

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या

पुस्तक संख्या

क्रम संख्या

७/१५

راج الاخلاق

میں

مولوی نواز اسلام آباد انجمن خواتین ہمایاں اسلام آباد

مفتوحہ ہمایاں کا مجموعہ

۲

مولوی سید ممتاز علی صاحب نے

رہبر کے

۱۹۰۴ء

شاہ عالم سٹیٹ پریس لاہور میں چھاپا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہنگی اور بدی

اس محمدیہ عالم یا مجموعہ کس جس میں سال اور حوالہ اور دوسرے اسے اپنے مانا سے
 جانتے ہیں یا یہ کہہ دو کہ الہیہ مخلوقات اور صورت سے کے جس قدر خصوصیات اور اعتبارات مخصوص
 مامور ہیں ان سے اکثر امور اور جو دیا اعلیٰ ہی صورت میں اور تحریر میں حالتیں خطوط و تازی
 کی طرح ماقابلہ بطور حقیقی یا آئی یا جسے ان ہوتی ہیں مگر عالم لار آف جیج کی ہا میں سے ال
 مطلوبہ سوار کی کہ کہہ۔ ہر روز اب صاف معلوم یا محسوس ہو ہے کہ واسطہ اگر کچھ کہیں ہیں
 اور اسارتہ نظام عالم میں موجود ہیں جس سے ہر ایک کے لئے اور اسے کہہ کو مانا اور کو الیہ
 کا کسی کسی قدر علم ہو سکتا ہے کہ اس میں کوئی نسبت نہیں لڑاں جیج کی ۱۰ اور ان میں سے
 سالانہ کہ پہلے پہل ان حقایق اور ماسے کو الیہ کے مکیہ اور ہر ماہ اور ہر ماہ کی جسک
 انیسے میں ایک وقت اور حد شدہ سزا ہوتا ہے مگر اسے وہاں اسے اور ہر جہ کے
 اس امر سے کسی صورت میں انکار نہیں کیا جاسکتا کہ الہیہ اس کی اہ اور ہر جہ سے
 ہی اس محمدیہ عالم یا مجموعہ کس بہت سے کیا تمام اصل اور شخصیات کی مینا و بنیام
 ہوتی ہیں اور روز بروز قائم ہوتی جاتی ہیں و

اول اذل قدرت سے ہی سال کے چھوٹے سے دل اور انجاء روح کو ان
 کھڑی اور دیکھ سب راہوں میں رکھا کہ حقائق یا کو الیہ کی چاشنی اور لعب مذاق سے
 آتے کیا ہے در الہیہ اور روحوں کو ان صفی جہ اس اور اسے ذاتی کمالات سے
 کیا۔ اور کہ حیرت اور آگاہی تھی۔ اگر قدرت کی طرف سے ہی حقایق کی بنیاد عطا
 ہو تیں تو انسان بہت جلد گھبراتا ہے۔ ان رکاوٹوں اور مراحمات پر کہ اور کس صورت
 میں طبع اور کالیات ہو سکتا تھا و

جیسے ابراہیم علیہ السلام نے پہلی نگاہ میں آفتاب کو حد سمجھا اور پھر اس سے بڑھ کر

ظہام مجموعہ عالم کو رب حالد اور بحیر حب قدرتی رہبر سے آگاہ کیا تو حقیقت کی راہوں سے
ہو کر اصلی دات یا ک کی تساحت اور نظارہ کیا۔ ایسے ہی ہر شخص کو اگر حسب استعداد
قدرت کی جانب سے حیرت اور تساساتی۔ ہوئی تو اس قدر باریکیوں اور دقیانی پر کسی
عمور نہ ہو سکا۔ اور نہ اسال کی ادراکی قوتوں میں جلا اور ضیاء آتی +

قدرت سے جیسے اس مجموعہ عالم یا مجموعہ کبیر میں مختلف صورتیں اور قسمیں نار کی
ہیں اسے ہی حقیقی کے ادراک کے واسطے سارے مجموعہ عالم سے حسب استعداد و کام
لیا گیا ہے +

حسن طرح ایک طاقت ایسے آپ کو کل مجموعہ عالم نہیں کہہ سکی اور نہ اس مجموعہ
کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ایسے ہی یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ ایک ہی طاقت ہے اس مجموعہ
کے کمالات یا تقابلیں کی تشریح اور تفصیل کی سب یا جو کچھ اس مجموعہ میں احراز
مجموعہ کے اور اکات اور اکتسات یا اقتناسات ہیں وہ سب ایک ہی راہ سے آئے
اور ایک ہی منہ سے نکلے ہیں +

اگر کوئی شخص حرات کر کے ایسا ادعا کرے بھی تو وہ ضرور ایک فاش غلطی اور ٹھوکر
کھا بیگا۔ اگر وہ ایسی نگاہوں کو منارل مطالب اور سادہ مذاق صحت تک اور بھی ترقی دیگا
تو اسے معلوم اور ثابت ہو جائیگا کہ درحقیقت اس کی رائے اور خیال حقیقت سے کوئی
دور ہے۔ ایک مؤجد یا ایک صلح یا مدرک واحد ہوئے یا مٹے کا اسی ذات کو حق اور
شرف حاصل ہے جس کو اس مجموعہ عالم یا مجموعہ کبیر کا حقیقی صلح اور مدرک کما حقہ ہے
اور جس کے مقابلہ میں اور سب داتیں اور طاقتیں بیچ اور باکارہ محض ہیں۔ یہ دعویٰ
اسی کو سخت اور بیچ تو یہ ہے اسی سے بھٹتا ہے کہ کہیں ہی سب کا مؤجد اور سب کا
صلح اور مدرک کل اور قادر مطلق اور علل ہوں اس سارے مجموعہ عالم کی بنیادی
طاقتیں اور سارے اور اکات اس کے ایک نقطہ کن اور اناس کے آگے ردی اور
درجات ہیں ہم اور ہماری لصاعت یا ہمارے اور اکات ہی کیا ما انیم کہ خود دایم۔
ما ناکہ ہم میں سے اکثر طاقتیں در دست اور ظہر الامور اور قادر بھی ہیں مگر اس مساورت
اور قدرت کو اس حراہ قدرتی اور طاقتہائے دیہی سے کیا استہانت یا نہت حاک اما عالم پاک +

اگر ایک دنیا آفتاب کی برابری کا اذکار کرے تو کیا اُس کو سمجھایا جائے گا کہ اُس کا نور عارضی
 اُس عالم گیر نور کا مقابلہ کر سکیگا ہرگز نہیں۔ اُس کی ٹٹماتی روشنی تو اُسی وقت پہنچتی ہے۔
 کہ جب وہ عالم گیر نور ایک اور عالم میں منتقل ہوتا ہے +
 اگر یہ دئے کو آفتاب کے مقابلہ میں عالم طلعت میں یہ سکت ہے کہ اس سے ہر
 اور سالک ہدایت یا سکون اُس نور عالی اور وات احادیث کے مقابلہ میں تو اس سالک
 مجموعہ کو اس قدر بھی دعو سے ہمہ سہی حاصل نہیں آفتاب کے عروج کے بعد تو دئے
 کو ایک حال یعنی روشنی حاصل ہو جاتی ہے لیکن اگر اس صلیب کی جانب سے اس مجموعہ کبر
 کے مقابلہ میں ذرا بھی دگرگوئی کا عالم ہو تو اُس کے فنا اور اعلم میں کاشک و شبہ ہو سکتا
 ہے۔ اہم کل شیئے قائم نہ۔ اگر اس کا سایہ اوٹل نہ ہو تو کوئی دعو اور کوئی طاقت ایک
 دم کے لئے بھی ثابت اور قائم نہ رہ سکے۔ یا یوں کہو کہ اُس کے ظل اور صیبا کا نام ہی مجموعہ
 عالم ہے۔ اگر اس کا ظل اور صیبا نہ ہو تو کچھ بھی نہ ہوگا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ قادر مطلق ایک
 ماجنہ استخاص یا طاقتوں سے ہی اس مجموعہ عالم میں کام لے سکتا اور انہیں کو کل امور اور
 کل رموز پر مدد رک اور حاوی کر دیتا لیکن اگر ایسا ہوتا بھی تو ہم خود ہی کہتے کہ یہ اچھا نہیں
 ہوا کہو کہہ الساکرے سے دُنیا نامانہا دُنیا کے انتظامات میں سب ہی استری واقع ہوتی +
 یہ بھی اُس کی حکمت ہی ہے کہ اُس ذات پاک سے دنیا کی ہر ایک کل کو اپنے لیے
 کام اور جنتوں میں لگا رکھا ہے جس سے ہر عہد چل رہا ہے اسی اصول اور ہی بنیاد
 پر اُس حکیم مطلق نے اس مجموعہ عالم یا مجموعہ کبر کے ہر ایک حرد اور حصہ کو ایک جدا
 استعداد اور حقیقت بخش رکھی ہے اسی حقیقت یا استعداد اور ہر ایک حصہ یا حرد کو کام کرنا +
 کی طرف سے میسر ہوتا ہے۔ اور اُس فیصاں کے موافق ہر ایک حصہ یا حرد کو کام کرنا +
 بقول ایک فلاسفر کے دُنیا کی ہر ایک طاقت ایسا کام کر رہی ہے جس قدر کسی
 کو بخشا گیا ہے اُسی قدر صرف کرتا ہے +

قدرت کے حوالوں سے ہر ایک کو استعداد کے موافق ملتا اور دیا جاتا ہے اور
 اسی بنیاد کے مطابق ہر ایک طاقت کام کرتی ہے۔ جس قدر کسی کا طرف ہے وہ اُسی
 قدر دیا ہے طرف میں جو کچھ ہوتا ہے وہ ہی ٹیکتا ہے۔ اگر کوئی طاقت اپنی طاقت سے

زادہ کام کرنا چاہے تو وہ ایک غلطی کرے گی +

استعداد کیا شے ہے وہی حالت اور وہی صورت جو ہر ایک وجود اور ذات کو حاصل

اور ہر ایک وجود اور ہر ایک ذات کی استعداد وجود اخذ ہے۔ اور ہر ایک استعداد کا سیلاں

الگ الگ جیسے ظاہری صورتیں ایس میں مختلف ہیں ایسے ہی باطنی استعداد میں بھی مختلف

ہیں۔ جیسے ظاہری لغوت اور صورتوں میں کبھی کبھی یا کسی کسی میں اشتداد لغت یا صورت واقع

ہو جاتا ہے ایسے ہی ان باطنی حالتوں میں بھی اشتداد اور سیلاں یک سوئی پایا جاتا ہے۔

مگر کل امور میں ہمیں ملکہ بعض میں اور وہ بھی ہو ہو نہیں ملکہ محض نام کو +

یہ سوال کہ استعداد اس کیوں مختلف ہیں اور ان کے عوارض اور پائے کیوں الگ

الگ رکھے گئے ایک بڑا طویل جواب چاہتا ہے جس کو ہم کسی اور موقع پر سامان کر چکے مگر

اس قدر رائے حائے ہیں کہ ان اختلافات کو قلوبی کا ہی نہ سار اکھل ہے کہ اس دنیا

یا اس مجموعہ عالم کو رکات یا حرام کا موجب کہا جاتا ہے اگر یہ قلوبی اور اختلاف

نہ ہو مگر اس قدر کھینچے اور دیکھیں یاں اور ترقیات ہی کیوں ہوں +

ہم جو ایک امر کو دوسرے سے کھار تھے اور تہہ کرتے ہیں۔ اس کا اصلی باعث

حالات اور استعداد کا اختلاف ہی ہے کوئی طبعیت کچھ کام کرتی ہے اور کوئی کچھ

کسی کام میں کسی طرف اور کسی کا کسی طرف اگر دس آدمی کی ایک معاملہ پر اسے زیادہ

کئی جائے قوت ت ہو جائیگا کہ ان دسوں کو ایس میں کئی اتفاق نہیں۔ یہ بات جدا ہے

کہ ایک سخت کے بعد ایک اُسے قراہا جائے

لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ استعداد میں ہر ایک کی ستر تالی حد از ہی ہو گی دوسرے

کے معاملہ میں کیا ذاتی اور وحدانی طور پر بھی ایساں کے حیالات میں متاثر اختلاف اور

نصاد ہوتا رہتا ہے۔ اور ان تبدلات کے بعد ایک سری رائے قائم ہوتی ہے +

ہم اختلاف حالات کے محاسن اور جویوں کہ ایک حد اموع پر تفصیل کے ساتھ

سامان کر چکے یہاں اسی قدر پر کفا کرتے ہیں کہ ان اختلافات سے ہی دنیا کی مندی رونق

یہ ہے۔ سرائی اور بھلائی سبکی یا بدی مانعہ ان اختلاف حالات سے ہوتی اور ہوتی ہے مگر

تمام لوگ ایک ہی رائے رکھتے تو ہم اُس وقت نہ کہہ سکتے کہ دیکھ میرے دیر کوں سبکی ہے

اور کون بدی ہے۔ یا نیکی کسے کہتے ہیں اور بدی کس شے کا نام ہے۔

نیکی اور بدی کی تعریف

یہاں سوال یہ ہوگا کہ بدی کس کو کہتے ہیں اور نیکی کسے مایہ کہ نیکی کی کیا تعریف ہے اور بدی کی کیا۔ اس اقل سوال کے جواب دیتے وقت ہمیں بہت سے اصولوں اور خصوصیات یا مسئلہ قواعد کو دیکھنا ہوگا۔ حسب ہم محاسب کی حالت میں ہو کر ایسے ارد گرد دیکھتے اور دیکھنے سے نظر کرتے ہیں تو ہمیں ایک محترم کے عالم میں غوطے مارے پڑتے ہیں کیونکہ اوجھڑاؤ کے روز اور کشتیں اور خدمات ہیں ایک حالت پر نگہ نہیں دیتے ہر اردل ہی منمو ہی تصوریں نیکی کے عالم میں اور لاکھوں ڈراؤنی اور بھڑکی تسکین بدی کے ڈھلچکیں دکھائی دیتی ہیں ہمارا ایک چھوٹا سا دل حکماً یہ تیرہ میں کر سکتا کہ اس میں سے کون کون شخصیات اور حالات واقعی نیکی یا بدی ہیں چاروں طرف سے نیکی

اور بدی کے بازاروں میں سے ہی آداریں آ رہی ہیں ہاں نیکی ہے اور بدی بدی، جس سے یونہی آتی ہے اس کے پاس ہر اردل میں اور دلایل انتہا پرستہ لال کے اسطے موجود ہیں اور ہر ایک میں یہاں لائے بیٹھا ہے اسی جو ملک مایہ کی حالت میں ایک صاحب آدمی حقیقت کی تصویر کا لٹا رہا کہ ناکر کسکا ہے اور اسے کون کون کا علم ہو سکتا ہے کہ جگہ کہاں ہے نیکی اور بدی کے مارا اس عا کر ماس ہو جا گیا کہ راستے صاف اور کھلے ہیں میں ملکہ خود ملک اور حیرت دلائے والی گڑبڑ بھی ہوئی ہے۔

کوئی کہتا ہے کہ نیکی ہے اور کوئی کہتا ہے کہ کوئی اس کو بدی قرار دیتا ہے اور کوئی نیکی ایسی مند مدد صورت میں نیکی اور بدی کی تعریف یا حد کو کر یاں ہو سکے۔

تعریف یا حد سال کر سنے کے اقل ہم اس امر کو تنبیہ یاں سے دے ہیں کہ پوری یا تعریف اصولی تعریف ہوگی کہ اس کی صورتوں اور اقسام پر حادی ہو اس میں نیکی کی شدی میں نظر آتی ہے۔

ہمارے خیال میں کوئی اسی جامع و مانع تعریف نہیں کر سکتی کہ جو موجودہ اعلیٰ مراتب اور مختلف حیالات پر کھلا ماہ راہادی اور مجاہدہ اگر ہم ایسی تعریف کر سکیں تو اس میں

تو اس کے الفاظ گویا ایک شک کے کی حیثیت رکھتے ہیں جس طرح ایک ٹرے فراع یا کھٹا سکہ سے جموٹے جالور آسانی سے کل کریر وار کر جاتے ہیں اسی طرح پر اس ناموزوں اور غیر محدود تقریبی سکہ سے تمام بیکیاں اور ساری دمال کل کل کر الگ جاکھڑی ہوتی ہیں اور اخیر معروف کو معلوم ہوتا ہے کہ دام تقریب میں کوئی صید بھی نہیں ہا +

حو خیال - عمل بطریق عمل کسی ایسے فائدے یا سہولیت کا باعث ہو۔ جو اصول عامہ اور روش قدرت اور سلسلہ نظام عالم کے مخالف واقع ہو یا اس سے ذاتی یا کسی دیگر کی سہولت بھلائی - بہتری - بہبود اسی اصول عامہ پر نکلتی اور پیدا ہوتی ہو اور جو ان عام اور آسانیت امام اور سچی آرا دی کے سامنے ہو وہ ایک بیک ہے +

جو صورت عوامہ طریق اس صورت کے سامنے اور مصداقوں کے بدی کہا جائیگا اس تعریف میں ہم نے الفاظ اصول عامہ اور روش قدرت دو ایسے الفاظ بیاں کئے ہیں جو خود شریع طلب اور کسی قدر سہم المعانی ہیں روں قدرت سے مراد وہ پیرل یا دھڑلی عمل مراد ہے جو اس مجموعہ کیفیتوں و حیل یا متوسلہ ہے اور جس کا بہت ساحتہ یا ناساہ مقدار و السالی طابع میں موجود ہے اور جو سہلہ ایک جاری اور سلسلہ قانون کے ہے اور جس پر سال اور اس مجموعہ عالم کے تمام اجارنا حاصل کرتے ہیں +

اصول عامہ سے وہ اصول مراد ہے جو اخیر تمام حرکوں تمام طبعیتوں اور گروہوں میں احکامات کے بعد حقیقتاً تسلیم کیا جاتا ہے اور جس پر اس تمام دیوی نکھرے کی نیو فایم کی گئی ہے + گو اس اصول عامہ کی ستریح اور تفصیل کے وقت اور عواشی اور عوارص کو بیاں کیا جانا ہو مگر جزا اور مینا دہی ہے +

جو بیک اور جو بدی اس تعریف کے دائرے میں متدایر اور محاط ہے وہی بیک ہے اور وہی بدی +

بیک اور بدی کی فہم

گو بیک اور بدی کا وجود ایسی ایسی بات میں واقع ہے کہ وہ سادہ حقوں میں ایک ہیں جدا تمام بیک اور بدی کی مائی جاتی ہیں یا یوں کہو کہ سادہ

بازاروں میں سبکی اور بدی کی تقسیم یا تفریق اپنے اپنے جذبات اور کششوں کی گئی
 ہے۔ حد ہر حد پر میلان طسایع ہوئے ہے۔ اُدھر اُدھر ہی سبکی اور بدی کی طنابیں چھوڑی
 گئی ہیں۔ یا یوں کہو کہ اختلافِ حاتم نے ہر ایک گھر میں سبکی اور بدی کی خدا جڈا
 دیو یاں نہ رکھی ہیں اور خدا جڈا راہوں اور آؤ بھگت سے آگ کی پرستش اور یو جا
 ہوتی ہے اور ہر ایک کا ہی خیال ہے کہ اُسی کا ڈھنگ اور خیال درست اور صحیح ہے ؟
 اگر تمام گروہوں کی ٹیکوں اور بدیوں کی فہرست ہاتھ میں لیکر دیکھی جائے تو مثالہ
 سے کاٹنے کاٹتے تہہ سے کم نہ رہ جائیں گے۔ جو سبکی ایک گھر میں سبکی ہے وہ دوسرے
 میں بدی دکھائی گئی ہے جو ایک میں بدی ہے اُس کو دوسرے میں سبکی کے نام سے
 مانا جاتا ہے۔ محض ماما ہی نہیں جاتا بلکہ اُس پر دلائل اور راہین کا لوجہ بھی لاد جاتا ہے
 اور بحثوں سے ثابت کیا جاتا ہے کہ صرف یہی سبکی اور بدی ہے یا یوں کہا جائے
 کہ یورپ کی سبکیاں اور مدماں آور ہیں۔ اور ایشیا کی آور۔ اور ہندو لاء میں میاں
 اور سبکیاں آور ہیں۔ اور مٹھوں اور کرپھس لاء میں آور۔ یہود دھرم میں آور اور مسیوں
 میں آور۔ مسک میں آور مسیوں میں اور ہیں۔ لندن کے مارروں میں ٹیکیں ملو
 بدیوں کا کوئی اور رخ ہے۔ اور جب ہم یو یارک اور جرمن میں جائیں تو ہم کو اور ہی
 رخ سے ملتی ہیں۔ ہندوستان کی گلیوں میں آور الفاظ سے سبکی اور بدی کی منادی کی
 جاتی ہے اور اراں و توران میں اور الفاظ و دیگر لہجہ سے جس میں دُنیا کے ایک
 سی مازار میں دُڈو کاں دار اکٹھے ہی سبکی اور بدی کا سودا کرتے ملتے ہیں تو دونوں کی
 تعریفیں اور جڈا جڈا ہوتا ہے ؟

ایک ہمیں کسی اور طرف لے جاتا ہے اور ایک کسی اور طرف بھر جب ہم مقابلہ
 کرتے ہیں تو اُس میں بھی دونوں کا سارع مابت ہوتا ہے جسے ایک سبکی کہتا ہے
 اُسے دوسرا بدی کے نام سے موسوم کرتا ہے اور جسے ایک بدی کہتا ہے وہ دوسرے
 سے سال اور تحقیق میں سبکی ہے ؟

کیا اسی حالت میں کوئی متلاستی یا محقق آسانی اور سہولیت سے حقیقت الامر میں
 کوئی ناطل فیصلہ کر سکتا ہے یا اُسے اس امر کا علم کافی ہو سکتا ہے کہ یہ سبکی ہے اور یہ بدی

یا جس قدر قوانین اور اصول اس وقت دُنیا کے مارا رول میں نیکی اور بدی کی شناخت کے واسطے یا نئے جاتے ہیں وہ تمام کے تمام متفق ہو کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم بالاتفاق ملا کسی تنازع اور تردید کے اِن اِن امور اور اُن اُن خیالات کو نیکی اور بدی قرار دیتے ہیں یا ہم ایک نیکی کو دوسرے مارا میں اُسی حیثیت سے نیکی ناست کر سکتے ہیں یا اُن کو دوسری نگاہوں میں نیکی تسلیم کیا جائیگا۔ کبھی نہیں۔ اِن مختلف قوانین سے ہم بالاتفاق کسی صورت میں نیکی اور بدی کی تساحت یا کافی موازنہ نہیں کر سکتے اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ دُنیا کے تمام قوانین ایک ہی راہ یا ایک ہی حیثیت سے نیکی اور بدی کو ثابت کرتے ہیں۔ اور یہ کہہ جاسکتا ہے کہ مختلف شواہع اور مذاہب جس قدر نیکیاں یا بدیاں یا نیکیاں جاتی ہیں وہ سب اصلی محوروں پر ہی قائم اور ثابت ہیں علیٰ ہذا القاس یہ بھی نہیں کہا جائیگا کہ اِن سب شواہع اور طرق میں جس قدر نیکیاں یا بدیاں گنت تکرر رہی ہیں وہ سب کی سب ہی خلاف حقیقت اور غالی از صدامت ہیں ہم ماں لیں گے کہ اُن میں سے اکثر کما اہمیت ساحضہ حقیقوں پر ہی محمول ہوگا اور ممکن ہے کہ اُن میں سے اکثر حصے ایک دوسرے کے ساتھ باوجود بعض مسافرتوں و مفاصلوں کے متحد بھی ہوں اور اُن کا برج محاصف دوکانوں اور گھروں میں یکساں ہی ہو ۛ

اگر ہم نیکی اور بدی کی قسموں کو دیکھنا چاہیں تو ہمیں صرف اصول عامہ کے اعداد سے ہی یہ نظر رکھنا فائدہ دینا۔ بلکہ اس ملاط میں ہمیں دُنیا کے مختلف گھروں اور مہرق مندیوں کو دیکھنا ہوگا جہاں اور صورتوں میں نیکیاں اور بدیاں معرص تسلیم اور عام تسلیم میں لائی جاتی ہیں اور یہاں پر ایک مناد کی حاص سے عصب اور ثواب کی مسادی کی جاتی ہے ۛ

دُنیا میں نیکی اور بدی کی تعریف کئی طور پر کی گئی ہے۔ مذاہب۔ اقوام۔ ممالک۔ فرق۔ حالات اور اعتبار کے اعتبار اور کھاطیر نیکیوں اور بدیوں کو تعریف اور تقسیم کیا گیا ہے اور انہیں قسموں کے کھاطے ہر ایک شخص اور ہر ایک مہرست کی کستش اور مذاہب سے راہب اور اقوام کے اِن تعریفوں اور اِن تقسیموں میں ایک عالمی اور کافی حصہ بحرہ لیا ہے۔ ہر ایک مذہب ماہر ایک ملت میں نیکی اور بدی کی

شناخت اور موارد کے اصول اور قاعدے جدا جدا رکھے گئے ہیں گو بعض امور اور بعض صورتوں میں کہیں کہیں اتحاد بھی ہو جاتا ہے مگر کثرت اور زور اختلاف کو ہی ہے جو علی التکلیف یا ایک مذہب میں نیکی یا بدی قرار دیا گیا ہے وہی دوسرے میں اس کے برعکس سمجھا گیا ہے عموماً اظہار اور طرق کے اعتبار سے بہت فرق اور اختلاف کیا جاتا ہے اگرچہ بعض الامور میں ایک نیکی یا بدی ایک مذہب کی وہی ہے جو دوسرے مذہب و ملت میں مرعی اور مسئلہ ہے۔ مگر جو کچھ طرق اظہار یا آثار میں گوہر و حق آگیا ہے۔ اس واسطے دوسرے فرق سے اس کو سلسلہ مکروہات میں شامل کر کے ردید کر دی ہے اور پھر یہاں تک نوبت آگئی کہ دونوں سے ایک دوسرے کے طریق عمل کو کمال لغت اور جھڑب سے دکھا شروع کیا اس وقت کل فرق مذہبی میں جو مخالف اور تضاد پایا جاتا ہے اس کا اصلی ماعت اور موجب یہی اختلاف طرق ہے۔ اگر اختلاف طرق کو واقعی سلامت روی سے ایک اعتباری غلطی یا اجتہاد تسلیم کیا جاتا تو اس قدر اختلاف کی صورتیں ظاہر ہوتیں اور اس قدر کھٹڑے پڑتے اصول عامہ یکے اعتبار اور لحاظ سے موقوفہ مذہب میں سے ہر ایک مذہب یا بدی فرد ایک ہی عرض اور ایک ہی غلبہ کی حاملہ عود اور دور کر رہا ہے۔ اگرچہ ایک مذہب خط اسدائیں ہو اور دوسرا یتاد کے کو نوں میں۔ تہہ بعض اصول عامہ کے اعداد سے (کمیل یا کم) ایک ہی عرض یا ایک ہی غلبہ کی حاملہ ہوگا

ب۔ اس میں اصول عامہ کے اعتبار سے ایک علت العللی کی طرف میلان اور رجحان کا جاتا ہے اور اسی کی لگن اور لوع میں حید مختلف طرق اور اصولوں کو مرعی اور مد نظر رکھا گیا ہے یہاں تک اس کا اتحاد و یکسوئی ہی ہے لیکن آگے چل کر جو طریقہ اور بدایں اس لوع مانگن کی تکمیل کے مانا گئے تھے ہیں اگر اس میں بنیالات اور اعتبارات کے لحاظ یا اعتبار سے گوہر و حق آگیا ہے اس وقت اعدادی یا اجتہادی کے ماعت اس میں لوک چھوٹی کٹاری نہ رہے ہیں اگرچہ صرف غلبہ العللی کے وجود کو ہی مقدم رکھ کر ماحت کر رہا ہیں تو انکے بحت بھی ماتی نہ رہے گی فیصلہ ہو جائیگا۔ لیکن اگر مختلف اجتہادات اور اعتبارات کو

کو ساتھ لے کر مفصلہ کی کوشش کریں گے تو رایگاں اور رضول ثابت ہوگی کیونکہ ان کو چوں اور ان شواہع میں نہیں مختلف خیالات اور مختلف اعتبارات یا حقائق معروضہ کا مقابلہ کرنا پڑے گا +

ہر ایک حال اور ہر ایک دل اپنی جانب ہی کشش کر کے صداقت کی منادی کرے گا اور ہم اجیر پر حیران ہو کر خاموش ہو بیٹھیں گے اگر ہم اس بات کی آرزو کریں کہ یہ شواہع اور طرق مذہبی پہلے اصول علت العلل کی طرح ایک ہی ٹری برآ جائیں تو یہ ایک ترم دلائے والی مسامحت ثابت ہوگی۔ ممکن نہیں کہ دُیائے سیدال سے اختلاف خیالات کی صورتیں معدوم ہو جائیں۔ دو مذہب تو خدا ہے اگر ایک مذہب کو ہی عورت کی گھاہوں سے دیکھا جائے تو اس میں بھی طرق اور اعتبارات کے اعتبار سے صدہا اختلافات ہوں گے۔ مذہب سے اگر اقوام کا منہر ہے بہت سی نیکیاں اور بہت سی بدیاں قوم کے اعتبار پر ہی تسلیم کی گئی ہیں گو قوم کے طریقوں کا اثر بہت کم ہے مگر اس میں بھی ایک حیرت دلائے والی کشش یا جذبہ ہے قومی اعتبارات سے ایک نیکی اور ایک بدی مدی مدی ہے۔ لیکن اگر اس کو دوسری قوم کے میں کیا جائے تو اس کی کاپلٹ ہو جاتی ہے۔ یہ تفریق اور یہ اختلاف بھی اسی خیال اور روح سے مانتی ہوئے ہے کہ اصول عامہ کو چھوڑ دیا گیا ہے قومیت کا لحاظ اور یاس کو ایک ضروری اور لامدی امر ہے اور ہر ایک قوم کا یہ مرض اور ایمان ہونا چاہئے کہ اپنی قومیت کی پیروی اور بہتری میں دل دجاں سے ساعی ہو کر ابھیں حدود میں یہ اختیار ہونا چاہئے کہ جو اصول عامہ کے مطابق ہیں۔ یاس قومی کے یہ معنی اور یہ مطلب ہمیں کہ ایک اصول عامہ کو جواب دے کر حقائق کا حوالہ کیا جاوے اگر ایک قوم میں غلط کاری سے ایک امر کو نیکی یا بدی تسلیم کیا گیا ہے اور اب اس کی اصلاح ہوتی ہے تو اس غلطی اور لغزش کو جوستی سے چھوڑ دیا لا روم اور میں ہے دُیائیں جس قدر مضیقہ یکساں اور بدیاں اس وقت یابی حالی ہیں ان کا اتحاد اور اتفاق اسی طرح اور اسی اصول سے ہوا ہے گو اندامیں اسی حالت کے چھوڑے سے دل گھرا تا ہے مگر جب ثابت ہو جاتا ہے کہ ہمارا یہ عمل حقیقت کے مطابق نہیں ہے

تو اُس وقت مانیٹر تہ ہے کہ ہماری ضد اور بیچ نامناسب اور ناموزوں تھی۔ اگر واقعی ایک دوسری طاقت دوسری قوم کی طرف سے ایک یکی اور ایک بدی پیش کی جاتی ہے اور ہم پر یہ ناسات ہو چکا ہے کہ ہماری اختیاری طاقتیں اُس مار سے ہیں صحیح اور درست نہ تھیں تو یہ کیوں ہیں ملا کسی اعتراض کے اُس متنبہ صورت کو قبول کیا جاتا اعتدالات اور حیالات کی حقیقت سے بھی سیکوں اور مدیوں کا سرج لگایا جاتا ہے جیسے ہمارے اعتدالات یا حیالات ان میں مختلف ہیں ایسے ہی اُن کے محاصلات اور مفہومات بھی جدا جدا ہیں ہر ایک اعتبار یا ہر ایک سیال کے واسطے یہ صوری اور لاری ہیں کہ اُس کا محاصل یا مفہوم حقیقت کے مطابق ہی ہو۔ حیالات اور اعتبارات کی دنیا دہشتہ سیال اور اسباب یہ ہو کر پڑتی ہے اور یہ اُن صورتوں اور حالتوں پر جو انسان کو اصطلاحی معاملات میں پیش آتی ہیں۔ انسان جس حلدی سے پیش آمدہ صورتوں اور اسباب سے فائدہ اور سود دے اٹھانا چاہتا ہے اس قدر اُن کی تشخیص اور تحقیق میں زور نہیں دیتا ہے اسلئے اس بات کو طبعاً پسند کرتا ہے کہ وہ ہر ایک معاملے میں جو وہی ایک متحد اور جدا حاصل ناسات ہو اور جو بات یا جو عقیدہ یا جو رائے وہ معرض میں لائے اُس کو ہر ایک شخص تصدیق یا تسلیم کرے۔ جب اسلئے ایک دفعہ ایک رائے کو بیاں کر چکے تھے تو اُس وقت اُس کے دل میں ایک بیچ اور حمایت آ جاتی ہے گو اُس کو ایسے حیالات کے مخالف کیسے ہی ہیں موت ملے مگر وہ ایسی ضد کو جھوٹا یا بی تحقیق اور ذلت سمجھتا ہے :

یہ ہی صورتیں اور یہ ہی کمیاں ہیں جو اسلئے کو اقبال حقایق اور راہ صداقت سے روکی ہیں۔ یہی وجہ ہیں جس سے اسلئے متعصب یا ضدی کہلا کر بھی مار ہیں آنا اگر یہ کہا جائے کہ اسلئے کو اس ردی و زنی حالت کا علم کافی نہیں تو یہ بھی کسی قدر درست ہوگا۔ کیونکہ وہ دیندی اور خود رانی کا حجاب ایک ایسا سخت حجاب ہے جو بعض قوتوں میں پوری ظلمت اور کامل جہالت کا کام دیتا ہے :

جب ایک اسلئے کے دل میں یہ بات حم جاتی ہے کہ میں راستی اور حق پر ہوں اور میرے مقابل میں جو لوگ حق پر وہی اور حق پرستی کا دعویٰ کرتے ہیں وہ راستی اور حق پر نہیں

حب کوئی آدمی حوری یا رہبرنی کرتا ہے تو اس وقت خود وہی مل اور کرتا ہے اس
 کو اپنی بُرائی اور مذمت پر دلش دیتا اور منادی کرتا ہے سال حاتم اور سنا ہے کہ میرا
 یہ فعل بُرا اور حرام ہے مگر نادم نہیں ہوتا حب انسان کسی دوسرے سال کو مارا اور
 کرتا ہے۔ تو وہ مارا اور وقت ہی اس کو اپنی بُرائی اور ذلت، یا گاہ کرتی ہے۔ اور اُسے
 صاف معلوم اور ثابت ہوتا ہے کہ میں غلطی پر ہوں اور میرا فعل اچھا نہیں مگر حاتم
 سے اُس غلطی کو اس اور صادی کو سن کر راسخ کر دیتا ہے

اُسی آن میں جبکہ ہم بُرا کام کرتے اور بد رسوم دار نکالتے ہیں ہمارے دل میں ایک
 لذت آمیز ہنر کھڑی پیدا ہو کر گدگد سی ہوتی ہے لیکن ہم ماحود ایک جہالت اور
 امت اس گدگد کے صاف گدگداتے ہیں یہی حال نیکی اور اچھائی کا ہے ہم
 کوئی اچھا اور نیک کام کرتے ہیں تو اس وقت ہمارا دل اور اس کی قوتیں ہمیں اس کی
 حمد کی راہ چھائی پرتا گاہ کرتی ہیں اور اس نگاہ سے ہمارے دل اور جاں اور رگ
 پی میں ایک نشان اور ترستی پیدا ہوتی ہے جس سے ہمارے دل کا قول یا اور
 دیکھ کر اسے کاہن تر اور دلولہ پدا ہوتا ہے، اگر اسار اور دلولہ اور پسا اور
 در گد کر کے اسی غلطی صادی اور رویہ کر کے اس کے اچھائی میں غلطی
 کی تر کے واسطے ایک عہدہ یا سوار یا حاشیہ

اور مل مایاں کے ساتھ ہوتا ہے کہ دل کے پردوں سے سرٹی اور میر اور اس
 آواز کردہ حد اس سائی دیں گی جس وقت اس کو وہ ہشت اور کالی پر یکس ہو
 دے گی تو وہ ایک نگاہ میں ہی بُرائی اور اچھائی میں جہیز کر دیا کرتا ہے

حد است لم یزل سے سال کے دل میں ایک نور اور قوت جس سے جسے آ
 لہوں میں پرمیلور کالہں کہتے ہیں جنوں ہی اس نور اور قوت سے کوئی بُرا
 امر اور پس کرتا ہے وہی اس کو اس کی حقیقت پر کچھ نہ کچھ انکاسی ہو جاتی ہے
 اور اس آگاہی کو انسان بعد میں خود سنا اور پاتا ہے

حسن لوگوں کی ارادہ اور قابو پر حرکات وینوی اور شامل رویہ سے صاف اور
 مہتر ہوتے ہیں اس کی قوت ضمیری کمال صفائی سے اور احقائیک کی گہرا نگاہ اور مطلع

ہو جاتی ہے۔ اسی خاص حالت کو اعلیٰ حکمت اور ولایت یا قدرت الہی اللہ کہتے ہیں +
 یہ اعتراض کیا جائیگا کہ کیوں بعض دل خود ہی انسان کو نرا یوں پر لگا کر یکپوں سے
 دور رکھتے ہیں کیا ان میں ایسی منادی کا خوش نہیں ہے سچ ہے مگر یہ کہ تو میں دل
 کی نہیں ہوتیں بلکہ اُس کا حدوت محض اس وجہ سے ہوتا ہے کہ قوت ضمیری اور نور قلبی
 میں خللت اور سیاہی حیل ہو جاتی ہے اور دل اُس حالت میں ہے اور اُسے میں تیز
 ہمن کر سکتا اور وہ ایک مصمت میں گرفتار ہو کر امدھا اور بہرہ اور گویا ہو جاتا ہے نہ
 سُنا ہے نہ سنا ہے اُس حالت کا نام **ہَمَمٌ لِّکُمُ الْخُفْیٰ فَکَافِّرٌ اَوْ نَذِیْرٌ** ہے۔
 یہی حالت ہے جس سے بڑے بڑے حکموں اور ملامتوں اور اہل اللہ اور تیزوں
 بے پناہ مائیگی ہے یہی حالت ہے جس سے تمام سمجھے والوں کے دل اور سوچنے والوں
 کی روح اور غور کر کے دالوں کے دماغ لڑتے اور کاہنے ہیں یہی حالت ہے جو انسان
 کو اس دُنا اور آئے والی آخرت میں اعلیٰ ساتی ہے۔ یہی حالت ہے جس سے سماں
 اندھا اور بہرہ ہو جاتا ہے اور اُس کو یہ نہیں سوچھا کہ میں کیا ساتا اور کہا کرتا ہوں اور
 سمجھے کہ کہا کیا ہے +

ایسی نارک اور خللت کی حالت میں دل اسماں کر کا منادی کر سکتا ہے اور اُس
 کی آگاہی کیا کام دے سکتی ہے اگر ایک شخص کی آنکھوں پر ٹپی مادہ کر رہے ہو تو جانتا
 ہو گا جواب دینگا +

ہنکی اور پیدی کا محل

اگرچہ عام حکم ہے اور اسی پر احاطاتی قوانین کا رد ہے کہ ہر ایک وقت
 سمجھا جائے اور ہر وقت کی حالتیں لیکن ہم کو دُسا کے کار و بار اور شیت و فرار
 یہ بھی سکھاتے ہیں کہ بعض صورتوں میں ال کا محل اور موقع بھی دیکھنا پڑتا ہے +
 اگرچہ ایک یکنی یکنی ہے مگر بعض صورتوں میں وہ بدی کا اثر بھی رکھتی ہے یہ انقلاب
 اور کایا بلٹ صرف اس واسطے ہوتی ہے کہ ابھی اس کا موقع اور محل نہیں تھا اگر موقع
 ہوئی تو انقلاب اور کایا بلٹ ہوتی +

ایک سال کو ایک عدا کے کھانے سے جس کا وہ مجرا و مشتاق بھی ہے حسرت اور حکم روک دیا ہے شک ایک بعدی اور کرائی ہے لیکن اگر طبع اُس کے تھی تو اُس عدا کو ایک آفتِ حلال کرتا ہے تو عدا یہاں اُس مادی کے جس میں ایک کجا ہے ایک کجا جس سے اسی جنوری تعلیم بھی مایوس کی سیاحت کرنا ہوتا ہے سیاحت اُن کا اچھا حال اور اچھا کام ہے لیکن اس لڑکے کے واسطے اس مہر سے آت پر تیار ہونا کیا ماننا ہے؟ یہ کہ وہ اس را اُس کو اندالی صبر دے گا کہ حصول سے مایوس رہا کرے گا

کوئی دوسرا شخص ایک شخص کو خطرہ مایوس حاصل کرے سے روکے ہیں تو لیکن جو خطراتِ انسان کی زندگی پر رُخ اتر لے گا اُس خطرات میں ایک ایسی دوسرے خط ہوتے ہیں اس سے قاتلوں اور احمالوں قادی سے مخلوق کو روکے ہیں۔ اگر احمالوں اُن خطرات کے اتنے سال کی کسی طور راجا رہتا ہے تو دنیا میں رُخ اتر لے گا کہ وہ ہی رُخ حاکم اُن کو احمالی قوا میں اس اور سیاحت میں روکے گا کہ وہ قابلِ احمال نہیں رہا کہ اس مہر سے کہ اُن کا حاصل کرنا نہیں اور اُن کو قابض ہو کر احمال حیل اور بدالوں کو لوگوں کو اور یہ کہ مایوس الامت میں ایک ہر احمال اور احمال کی مخالفت ہے مگر رائیوں اور حرایم سے روکے واسطے ایسا کرنا لازمی ہے تو اگر ایسا نہیں کیا جاوے تو دنیا میں ایک رُخ ابھی اس اور آرا دی ہے۔ یہ کہ وہ ایک عدا حیا ہے کہ ہر ایک شخص اور ایک کرہ کو اُن دُعا کی چار دیواری ہے یہی آرا دی ہو کسی شخص کا کوئی حق اور دعویٰ ہیں کہ دوسروں پر حکومت اور برکیت اور دُعا طایعہ یا گروہ کو احصا رات نہیں ہوئے چاہیں کہ ایک گروہ یا فرقہ یا اہل ملک کو واسطے کوئی قاتلوں یا کوئی ضابطہ مقرر کرے۔ کیونکہ ہر ایک شخص ایسے حیالات اور اقتدار میں آرا دی ہے۔ یہ کہ وہ درست نہیں اگر حلال اور اہل اقتدار کی حرا یوں سے یہ کہ وہ حاکم تو مایوس ہوگا کہ ملک اور سرزمین میں حکومت اور حکومت کا وجود بھی عیب ہے۔ اگر یہ حکومتیں اور قاتلوں یا سیدیال ہوں تو تمام دُنیا ہی مختلف امتوں اور بلاؤں میں گرفتار ہو کر پلٹتا ہے اور مراد ہو جائے اور یہ ہوگا کہ اس کی مخالفت میں ہیں وہ بھی ایسی ہی

اگر کسی عریب اور محتاج کو ہزار آدمی ایک ایک پیسہ محنت سے دیگا تو کیا اسے پھر بھی کسی امیر کے دروازہ پر جانے کی ضرورت مانتی رہ جائے گی ؟

قومی مندوں میں ہمیشہ اس امر کو ملحوظ رکھا گیا ہے کہ عام لوگ اُس میں شامل ہوں کیونکہ اس بات کو تفرقہ سے مان لیا گیا ہے کہ جھوٹی رقموں اور عام اشخاص کے استعمال سے ایک متوسط اور لاروال مثلاً قائم ہو سکتا ہے، زیادہ دولت مند اور مال کا کوئی اعتبار نہیں مگر عام حالتوں کے لوگ اور دل اور دماغ ہمیشہ دُعا میں کثرت سے موجود رہتے ہیں۔ ایسا روزِ درِ باقہ ایک ٹرے کو چھ کو ہمیں اُٹھا سکتا لیکن بہت سے کمزور ہاتھ ہزاروں دس لکھ آسانی سے اُٹھا اور بے جا سکتے ہیں ایک لمبی لمبا اس قدر کام نہیں دیتی جس قدر جھوٹی جھوٹی بہت تلواریں مختلف ہتھوں میں کام دیتی ہیں ایک زود ووس ہاتھ اس قدر ہنس لکھ سکا جس قدر ہنس لکھنے والے دیکھے ہاتھ لکھ سکتے ہیں۔ ایک دولت مند کا دستروان اس قدر کام نہیں دیتا جس قدر دس متوسط درجہ یا عیوں کے دستروانوں سے نکلتا ہے ؟

ایک لہذا اور ستور میں کہی جاسکتی لیکن دس دھیمی آوازیں سورتاں ہوں گی وہ دریا جو ہمیشہ نہیں بہتا۔ لہذا اس جھوٹے نامے کے جو وقت بیکار و بے سند زبوں کو سیرا کرتا ہے کیا یہ دوسرے والا نہیں ہے ایک ہاتھ جھوٹے سے برتن کو بھی جلدی سے پیر نہیں کرتا مگر دس ہاتھ ایک ٹرے کو پیر کر سکتے ہیں۔ بڑی جیشیں اسی وقت ہوتی ہیں کہ جب جھوٹی حقیقتوں کا وجود ہوتا ہے جو جھوٹا ہیں وہ ٹراکس ہو گا ؟

دُعا سے ہی جو دمناس اور اہیں سے اس سہی کی استہا ہوئی ہے۔ جو جھوٹی باتوں پر بھٹا ہیں کرتا وہ ٹرے واقعات اور بڑی باتوں کو خدو کھوتا اور رما کر دیتا ہے۔ جو اسد ایر لطر ہیں ڈالنا وہ استہا کی حیرت میں مانگتا ؟

ایک حکم کہتا ہے کہ جو متفس جھوٹی باتوں اور جھوٹی فروگداشتوں پر نظر نہیں کرتا وہ بڑی حقیقتوں کو راہیگاں دیتا ہے ؟

جیسے سکی کی سدرت غلط مہی واقع ہو چکی ہے ایسی ہی بدی کی سبب بھی مقدار کے اعتبار پر غلطیاں مانی جاتی ہیں عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جھوٹی اور کم مقدار کی مدی

کیا حقیقت اور کیا رُائی رکھتی ہے۔ اسی غلط فہمی سے دُنیا اور انسانی گروہوں میں بیویوں اور بچوں کی کثرت ہوتی جاتی ہے یہی کم فہمی ہے جسے دُنیا کی چار دیواری میں مختلف بدیوں اور بُرائیوں کا وجود پیدا کیا ہے یہی خیال ہے کہ جس نے اخلاقی فوامن کا رُخ سے مقابلہ کیا ہے جب انسان کے دل میں یہ لوکھا خیال حا کرین اور تمکس ہو جاتا ہے کہ چھوٹی بی بی یا کم مقدار کی رُائی کیا اثر پیدا کر سکتی ہے تو اُس وقت اُس کی عادت میں ایک ایسی حرارت پیدا ہوتی ہے کہ جس سے وہ رفتہ رفتہ بڑی بڑی بیویوں اور بچوں کو بھی چھوٹی مقداروں میں داخل کرنا ہے اور اُس کی نگاہوں میں بڑی بڑی بدیاں بھی معمولی بدیاں بنی رہتی ہیں یہاں تک کہ اُس کی نگاہوں میں سنگین حرام بھی معمولی حراموں میں گنے جاتے ہیں۔ جو ہمیشہ ابتدا میں چھوٹی جوتی چوریوں میں محض ایک دل لگی کے طور پر شروع کرتا ہے اور ہر آٹھ ایسے دل۔ سمیت تقسیم قرار کرتا ہے کہ کچھ مالدار کا ہے ہیں ہر گز۔ لیکن چھوٹی مہ تر اس دوسری دفعہ بھی اس کا سہرا مادہ کر ہی دیتی ہیں۔ یہاں تک کہ کچھ ایک بچہ اور رادی چور ہو جاتا ہے جیل فور مجسمہ بی بی کے طور پر جعلی کرنا ہے لیکن رفتہ رفتہ ہسی اور عارضی عادت طبع میں ایسی جم جاتی ہے کہ کچھ اُسے ترک کرنا ایسی ہی مصیبت لگتا ہے جیسے ایک لفظی پراپیون کا ایک رانی عادت۔ کہ بعد ترک کرنا آفسر مارکر دیا ہے۔ جب انسان چھوٹی بدیوں کا ترک نہ ہو تا ہے تو گویا رفتہ رفتہ اُس کی طبیعت اور دل اس امر پر آمادہ اور سمجھا ہو جاتا ہے کہ ہر ایک بی بی اگر یہ کسی مقدار کی ہو کوئی بُرا اور عظیم تر ہو کر سکتی ہے۔ جو شخص اس کے بی بی کی چوری سے ہر ایک روپیہ کی چوری تک کا ترک نہ ہو تا ہے وہ دونوں کو معمولی سمجھتا ہے۔ اگر ہم یہ رول اور خیل چوروں یا دوسرے حرام میں بی بیوں کی ہشیروں کو دیکھیں گے تو ہم کو ثابت ہو جائیگا کہ اُن کی ابتدا بہت ہی سادہ واقعات کو متاثر تھی۔ رفتہ رفتہ اُن کے معمولات اور برائیوں میں ترقی پیدا ہوتی گئی۔ اگر وہ لوگ مدد اور شروع میں ہی اُن کم مقدار بدیوں کو بھی ایک بڑی مقدار اور عظیم الاثر خیال کرتے تو نقصان کو ایک نامی بدعت یا مستہربہ بدعت کہلا پڑتا

جب انسان شراب نوشی وغیرہ شروع کرتا ہے تو اُس کی ابتدا تفریح کے نام سے

سے ہوتی ہے۔ یہ تین اور ایسے آفت زدہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ یوں ہی تفریحاً ابتدا ہوئی تھی مگر اب تو لگے سے آفت نہیں اُترتی۔ اس میں لاکھوں شہید ہیں کہ آغازیہ امور کا صرف تفریحاً ہوا تھا مگر اب تو واقعی کچھ پڑا ہوا ڈھول کا ماری پڑتا ہے۔ اگر مختلف اہکامات اور گناہوں یا بڑے اخلاف کی جہاں میں کی جائے تو ضرور نکل جائے گا کہ تفریحی اور چھپو رو رہشامل اجیر پر مرص فہمک کی طرح توثر ہوتے اور مکلف دیکھتے ہیں۔

اگر اس سال بد اور مستحضر ع میں ہی حقیقۃً اللہ کو عور اور وراعت نکالوں سے دیکھ اور تاڑ لیا کرے تو اسے یا اے اللہ! روزہ زندگی کو اس قدر حوالہ دیکھو میں کچھ سننا پڑے۔ اگر اسی آفتوں اور مصائب سے رہائی یا ایسا حلقہ آگاہی اور عرصہ چاہتے ہو تو اسے کہہ کر رہا رہتے۔ یہ لوگوں کی سوانح عمر ماں دیکھو اور اگر کو عور اور بد دیکھو، اچھڑو اٹھو، اتار دے اللہ دیکھو اسے سامنے ملائیے، ایک خوفناک اور بھر پور سال، یہ سال ہم دینی کہو گے کہ رکھی اور رہا کرنا کتنا کاکس درجہ ہے، اگر اٹھتا ہے اور الٹا لٹکتا ہے، اتالی سو قیوں کے کس ماروا میں دھکا ملا تھا اسے، یہ وہ سال اور آفت ہے جسے وہاں چہرے اور لب و لہجہ ہی میں سائنس کہہ دیں، حال اہل ذہن اور اہل علم اور دیکھائی ہے۔ اگرچہ یہ ایام میں راکھ بڑھ کر ہو، مگر ان کی لڑتے، سہاوت ہی خوشگوار اور خوشحال معلوم ہوئی ہے۔ اور انسان بن پال کر لے ہے کہ اگر ایک وقتہ اور ہر ایک ماہ میں ہی عورت اور لڑکیں جسے کھانے، لیکچر، انمول یہ خواہہ خیال اور سراہا ہوا ہے ہوئی ہے۔ وہ اصل سال اس وقت ایک خواہہ اور رو یاد دیکھتا ہے۔ اس خواہہ اور دوا میں اس کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ ایک ماہ اور مستقل سال دیکھ رہا ہے نہیں، یہ تو اس کی غلطی اور کھول ہے اسے جدید ہی رو رہے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ جو کچھ دیکھا گیا تھا وہ ایک جہاں تھا اور جو کچھ سنا گیا وہ ایک ظلم تھا، حوالہ نہیں دے سکتے، یہ محض سُرپ تھیں اور جو جو حسیات تھیں ان کا انجام عم و الم تھا، ان رو عین تھا وہ ایک دھوکا تھا۔ جب

مقدرت کے ساتھ بچیں مگر ان کم مقدار اور کم درجہ کی بڑائیوں سے ہم نے اعتدال حاصل کر لیا تو پھر ہم کو آگے بڑھنے کا بھی متوق نہ بیگا۔ ہر ایک سمجھ دار انسان کو ابتدائی مادوں سے ہی معطوط رہنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ایک گھر کے چلانے کے واسطے آگ کی بڑی مقدار کی ضرورت نہیں بلکہ صرف ایک چنگاری یا ایک تیلی ہی کافی ہے اگر ایک تیلی یا ایک چنگاری سے انسان معطوط رہنے کوشش کرے تو ایک بڑی مقدار اور تھلے سے بھی معطوط رہیگا۔ لیکن جو کم سمجھ ایک چنگاری اور ایک تیلی کی مراد اس کرتا وہ دراصل ایک بڑی مقدار اور ایک تھلے کی خواہش رکھتا ہے۔

نیکی اور بدی کا مشروط ہونا

لوگوں نے نیکی اور بدی کو مشروط بھی کر رکھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بعض وہ ایک نیکی اس واسطے نہیں کی جاتی کہ شرط موجود نہیں اور ایک بدی اس لحاظ سے کی جاتی ہے کہ شرط موجود ہے۔ یہ اصول اسلامی قوانین کے خلاف ہے اخلاقی قوانین میں نیکی اور بدی کے واسطے وقت اور ایک محل ضرور قرار دیا گیا ہے۔ مگر اس کو محل کے اعتبار سے مشروط نہیں کیا گیا۔

ہاں محل کا فصل اور اسفل ہو مایا رکھا ایک دوسرا امر ہے یعنی اگر ایک نیکی اور بدی کے واسطے دو محل موجود ہوں تو اس وقت اعلیٰ محل کو ہی ضرور منتخب کیا جائیگا مگر یہ نہیں کہ ملا حیل حقیقت اور کمی کے کسی نیکی یا بدی کو مشروط کیا جاوے بعض لوگ سخاوت ضرور کرتے ہیں مگر اس شرط سے کہ اپنے ہی فرقہ والوں کو بدی جانیگی اگر یہ حیل اس جہت سے ہو کہ ایوں ہی کاسے جاتی حق ہے تب تو وہ درست ہوگا اگر اس میں یہ بیخ لگا دی جائے گی کہ سوائے کے اور لوگ داد و دس کے حقدار نہیں ہیں تو یہ ایک تنگ نظری کی علامت ہے۔

مشک اول جو تین بعد رویتش مگر یہ اس حیل سے کہ درویشوں کا کوئی حق ہی نہیں۔ ایک ہمد و ملائمت ہمدوں کو دے لیکن اگر اس کے ساتھ یہ شرط بھی اضافہ کر دے کہ مسلمانوں یا عیسائیوں اور یہودیوں کو دیا ہی جائے نہیں تو یہ اس کی

کچھ بھی اور غلط کاری پر دال ہے بلکہ اگر ایک بہن ماں باپ عیسائی اور یہودی
 ہندوؤں کی نسبت ایسا رنگ خیال رکھتے تو اس کی بھی حاکمیت اور جہالت ہے۔ یہی
 اور مدی کے اپنے دھوکے کی شرط اور کرہ قصور سے مستزاد اور مقدمہ جس کیلئے اس
 کے واسطے ہر ایک میدان و طرف کے قابل ہے وہ ہر ایک واسطے میں ملے پڑا رہا
 کر سکتی ہے جو شخص یہی یا مدی کو لیتے تھے۔ جن حالات کی وجہ سے مدد کرتا ہے
 وہ یہی یا مدی کو مدام کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کو یہی اور مدی کے مہم جو ہے
 اصلاً آگاہی اور خبر نہیں اگر وہ اس کے مہم جو ہے۔ راقف ہوتا تو کسی صورت میں بھی
 ایسی نہ کرتا۔

یہی اور مدی کا ہر ایک ہے اس دنی کی گنجائش نہیں جو یہی ایک
 ہے۔ کے واسطے یہی ہے وہ ہر ایک کر سکتا ہے اور غلط کر سکتی ہے جس مدی
 سے ایک غلط یا سالی ماؤف ہو گیا ہے۔ وہی ایک ہندو کو جیم رحم بھیج سکتی
 ہے اگر ہندوستان کی سرس میں لگی کا لوانہ اور مدی کا بدلا دیا جاوے گا تو لوانہ
 اور ہندو کی سرس میں لگی ضروری مراد کا لوانہ وارزہ یا جا ہے۔

یہی اور مدی کا ہر ایک اور بھی صدمہ ہے ایک بہن طرف سے مخصوص کر لیا
 یہی کی ذلت کرنا اور مدی کو دوسرے مدی کے واسطے یہی کا معاوضہ یا لوانہ اور مدی
 کا بدلا دیا تو اس اور مدی کا بدلا یا عداوت ایک ایسی طامش کے متعلق ہے جو اپنے
 قوانین کی پوری یا مسد ہے یعنی ہمیں جس سے فیصلہ دیتی ہے اس سے اگر کیا ظافری
 قوانین اور منظم مادوں کی حالت سے یہی اور مدی کا عوض دیا جاتا ہے اور جو مدی
 کامل بھی اس سے مطالبہ اور بار پرس کرتا اور جو شہری دیتا ہے۔

یہیں جب کہ یہی اور مدی کا عوض یا بدلا دیا جاوے گا اور اس کا حساب کتاب ہوتا
 ہے تو پھر اس بات کا کیا حدشہ اور کیا شک ہے کہ اگر ملاں سے یہی کی جائے گی تو
 اس کا احرے گا اور ملاں سے کی جائے گی تو نہیں ملے گا۔ اگر ملاں سے مدی کا مل
 کیا جائے گا تو اس کی سزا کا وصف ہے اگر ملاں سے مدی کریں گے تو جائے سرا اور
 سرسق کے جو تنہوی کی امید ہے جب ہر ایک حالت میں سزا اور جزا کی امید

کامل ہے تو پھر نیکی یا بدی کو مسترد کرنا سخت غلطی ہے +
 جیسے نیکی صاف اور بدی ناصاف ہے ایسے ہی انسان کا دل نیکی کے وقت
 بالکل صاف اور وسیع اور ناصاف ہوتا چاہئے اور آب باراں کی طرح ہر ایک موقع
 پر سرسبز لازم سمجھو۔ دیکھو آب باراں کو کبھی صاف ستھری جگہ پر یا کثیف جگہ کے
 مقابلے میں برسے سے دریغ نہیں ہوتا اور بدی کے وقت ہمیشہ دل کو تنگ اور
 قاصر رکھا چاہئے حتی الامکان ہر ایک موافق اور غیر موافق موقع سے احتیاب کیا جائے
 جیسے ایک موافق شخص کو نیکی کی سود مندی اور بدی کی مضرت ضرر رکھتی ہے
 ایسے ہی ایک غیر موافق سے الگ دونوں حالتوں کا عمل ہے۔ بات کہ ایک جاسکے
 نیکی کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور دوسری جانب سے بدی پر صبر ہوتا ہے ایک ٹھوٹا
 خیال ہے اور اس خیال کے کسی صورت میں نیکی اور بدی کو محدود اور محدود
 نہیں کیا جاسکتا ہے +

نیکی اور بدی میں وقفہ

حب انسان ایک امر کو کرنا یا نہ کرنا چاہتا ہے تو اس کو پیش آمدہ بواعث یا اسباب
 کی وجہ سے وقفہ اور دیر بھی کر لیتی ہے اور بعض اوقات دیر اور وقفہ کی کامیابی
 جلدی عمل میں لائی جاتی ہے یہ دونوں عمل بروقت انسان کے گناہ اور حال بہتہ
 ہیں۔ مختلف اسباب اور وسائل کا انسان کو گھر سے رکھنا ایک لازمی امر ہے جنہیں
 اضطرابی حالتوں میں تو اس کا بہت سی غلہ اور رو رہوتا ہے۔ اگرچہ اس وقت انسان
 انسانیت سے تو باہر نہیں ہوتا مگر، مددِ الہی ضرور ہو جاتا ہے۔ ایسے وقتوں
 میں انسان نیکی سے ہٹ کر خاموشی کو سانس سمجھتا ہے اور بدی کرنے میں جھلماری
 سے کام لیتا ہے اور جب وقت ہاتھ سے نکل جاتا ہے تو پھر کھائے جوتی کے کھرت
 اور ماحوشی ہوتی ہے +

حکیموں نے کہا ہے کہ نیکی کرنے میں مطلقاً وقفہ اور دیر کی ضرورت نہیں رکھا جائے
 بدی کی صورت میں جہاں تک ہو سکے دیر اور وقفہ کیا جائے کیونکہ نیکی کی حالت میں اگر

جلدی ہوگی تو اس کا کچھ نقص اور حضرت ظاہر نہیں ہوگی۔ بیس ہدی اور رانی کا نشانہ
جلدی سے فیروز کیا تو پھر معاملہ ہمیشہ کے واسطے ہاتھ سے جاتا رہیگا اور وہ دامت ہوگی
حسن کا علاج ایسے ہاتھ نہیں رہے گا۔

اگر نیکی غیر محل رہی کی حاسے تو اسکو ہم واپس بھی لے سکتے ہیں لیکن اگر جلدی
سے کی حادے تو وہ کسی صورت میں بھی ماوجود ذمات اور کوشش کے واپس نہیں ہو سکتی
ہی ایک گولی چلا رہی ہے جو اگر لگ گئی تو دوسرے کو حیت کر کے رہ گئے اور اگر لگی
تو جیلانے والا آؤروں کی نگاہوں میں ہمیشہ کے لئے ایک بدن اور بدنام مشہور ہو جائیگا
ہم ایک سیکی کا تو معاوضہ کی اور میٹھی میں کر بھی سکتے ہیں مگر جلدی کی صورت میں کوئی
معاوضہ اور ادل بدل نہیں ہو سکتا اگر ایک شخص کو ایک روپیہ دیا حادے تو اس
کو آؤروں بھی دے سکتے ہیں لیکن اگر ایک غریب کو گالی دی حاسے تو گو اس کو بعد
میں سو روپیہ بھی کیوں نہ دیا حاسے اور اس کو راضی بھی کر لیا حاسے گروہ سمیت آؤ
حضرت جو گالی سے پیدا ہو کر عالم میں مستتر ہوتی ہے کبھی رایل اور دود نہ ہوگی۔ اس
کے نقص سے ضروری مداحاتی کی دیا پھیلے گی۔ اگر چہ ہم مدی کرنے کے بعد کسا ہی
ترباق کام میں کیوں۔ لائیں مگر اس سمیت کے آثار کبھی رایل ہوں گے۔

فلاسفوں نے کہا ہے کہ سیکی ایک خوشبو ہے اور مدی ایک شرن ہے۔ سیکی
عل کے بعد مہک پیدا کرتی ہے اور مدی ایک شرن اور نقص۔

وہ لوگ شری غلطی کرتے ہیں کہ مدی کرنے میں تھوڑا سا تامل بھی نہیں کرتے اگر
وہ تھوڑا سا تامل کیا کریں تو انہیں ان کا دل ہی خدا کا عیلاک ہو جائے اور نہ کروت ورت
ہیں ہے اگر چہ کہہ لیا ہے کہ سیکی اور مدی کے وقفے یا جلد ماری پر غور کر لینا لازمی
اور لامدی ہے مگر داماد اور بدتروں نے اس امر کو بھی ظاہر کر دیا ہے کہ بعض اوقات
نیکی کرنے میں بھی وقفہ کی ضرورت پڑتی ہے اور علی ہذا القیاس مدی کے عمل میں جلد ماری
کو بھی کام میں لانا پڑتا ہے اگر چہ اس امر کو رور اور دلائل سے مان لیا گیا ہے کہ بہر صورت
اور بہر حالت نیکی میں جلدی اور مدی میں تاخیر اور دیر کرنا چاہئے۔ مگر جس لوگوں نے ضرورتاً
نظام عالم کو غور کی نگاہوں سے مطالعہ کیا ہے۔ انہوں نے یہ راستے بھی ضرورتاً ظاہر کر دیئے

کہ اکثر موقع ایسے میتیں آجاتے ہیں کہ جن میں نیکی میں بھی بعض ضروریات کے سبب وقفہ کرنا ہوگا۔ کیونکہ اگر رطوبت اسی اصول عام کے اس حالت میں مناسب وقفہ کیا جاوے تو وہ نیکی ایک دوسرے شخص کے حق میں ایک بدی کا اثر پیدا کرے گی۔ ایک طالب علم یا چھوٹے بچے کو آزادی دینا ایک نیکی ہے لیکن اگر اس میں وقفہ کیا جاوے تو وہ ہی نیک عمل اس کے حق میں ستم قاتل ثابت ہوگا۔ ایک دیوانہ یا مخبوط الحواس آدمی یا ایک سادہ لوح حکمران کو اس کا انبار و میر یا ملک اور حکومت تفویض کی جاسکتی ہے لیکن اس تفویض سے کاشے مٹی کے مٹیوں مضار اور نقص ثابت ہوکر اس کے حق میں معیوب اور زہر قاتل ثابت ہونگے +

بدی میں ضرور اور ہمیشہ دیر پا وقفہ کرنا نہایت ہی زیبا اور مناسب ہے مگر بعض ضروری صورتوں میں بجائے ایک دیر اور وقفہ کے جلد ماری کرنی پڑے گی اگر جلدی نہ کی جاوے تو اور بھی بد اثر ظاہر ہونگے ایک خشک شدہ لائق یا سترشح کا خوشک ہوتی جاتی ہو کا ٹٹا ایک بیرجمی اور سگ دلی ہے لیکن حب یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ ردی مادہ دوسرے اعضاء اور جسم کو بھی خشک کر دیگا تو پھر اسی میں مصلحت ہے کہ فوراً موجودہ مادہ کو دور کیا جائے +

طبع اور حرص نفسانی سے ایک گورنٹ کا دوسرے ملکوں پر بڑھ پائی اور یونٹ کر کے لاکھوں ہزاروں بہدگاں خدا کی جالوں کو معرض انکلاف اور ہلاکت میں آنا ایک سخت گرائی ہے مگر جب وہ لوگ امن اور تسالیش میں حلال امداد ہوں یا ان ملک میں لوگوں پر مظالم اور مفساد ہوئے ہوں تو پھر ایسے سخت و جان کو حایر رکھنا سو بدیوں کی ایک بدی ہے۔ ایسے وقت میں یہ لازم اور واضح ہے کہ اس غلوں و خرابی کو ہی حایر رکھ کر گہرے مظالم اور مفساد سے محلوں الہی کو رانی دلائی جائے۔ بہت سی بدیاں اور گرائیاں اس قسم کی ہیں کہ انکا وجود و مبالغہ اور بدیوں اور برائیوں کے مقابلہ سمیٹ اور مصرت میں کم درجہ کا ہے یہ منکس ہے کہ ایک کم درجہ کی بدی سے جو ہم کو ایسی نظام عالم کی ضرورتوں کے سبب کرنی پڑے گی ہم ایک اسی اور عظیم الاتر رانی خواہ بدی سے محفوظ رہیں۔ جس لوگوں سے نظام

عالم کی ضروریات اور سولہ غریبوں اور غور کی سے وہ اس بات کو اچھی طرح سے سمجھتے ہیں کہ ضرورت اور وقت کے لحاظ سے بعض وقت ہدی ہدی نہیں رہتی بلکہ اُس کی کمالیت ایک ہی اور سود مند نہیں ہو جاتی ہے اگر اُس وقت اُس ضرورت پر لحاظ رکھا جاوے تو اُس ہی کے عوض اور صد ہا ترائیاں اور دیاں ستونیاں کر سکتے ہیں +

نیکی اور ہدی کا وقت

دُنیائیں کوئی ایسا ارادہ کوئی ایسا کام نہیں کہ وقت بہ بہرہ ایک ارادہ اور ہر ایک کام کے واسطے کوئی نہ کوئی وقت ہے صحت اور درستی امور کی اسی حالت میں عموماً رہی ہے جب اُن اوقات کی یا ہدی اور حفاظت کی جاتی ہے جو لوگ اوقات کی راہ نہیں کرتے وہ نتائج ہموار و صحت اعلیٰ میں خود ہی کمی اور فرق لائیں گے کوئی کام اور کوئی ارادہ جو ایک ہو خواہ مد اسی حالت میں صحت اور درستی سے کم ہو جاتا ہے کہ جب وقت کو ٹھوکار کھا جائے نیکی اور ہدی کا بھی ایک وقت ہے نہ کہ ہر حالت میں معصوب اور مسموم نہ ہو جہاں اُس کی ضرورت استدہانتی ہے اور اُس کے واسطے بھی ایک وقت کی ضرورت ہے اور دیکھو یا تر تہ ہے کہ یہ ایسا ہے وقت میں اس کا کرنا بہرہ دیا کرنا +

سجاست کرنا اور کسی کو دیا بہت ہی محمود اور منانستہ ہے مگر قصہ یہ کہ اگر کسی کو اٹھا کر دیا کرنا وقت کے خلاف ہے نیکی صرف اس واسطے کی جاتی ہے کہ ایک سود مند کی صورت پیدا ہو کر آسانی ہو اگر ایک سود مند سے دوسری مستفید ہو جاتی ہے تو یہ ایک خلاف منشا مبادلہ ہے

ایک رعایا کو خاص اختیارات کا حکومت کی حاس سے عطا کیا جا تا ایک ہی اور انصاف ہے لیکن اگر وہ رعایا ابھی اس قابل نہیں ہوئی۔ تو ایسا عمل درآ کرنا نیکی حق میں مضار و مہلک ثابت ہو گا۔ کیونکہ مانتہ کاری اور جو اہل طبائع کے سامنے اختیارات اُن کی نامی عداوت اور بعض کا اعانت ہو کر مساکنت اور محالہ ہو جاتا ہو گئے تا یہاں نہیں سنا جاتا کہ جس کبھی ایسا کیا تو اسی قسم کے احوال و قوتیں آئے



یہی ہے۔ اور عمدہ اصول یہی ہے کہ حتی الامکان دیر
اور تاحر کی جاوے۔ مگر بعض وقتوں میں لاری ہو جاتا ہے کہ وہی کامل فوراً کیا جاوے
یہ بعض اوقات ہدی کو کسی اور وقت پر بھیڑنا پڑتا ہے۔ گو ایک سزا کا
وینا ضروری ہے اور ایک شخص اسی قابل ہے کہ اُس کے ساتھ ضرورتاً ہدی کی جاوے
مگر وقت، احار سے ہیں دیتا کہ ایسا کیا جائے۔ مگر اس صورت میں اور کمیٹرول کے
اٹھنے کا اندیشہ حیلہ خاطر رہتا ہے۔ جہاں ہیں مکی اور ہدی کی تساحت ضروری ہے
اوقات تناسبی بھی ضروری ہے اس سے۔ ایک ٹرافالہ اور سودوگا کہ ہیں بعض کہتے
سیدوں کی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ اور ہم وقت تناسبی سے بعض درست یا غلط جانتا
سر تہیر کر سکیں گے۔

تو جو بعض وقت یہ اعتراض کر بیٹھتے ہیں کہ ہم سے فلاں مکی نہیں کی گئی یا فلاں
ی کہل کی گئی۔ اُس کا سبب یہی ہو اکرنا ہے کہ ہم نے وقت پر غور نہیں کیا۔

ہدی اور ہدی کی ضرورت

نظام عالم کو ہر ایک شے اور ہر ایک امر کی ضرورت ہے اگر شیریں دانی کی ضرورت
ہے تو کڑوا بھی مانگا جائیگا۔ اگر سرد ہوگی ضرورت ہے تو گرم کی بھی سمیت حاجت پڑیگی
اگر مکی کا دو دم ہوئے تو ہدی کو بھی کسی دم پر کیا جاوے گا قطعاً لہذا ضرورتاً
کے اچھے شے کی قدر اور مانگ بھی اُس وقت ہوتی ہے کہ جب مقابلہ میں ہدی کی حاجت
موجود ہو۔ اگر بد صورت لوگ نہ ہوں تو بد صورت اور حسین کی کون قدر کرے۔ اگر
یوسف علیہ السلام کے مقابلہ میں بد صورت نہ ہوتے تو یوسف علیہ السلام کی بازار میں حیرت و
روحیت کی کیا قدر ہوتی۔ ان بد صورت اور تھدی شکل والوں سے ہی تو یوسف علیہ السلام
کو آج تک رشک رہا۔ نہ سنا کرتا ہے۔ الصواب اور عدالت کی اُس حالت میں قدر اور
پرستش ہوتی ہے کہ حد رہا نہ کی جاوے دیواری میں بے الصافی اور ظلم کے آثار بھی
جلتے ہوں۔

کون کہتا ہے کہ ہم کو ہدی کی ضرورت ہے یا اس نظام عالم میں برائیوں اور بدیوں

سے کام نہیں چلتا یا کس کا دوسرے کی نیکی اچھی نہیں ہے نہیں اس کی ضرورت اور ملگ ہیں
 ہیں ان دونوں کی ضرورت ہے یہ جذبات ہے کہ مدی کے نوتوں میں سم قائل کی
 طرح ہیتہ مدی ہی کھی ہے مگر اس میں کیا کلام ہے کہ سم قائل کی بھی نظام عالم میں ضرورت
 ہے۔ سم قائل بھی کسی وقت احیاء کا کام دے جاتا ہے نیکی کی ضرورتوں کو تو ایک
 جاہل بھی جاں سکتا ہے تشریح مرید کی ضرورت ہیں۔ دنیا کی اس چار دیواری میں
 جس قدر گھر لے بے اور بود و باش رکھتے ہیں ان سب کی حالت یکساں نہیں ہے
 اور ایک دوسرے سے مماثل ہے۔ جیسے ایک بخیر کی کٹیاں آپس میں ملکر بخیر
 کا مام پیدا کرتی ہیں ایسے ہی اس سلسلہ عالم کا حال ہے اگر ایک کٹھی لٹام عالم کو
 ہلایا جاوے تو ساری بخیر کو حرکت اور جوش ہوگی اسی وجہ سے ایک فرد عالم کو
 دوسرے افراد کی اشہ ضرورت ہے اگر ایک فرد دوسرے افراد کی امداد اور معاونت
 رکھے تو یہ کھیر یا چرخہ چلے رہے ہائے۔ اسی ضرورت کے لحاظ سے نیکی اور دوسرے
 اور ہر مدی کو ضروری الوجود خیال کیا گیا ہے۔ نیکی کیوں کی جاتی ہے صرف اس واسطے
 کہ یہ نظام عالم ایک اعتدال اور خط مستقیم پر قائم رہے۔ بہت سی ایسی باتیں اور ایسی
 ضروریات ہیں کہ جس کو بعض افراد ہی پورا کر سکتے ہیں۔ اگر ان کی حاسے دوسرے
 کم درجہ کے افراد کی معاونت نہ ہو تو ان کا کام کیوں کر چلے یہ ہی ٹری ضرورت ہے
 کہ جو ایک نیکی کے وجود کو آفتاب کی طرح ٹاس کرتی ہے اور جس سے مایہ ناز نہ ہے
 کہ ایک دوسرے کی معاونت کے سوا کام نہیں چلے۔ نیکی کی طرح بعض ضرورتوں
 میں مدی کی بھی سخت ضرورت پڑتی ہے گو اس وقت ہم مدی کو اور الفاظ میں تعبیر
 یا تاویل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں مگر اس میں کیا شبہ ہے کہ وہ نفس الامر میں ایک
 بدی ہی ہوتی ہے +

دیا میں اس اور نیکی کے لحاظ سے کوئی ایسا آلہ نہیں ہے ناچلے کھو لوگوں
 کے اعتناق اور سروں کو قلم کرے نکل محرموں اور ماعینوں اور بدعاتوں کی مایہ
 اور ادب کے لئے ایسے اور اراول اور لٹھ کی سخت ضرورت ہے۔ یہ سچ ہے کہ
 اکال مادوں اور مجموعہ کی اس دبا میں نیکی کے اعتبار سے کوئی ضرورت نہیں مگر حسب

مواد رویتہ اور متعفنہ کے دھور کرنے کی ضرورت پڑتی ہے تو اُس وقت یہی اکال
 مادے اور سکوم ہالکے تریاق اور اکسیر کا کام دیتے ہیں۔ کوئی ضرورت نہیں کہ لوگوں
 اور السالوں کو ایک جیل اور قید خانے میں سد کیا جائے مگر تاویب اور تنبیہ کا قانون
 مجبور کرتا ہے کہ ایسے ہوس اور چار دیواریاں ضرور ہی بنائی جائیں۔ السال کا نفس
 بدی کے وقت ایک دیوانہ کے کی خاصیت رکھتا ہے۔ جیسے ایک دیوانہ کہنے کے
 واسطے سخت تاویب اور مار کی ضرورت ہے ایسے ہی انسان کے واسطے سخت از
 پرکس اور خوفناک قوانین اور وعیدوں کی ضرورت تاں ہے سارنگی اُس وقت
 خوش آئید آوار کالتی ہے کہ جب اُس کے کاں مردہ رہ جائیں۔ یہی حال صحت
 السال اور دیگر مخلوقات کا ہے۔ اگر درخت کی جھاٹ تراش ہو تو وہ یقیناً ایسا
 بد صورت ہو جائیگا کہ اُسے کوئی دیکھ بھی سکے گا اور نہ اُسے کوئی پسند کر سکے گا اور یہی
 سے کوئی فائدہ ہوگا۔ ایسے اوقات اور ایسی صورتوں میں بدی ایک صحیح تاویب
 کا اثر اور درجہ رکھتی ہے اور ایسے ہی اوقات میں نظام عالم کو اُس کی اشد ضرورت
 پڑتی ہے۔

ایسی مہیاں اور تادیبات اخلاقی قوانین کے اعتبار سے نظام عالم کی برستہ
 اور محکم مہیا ہیں۔ اگرچہ ایک مدی مدی ہے مگر جب اُس کی ضرورت ہے اور وہ
 معیہ حالت میں عمل میں لائی جاتی ہے تو وہ مدی ہمیں مکہ ایک ایسی مہی ہے
 کہ جو مدی کے عالم اور صورت میں یہودی اور یہی کا سماں دکھائے گی۔

نیکی اور بدی کا بالمقابل

لغص وقت نیکی اور بدی بدل اور مقابلے کے طور پر کھاتی ہے جس طرف سے نیکی ہوتی
 ہے اُسی طرف نیکی کا بدلہ دیا جاتا ہے اور حد ہر سے بدی کا ٹل ہوتا ہے اُس کے مقابلہ
 میں بھی بدی کی جاتی ہے۔ اگرچہ نیکی اور بدی سبادلہ اور مقابلہ میں ایسی حیثیت اور
 حالت کو تبدیل نہیں کرتی وہی نیکی اور وہی بدی رہتی ہے مگر تادلہ اور تقابل میں نہ
 تو نیکی کا وزن اور مقدار رہتا ہے اور نہ ہی کا جس شخص سے نیکی اور بدی میں میل

کی ہے یہ تو ضرور ہے کہ اس کے مقابلے میں دوسری جانب سے بھی اُس کا عوض
 دیا جائے لیکن اگر اس پہلے شخص نے اسی معاوضہ اور تبادلہ کی خاطر ایسا عمل کیا ہے
 تو اس نے اپنے فعل یا عمل کو کسی قدر مستقیم یا ایسا ہے ہاں اگر دوسرا شخص بھی کامعاوضہ
 اور سادلہ کرے تو وہ بھی ردی حالت میں شمار ہوگا۔ اگرچہ ہم نیکی کے عوض اور بدل
 ایک یا بہت سی نیکیاں اور فائدے سمجھتے جائیں اور ہم بھی ایک نیکی کے عوض یا
 سادلہ میں مہینوں فیاضیوں اور نیکیاں کریں مگر اس اصول سے نیکی کرنا کہ اُس کا
 کچھ معاوضہ یا سادلہ ہے ایک بردارہ عمل ہے۔ نیکی ہمیشہ عام سود مند کی کے لحاظ سے
 ہونی چاہیے۔ عام طور پر اس کا معاوضہ کچھ ملے یا نہیں جو نیکی بالمقابل یا بالتبادلہ کی
 جاتی ہے وہ ایک بھارت اور یو یار ہے۔ یہ ماننا چاہیگا کہ وہ نیکی ہے مگر وہ عام
 اور سود مند حالت اُس میں رہے گی۔ اسی کے مقابلے میں بدی کرنا بھروسہ مند
 اور حالات کے ایک سخت مہیوب امر اور کمرہ عمل سے جو شخص ہاں کے مقابلہ
 میں بدی کرتا ہے وہ گویا دوسرے شخص کے ساتھ قتال ہو کر رہا اور سر پرین انسانیت
 میں اکال اور تعص بادوں کو نالائمتہ ترک پھیلاتا ہے جو شخص نیکی کے عوض نیکی گالی
 ہی دیتا ہے وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ اس بھی اُس بد خلق اور مہم کندہ کا کھائی اور
 شریک ہو کر جس امر کو وہ ناپاک خیال کرتا ہے اسی میں شرکت کرتا ہے۔

کیا جو شخص چوری کے عوض میں چوری کرے گا وہ خود بھی چور نہیں ہوگا یا مخلوق
 اُس کو بد معاش نہیں کہے گی جو ایک شخص بد معاشی کے مقابلہ میں دوسری بد معاشی
 سادلے کے طور پر کرتا ہے وہ خود بھی بد نام اور رسوا ہوگا ؟

یہ سوال کیا جائیگا کہ کیا بدی دیکھ کر خاموشی اختیار کی جائے اور ایک بدی کا جواب
 نہ دیا جائیگا اگر ایسا کیا جاوے گا تو بدی کرنے والے اس کا سہ سے کیونکر آئیں گے ؟
 یہ مسئلہ ہمیں ہے کہ بدی کا جواب ہاں میں ہمیشہ نہ دیا جائے کیونکہ اگر بدیوں
 کے جواب میں نیکیاں اور خاموشی اختیار کی جائے گی تو اسے الواقع دیا میں ایک
 اوہم اور نظام عالم کے اسطام میں ایک سخت بل حل پڑ جائے گی ؟
 مدعا ہے کہ ہمیشہ ہم کو یہ اصول نہیں نظر رکھنا چاہیے کہ بدی کے مقابلہ میں

مدی ہی کی جائے گی اگر مدی کے معاوضہ کے سوا کام کل سکنا ہے تو کم بہت مدی
 کے واسطے مدامت اور جمالت ہی ایک سے کافی سزا ہے اور اگر اس پر بھی وہ اپنے
 اعمال مدد رزوں کردار سے رکتا نہیں تو اس صورت میں مناسب تادیب مناسب
 ہو لوگ احاطی قانون میں اس امر پر رو دیتے ہیں کہ بہت مدی کے مقابلہ میں خاموشی
 اور بیکی ہی کرنا چاہیے، ہر کسی اور لوگوں میں کون سے ہیں کہ ان کی لالچ اور اعلیٰ مرتبہ
 پر فائز ہوتی ہے جس رنگا رنگ اور جس سماں میں وہ رہتے ہیں ان کے خیالات میں
 نہ غلط نہ جھکی نہ ہر باری اور صبری فائز المرام ہوسے کی ایک رمدہ اور طبعی تہذیب
 اسے لوگ امام عالم میں بہت کم دل دیتے ہیں ان کو پولیٹیکل اور سوشل سائنس
 اور کہ الیہ سے مذاق سرفکار نہیں ہوتا، تو ایسی گاہوں میں سب حالات اور سب
 کہادت کو عارضی اور چند دورہ سمجھتے ہیں اور وہ سبکی اور مدی کا معاوضہ شکر اور
 سپر اور ذمہ داری کے علاوہ یہ ادا کیا ہے۔ سو لوگ ان بارک اور مقدس اصولوں
 سے کہیں دور ہیں، ایسے ان مسائل سے کہنا واسطہ اور کیا تعلق؟

اگرچہ اصول ان لوگوں کے ایسے خیالات، قابل کس اور تعریف ہیں مگر ان پر
 ساری دنیا اور سب مخلوق کا رد کیونکر ہو سکتی ہے اور اگر ہو بھی تو اس دنیا کا وہ نہ
 کیونکر حل ہو سکتا ہے ہم جس محل اور جس سرزمین میں رہتے اور دود و ماش رکھتے ہیں
 ہمیں وہاں کے رسم و رواج سے ہی انس اور تعلق رکھنا پڑتا اور مناسب ہے ہمارا
 تو یہ اصول ہو جائے کہ اگر نظام عالم کے سلسلے اور انتظامات میں خاموشی اور رگدڑ
 سے امتری ہمیں آسکتی تو بہتہ برداری اور درگدڑ ہی موزون اور مناسب ہے
 اور اگر اس نارک سلسلے میں فرق آئے گا اندیشہ ہو تو بھروسہ معاوضہ گلہ نثار پر
 عمل کرنا چاہئے مگر اسات کا صحت خیال اور واقعی محاط رہے کہ خواہ مخواہ اس فقرے
 پر عمل کرنا لازمی نہ قرار دیا جائے۔ کیونکہ بہت سی بدیاں اور برکتیاں ایسی بھی ہونگی
 کہ جو غلطی سے اور اتفاقاً ہو گئی ہیں اگر ایسے اعلاط کے معاوضہ میں بھی مدی ہی
 کی حاد سے گی تو بھر پوری کڑی مشکلوں کا سامنا ہوگا۔ بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ
 ساری عمر میں ان سے اتفاقاً یا غلطی سے ایک ہی مدی سرور دہوتی ہے اگر اس کا

معاد صہ یا بدلہ بھی دی ہی سے کیا حاشے تو پھر بھی سخت مشکلات عائد ہونگی گو ملکی
 قوانین میں پہلے حرم کے واسطے بھی سزا مقرر ہے مگر وہ صورت کچھ اور صورت ہے
 یہاں ملکی اور حکومتی قوانین یا قواعد سے بحث ہمیں ہے یہاں مورل اور اخلاقی
 قوانین سے بحث ہے جو گویا رادری کے مسئلہ قوانین ہیں اور اگر دیکھا جاوے تو
 حکومتی قوانین سے بھی پہلے حرم کی صورت میں نرمی کے عمل کی ہدایت کی ہے نہ کہا
 جائیگا کہ کیا ملکی یا حکومتی قوانین اخلاقی قوانین سے معیار ہوتے ہیں اس کا جواب
 یہ ہے کہ ان میں کوئی مغایرت نہیں ہوتی۔ لیکن اگر ان حکومتی قوانین میں ایسی صورتوں کا
 کہشت نہ کیا جاوے تو پھر نظام عالم میں سخت اثریاں اور حرماں پیدا ہوگی ملکی
 اور حکومتی قوانین کا یہی مرض ہے کہ ان کی جانب سے سخت اثریاں اور حرماں پیدا ہوں
 تاکہ مخلوق اور رعایا کو وہ اسی اور بدلتی پھیلانے کا کوئی موقع ہی نہ ملے۔ مگر جو
 قدر سخت وعیدوں کے بھی دیکھا جاتا ہے کہ لوگوں اور رعایا کی عقلیں اور خیالات
 درست نہیں رہتے اگر خدا کو ستمہ حکومتوں کی جانب سے اس قدر لے دے
 بھی نہ ہوتی تو معلوم نہیں کہ ملک اور قوموں میں کیا کچھ آفتیں آئیں اخلاقی قوانین
 لوگوں کو ڈراتے ہیں اور وہ ڈر کر ایسا اڑھانا جانتے ہیں کہ ان کی روت اور حال
 مائل سادہ اور سلیم ہوتی ہے۔ خلاف اس کے ملکی قوانین ایسے ہاتھوں میں گورنمنٹ
 یا حکومت کی طرف سے ڈنڈا بھی رکھے ہیں۔ گویا ان کا وجود اخلاقی گورنمنٹ کی جانب
 سے ایسا ہی ہے کہ جسے سول لین کے معاملے میں پولیس گواہ اخلاقی مامور گورنمنٹ
 کی جانب سے ہی ہمیشہ ال اس شخص ملکی قوانین اور حکومتی اصولوں کا وجود باخو
 ہوتا ہے مگر پھر بھی حکومتی اصولوں سے ہی دنیا میں ایک عام اس اور لوہو مندی
 رہتی ہے اگر محض آزاد اصول ہی ہوں تو دنیا میں اس وقت جو اس کی صورتیں
 والی جاتی ہیں ان کا وجود بھی دکھائی نہ دے +

اخلاقی گورنمنٹ کی قدر و منزلت اس صورت میں اور اسی حالت میں ہے کہ
 اس کی مدد گاریا ہاتھ نہ لے والی حکومتی گورنمنٹ بھی ہو۔ اخلاقی گورنمنٹ کے اصول
 اور ارشادات عالیہ کتابوں کی حلدوں اور دلوں کی گہری تہوں میں ہیں اور ان

کا ظہور یا حدود اور عمل بہت ہی رومی اور دھیمی میں ہوتا ہے مگر حکومتی قوانین یا اخلاق کا سقم ظاہر میں دیا جاتا ہے اور ثابت کر دیا جاتا ہے کہ اس کی مخالفت کوئی اور ہی رنگ لائے گی +

نیکلی اور بدی کا اپنی ذات پر اثر

جیسے ایک بات کے منع کرے اس کی حقیقت کھل جاتی ہے ایسے ہی اپنی ذات پر نیکلی اور بدی کا بیج کیا جاوے تو اس کی کیفیت بھی معلوم اور ثابت ہو سکتی ہے اگر انسان نیکلی اور بدی کا اثر معلوم کرنا چاہے تو اسے لازم ہے کہ اسے اول خیالی طور پر اپنی ذات پر اس کو دار ذکر کے دیکھے اس ذاتی ایر او سے جو حواس بلیگا وہی اس کی حقیقت اور اثر ہوگا اس کے بعد وہ ایسی ہی طبیعت اور رایہ ہی دل سے سوال کر سکتا ہے کہ کیا وہ عمل درست ہے۔ اگر ایسی ذات کے واسطے دہل ٹھیک اور درست ہے تو وہ دوسروں کے واسطے بھی موروں پر کا اور اگر ہم خود ہی اس کو درست اور مناسب نہیں سمجھتے تو دوسروں کے لئے کھول موروں کھانا جاتا ہے۔ ایک یرا قول اس مطلب کو کیا عہدگی سے ادا کرتا ہے ”ہر چیز جو خود میسری ردیگر اس ہم میسری“ اگر گالی اور زور اٹھانے اپنے آپ کو رکتا ہے کہ کسا وہ دوسرے کے ردیک موروں اور تیریں ہوگا؟ حوا تاہم از میں کا شتی اور دکھ بیتی ہے وہ دوسرے کو بھی ضرور کاٹے گی جس مولح را سے ہم خود وہ صبر کرے اور ڈرتے ہیں کیا یہ انصاف ہوگا کہ کہیں جو فاک موحوں اور کٹنا کٹھول میں کسی دوری حال کو دھکیل دیں؟

حسن ہاتھ سے دیتے ہو اسی ہاتھ سے لوٹ سیکتا ہے اسی سے ادا بھی کرو۔ اگر تم کو نیکی اچھی لگتی ہے اور اس سے تم کو سود مند بھی کہ نہ دیکھ اس سے ہوتا ہے تو اسی خیال سے آوروں کے ساتھ نیکی رو ہاں اگر کہیں جو بدی کی سے نفرت ہو تو دوسری بات ہے یہی کریکے وقت اگر اس سال لیسے دل اور کٹنا کٹھول میں دریافت اور تحقیق کر لیا کرے تو بہت دھماکا سے مار رہے ہوں گا ۱۹۵۸ء ایک اس

اصول سے زیادہ تر اور کوئی اصول رحمتہ اور کار برائہ نہیں کہ اس سال برائی اور بدی کے وقت اپنے دل سے سوال کیا کرے اور خیالاً اسکو اپنے نفس پر وارد کر کے دیکھے اگرچہ اس سال بدی کے اور کسی کو ایک آفت اور بلا میں گرفتار دیکھ کر بعض ذاتات غریب اور فقہ طرب ہمیں ہوتا لیکن یہ حال تو اُس وقت کا ہے کہ جب ذات سیرت پر گرا یا عکس ہوتا ہے۔ لکن اُس وقت ہے کہ جب ذات خاص پر روا رکھ ہو تو اُس وقت ہی وہی طریق عمل کہ جس کے جوہر سے کی اذیت اور تکلیف برعری خاطر ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو تو اگر ایک تہ کا بھی جیسے تو قیاساً بریکردی جاتی ہے اور دوسروں کی آنکھ میں نہتیر دیکھ کر بھی افسوس اور کج نہیں کیا جاتا۔ ایک سیرجی اور مالصافی کا عمل ہے بصورتِ طبی علم کے نام سے کیا عمدہ فرمایا ہے اُس آدمی پر روا رکھا ہے جو دوسرے کی آنکھ میں تسکا تو دیکھتا ہے برائی کی آنکھ کے تہیر پر نظر ہمیں کرتا کوشش کرو اور ایسا صادق لے لیا دیکھیں دوسروں کی تکلیفوں اور آدھیا برحم کی نگاہیں کرنے کا موقع ہے۔ زندگی چار روئے اور حساب اس سے دم آیا رہ آیا مرے کی واسطے کوئی ٹر سی مدیر قدرت کو نہیں کرنی چھڑتی اور نہ ہی اسطرح کی ضرورت ہوتی ہے اُس وقت سے پہلے کہ جب اس نالیہ سے دم اور سانس بکھے کھلائی اور بدی کو سمجھ لو اور سود سودا کر لو ایسا ہو کہ دھوکا اور انتظار میں ہی سہار جیل سے اور اُس کی واسطے ہار کی دوکانیں سے کیا ہیں اٹھو کیونکہ ابھی وقت ہے دوسری جگہ اور دوسرے سفر میں حساب ہو لیا جاوگا۔ اور یہ وال ہوگا کہ اس احتمال کی حکمران آرائش گاہ میں کیا کچھ کر کے آئے ہو رعایت سے یاں کر دس لوہ دوسری امتیہ مگر امتحان کے مندرجہ دئے جائیکے کیلئے نگال کو یاں شد کاں کے روبرو ہونے کا حوصلہ اور موقع ہوتا ہے ہرگز نہیں +

اے سال کی نسل اور بچہ دغا کر دکھ ہم اس جو مالک یہ الہ نہیں سہ ماہ ہوں
ہاں غاکر کو حد اقلے کا رحم اور صلہ ہاں سائل حال ہو +

نیکی اور بدی کی پابند

ایک مامور حکیم کہتا ہے + تو جو یک کام کرے اُسے کھلا دے یہ جو سیر سے ہاتھوں بادل یا

جیال سے مدی سر ہو تو اسے تمام عمر یاد رکھ اور کئی بار اسے علت العلل سے ہمیشہ معصوم و معافی رکھا
تو جو ایک مدی کر کے یکھ دوسری مدی کرتا ہے کیا تجھے پہلی بدی اور پہلی عیب یاد ہیں
رہی کاش اس دُکھ کے مارے تو پہلے ہی مر جاتا۔ تو جو سبکی کر کے یاد کرتا اور اترتا ہے
بہتر تھا کہ تجھے ایسا ردل اور بکٹا حافظہ بھی عطا ہو تا کیا تو نے سبکی کُن اور بدیر یا انداز
کا فرق نہیں سنا وہ سبکی کیا ہے جس پر اس کا کاٹل اترتا اور شوچی کرتا ہے +

تیسری دہی تو اور قابلِ قدر ہے کہ جو اپنے آپ کو یاد نہیں کراتی۔ اور وہ بدی بھی
سببِ رنج ہے جو ایک دوسرے پر ہوا کر اسے وجود کی سُر اور بڑائی کو ہمیشہ یاد دلانی رہتی
ہے جو شخص مدی کو یاد کر کے وجود دانی پر اس سے اترنا میر ہوتا ہے وہ بہت سی
صورتوں اور حالتوں میں اس کا صواب ہے اس سے غلط ہو سکتا ہے لیکن جو شخص بدی
کو یاد بھی نہیں کرتا وہ گو اُسکو بہت سی قابلِ ہمت حال جیال کرتا ہے +

ایک حکیم نے کسی نے پوچھا تھا کہ بدی سے محفوظ رہنے کے کیا وسائل ہیں اس
جواب دیا کہ مدی کو بدی جان کر بہت گہرے خاطر میں رکھا ایک لمحہ دریچہ تیار ہے
محفوظ رہنے کا ہے مدی دہی یاد رکھنے کے قابل ہے جو اپنی حاس سے ہو۔ وہ بدی
جو دوسرے کی طرف سے ہو اُسے حتی المقدور بھلا ہی دو کیونکہ دوسری بدی کو پہلی کے مغفوم
میں لپٹا جو دیکھ سبکی اور عداوت ہے مبارک ہیں وہ شخص جو اپنی سبکی کو یاد نہیں رکھتے
لکھن اپنی یوں بر لڑائی کرتے ہیں اور مبارک ہیں وہ بھی جو مدی کا معاوضہ سبکی سے
نے کر سکتے ہیں اور کلمے بدلنے کے لوگوں کو معاف کر دیتے ہیں یہی ہیں جو خداوند کی امانت
میں نئی سے داخل ہو گئے۔ یہی ہیں جس کو اس دُکھا اور آہواے دلوں میں مبارک کیا جائیگا

سبکی اور بدی کا فرق

کول سے یہ کہتا ہے کہ کئی ا مدی کا لمحہ ہمیں ملتا یہ جھوٹا ورہتا ہے۔ سبکی کی حرا
اور سبکی کی سراسر ضرورت ہے کی اور سبکی ہی ہے جو لوگ کا ضرور کاٹنے کا
جو تھوڑا سا اور سا دوسرے لڑائی کی پرورش کرتا ہے وہ مردِ کھیل کا مالک ہو گا اور
سارے میں جیتے گا۔ لیکن جو شخص سبکی پر دل کو پرورش کرتا اور سبکیا ہوں کو لوٹتا

ہے اُسے کامٹوں اور خار کے سوا کچھ نہیں دیا جائے گا +

انسان ایک کام کرتا اور طبعاً اُس کے قمرے مایتے کا امیدوار رہتا ہے اگر یہ اصول قرار دیا جائے کہ بیلی کی جبر اور بدی کی سرانہیں ملتی تو کبیر گویا ایک امیدی اور انی قاعا میں انقلاب اور استری کے سماں جو وہی سید اکٹھے جائینگے اور ایسی صورت میں کسی انسان ماسر کوئی کے کرنے اور بدی سے بچنے کا خیال ہی نہ ہوگا۔ انسان جو یکیاں کرتا اور بدوں سے محاسبہ وہ اسی جو صلہ اور امید پر جو اُسے سرا اور حر کی امید اور خوف ہے۔ جہاں یکہاگا اسکے بلی کر کے مھول جاتا اور بدیوں کو ہشہ خوف کے ساتھ یاد رکھو اسکے طلب یہ ہیں کہ اس صورت میں حر اور سرا میں ملکی لکھدیکہ بلی کر داور اُس کے احرو پیہ واسے کے دتے لگا رکھو اور بدی کی مابستہ ذکر و کاس کا عوص ضرور ملے گا اور جوئے اعتسای کی گنی سے اُس کی سرایانی ہوئی +

سکی اور مای کی۔ سرا اور حر او و طیقوں یا و و عذاب کا ہوں سے ملتی ہے ایک کا تصفیہ تو یہیں ہی اسی دما میں چھانا ہے اور دوسری صورت عالم ارواح میں مودار ہوگی جس کو کوئی خدا کے وجود ماحد کو مانا اور تسلیم کیا ہے اور جو اُس ملک العلل کی مقدس سنی کے قابل ہیں وہ تو ان دونوں سلسلوں اور عذاب و قذاب کو ماتے اور تسلیم کرتے ہیں اور جہوں سے ان ملک ہی سے روگردانی کر کے اس مجموعہ عالم کو نہ ٹرل مانا ہے وہ صرف اس عالم کی سرا اور حر کو تسلیم کرتے ہیں جیر کوئی بھی صورت کیوں نہ ہو سکی اور مای کی حر اور سرا اور سزا تسلیم شدہ ہے اگر اُس عالم تانی کا اقرار نہیں ہے تو یہاں ہی سہی سرا جزا تو ضرور مل کر رہے گی۔

ہم عالم تانی کی سست سخت کر سکتے تھے کہ وہ عالم بھی در حقیقت موجود ہے اور یہ کہ اُس کی ضرورت بھی ہے مگر جو کہ ہم یہاں کسی اور کوچ میں چلتے ہیں اُس نقطہ کو ہمیں کاہ نہیں دیتے ہیں اُس کے واسطے کوئی اور میدان تلاش کرینگے +

نسکی اور بدی کے ٹمرہ کی بابت ایک منالطہ

بلی اور بدی کی مابستہ منالطہ یا یا جاتا ہے احساہ کی حر اور راعصن حالات میں مہم طور پر ملتی اور اعلیٰ انا مچھوس بھی نہیں ہوتی یہ خدمت گرتا ہے کہ نہ تو بلی کا قمرہ ملتا ہے اور نہ

بدی کا عرصہ یا ستر اس صورت میں نیکی اور بدی کا کھاؤ کیساں کر دیا جاتا ہے۔ تو نیکی کی قدر و منزلت باقی رہتی ہے اور بدی کی کیونکہ جس آنکی سر اوخر اہیں توان میں درن کیا ہوگا اور لوگوں کو ایک کے کرے اور ایک سے باز رہے کی تعریف اور تحریص کیونکہ ہر نیکی کو کھلائے ایسے یہاں اور مقادیر پر نیکی اور بدی کی جزا یا ستر کو محصور اور محدود کر رکھا ہے اور حقیقت میں یہ امر نہیں بلکہ وہ یہاں اور بدی سے نیکی اور بدی کا موازنہ و موازنوں کی جانب سے کیا جاتا ہے ایک اعلیٰ طاقت یا عدالت العلل کی جانب سے اور ایک عوامی نظام عالم میں یہ دونوں حالتیں کو ایک ہی صورت کی ہیں مگر ہمیں کوئی مشیہ نہیں ہے کہ قدرتی معاملات اور موارد کی طرح نظام عالم میں حالت تو ہیں اور نتیجہ میں کبھی کبھی وقفہ کے بعد لہو و زبر ہوتی ہے۔ اور اس وقفہ کی صورت میں انسان کے دل میں یہ ظلم اور خدشہ گدڑتا ہے کہ اس کے اعمال یا اعمال یہ نہ تو کوئی غور کرتا ہے اور آنکی ستر یا حرا دی جاتی ہے۔ ایک حراست اور مساحت ہے دونوں طاقتوں کی حاسب سے نیکی اور بدی پر غور ہوتی اور سر اوخر اہی جاتی ہے لیکن انسان اُن ماریک اور یا عہد راہوں کو غور کی لگا ہوں سے دیکھتا ہے اور نہ اُن پر پیمے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر انسان غور کی آنکھیں کھول کرے تو اسے روز روشن کی طرح تاسر اور معلوم ہو سادہ کا۔ کہ ہر ایک عمل اس اعوام یا ستر اپنے ساتھ ہی لاتا ہے۔ لیکن انسان چاہے کہ انسان تارنی تو ایسا، کی اصطلاح اور کہانی کو دور اندیشی اور غور کی نگاہوں سے نہیں دیکھتا۔ اگر وہ گہری نگاہوں سے دیکھے تو وہ بہت حلیہ یا لگا کہ ہر ایک نیکی اور بدی ایسا اثر اور یا متعلق ایسے ساتھ ہی لاتی ہے۔

قدرتی قوانین میں نیکی اور بدی کی سر اوخر اہی کا ایک طریقہ نہیں ہے بلکہ کئی اصول اور جہد طریقے ہیں انسان ان کو ستر ری نظروں سے محسوس نہیں کر سکتا ایک نیکی کی حرا دی جاتی ہے اور ایک کرائی کی سر اوخر اہی کو علم نہیں ہوگا کہ اس عمل یا عمل کا کیا ثواب ہے۔ قانون قدرت کا یہ مرمی قانون ہے کہ ہر ایک نیکی یا ایک عمل کے ساتھ معاوضہ یا بدلہ نہیں دیتا۔ بلکہ ایسی راہوں یا ایسی روشوں سے مساویہ یا عداوت اور ثواب دیا جاتا ہے کہ جس پر اسکی دیا اثر پڑتا ہے۔ اسے ایسی ہی عہد کی ماکر توبہ کا علم اور یا دیکھی نہیں ہوتی۔ اگر راہ حرا یا ستر اہی حاسب سے تو اس حالت میں انسان

ہے کسے کا مشول اور حار کے سوا کچھ نہیں دیا جائے گا +

اساں اکس کام کرنا اور طعناؤں کے قمرے یا میتے کا امیدوار رہتا ہے اگر یہ اصول قرار دیا جائے کہ ہر کسی کی حر اور بریدی کی سر اہمیں ملتی تو کھیر کو یا ایک سامی اور برائی قاعہ میں العلاب اور استری کے سلمان جو وہی پیدا کئے جائیگے اور ایسی صورت میں کسی اسالیاں بالشر کو ہر کسی کے کرنے اور بریدی سے بچنے کا خیال ہی نہ ہوگا۔ اسالیاں جو یکساں کرنا اور بریدیوں سے بچنا ہے وہ اسی جو صلہ اور امید پر جو اسے سزا اور حر کی امید اور جو ہے۔ جہاں نہ کہا گیا ہے کہ ہر کسی کے کھول جاؤ اور بریدیوں کو ہمیشہ جو ہے ساتھ یا اور کھو اسکا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس صورت میں حر اور سر اہمیں ملے گی بلکہ یہ کہ ہر کسی کو اور اس کے احمد و پیہ والے کے دتے لگا رکھو اور بریدی کی بابت ڈر و کراس کا جو حص ضرور ملے گا اور جو اسے اعتسای کی گئی ہے اس کی سرایانی ہوگی +

ہر کسی اور بریدی کی سر اور حراد و طریقوں یا دو عدالت گاہوں سے ملتی ہے ایک کا تصدیق تو ہمیں بھی اسی دیا میں ہو جاتا ہے اور دوسری صورت عالم ارواح میں ملو اور ہر کسی کو گولیاں اور انکے حر و دماؤ کو مانا اور تعلیم کیا ہے اور جو اس علت العلل کی مقول ہستی کے قابل ہیں وہ تو اس دولی سلسلوں اور مدار و قواس کو راستے اور تسلیم کرتے ہیں اور جہوں سے اس مالک ہستی سے روگردانی کر کے اس مجموعہ عالم کو مدبر کل مانا ہے وہ صرف اس عالم کی سر اور بریدی کو تسلیم کرتے ہیں۔ حیر کوئی ہی صورت کیوں نہ ہو ہر کسی اور بریدی کی حر اور سزا تسلیم نہ ہے اگر اس عالم مالی کا ادارہ نہیں ہے تو یہاں ہی ہی سر اور بریدی کی حر اور سزا تسلیم نہ ہے اگر

ہم عالم ثانی کی است تحت کر سکتے تھے کہ وہ عالم بھی در حقیقت موجود ہے اور یہ کہ ہمیں کی ضرورت بھی ہے مگر جو کہ ہم یہاں کسی اور کو جہیں جتے ہیں اس نقطہ کو ہمیں کل نہیں دیتے ہیں اس کے واسطے کوئی اور میدان ملاش کرینگے +

ہر کسی اور بریدی کے ثمرہ کی بابت ایک مغالطہ

ہر کسی اور بریدی کے ثمرہ کی بابت ایک مغالطہ یا حار ہے کہ ہر کسی حر اور سر بعض حالات میں ہم طور پر ملتی اور بعض اوقات محسوس بھی نہیں ہوتی یہ حد نہ گذرنا ہے کہ تو ہر کسی کا ثمرہ ملتا ہے اور

بدی کا عرصہ یا ستر اس صورت میں بیکی اور بدی کا کھاؤ کیساں کر دیا جاتا ہے۔ تو بیکی کی قدر
 و منزلت باقی رہتی ہے اور بدی کی کیونکہ حسرتی سر او خزاہیں تو ان میں فرق کیا ہوگا
 اور لوگوں کو ایک کے کرے اور ایک سے مار رہے کی تعریف اور تحریف کیونکر ہوگی۔ تو کوئی
 نے لینے بیانیوں اور مقادیر پر بیکی اور بدی کی خزا یا ستر کو محدود اور محدود کر رکھا ہے اور
 حقیقت میں یہ امر نہیں بلکہ وہ بیانا اور ہی ہے۔ بیکی اور بدی کا موازنہ و طاقتوں کی
 حاس سے کیا جاتا ہے ایک اعلیٰ طاقت اور علت العلل کی حاسب سے اور ایک ہودر سی
 نظام عالم میں یہ دونوں حالتیں کو ایک ہی صورت کی ہیں ہیں مگر ہمیں کوئی نتیجہ نہیں
 ہے کہ قدرتی تعاملات اور مواروں کی طرح نظام عالم میں حالت قویں اور نتیجہ بھی کبھی
 کبھی وقفہ کے بعد ملہو رہی رہتی ہے اور اس وقفہ کی صورت میں انسان کے دل پر یہ طمان
 اور خدشہ گدرتا ہے کہ اس کے اعمال یا افعال یہ تو کوئی غور کرتا ہے اور انکی سزا یا جزا دی جاتی ہے۔
 یہ ایک حسرت اور مسامتت ہے دونوں طاقتوں کی حاسب سے بیکی اور بدی پر عود
 ہوتی اور سزا و جزا دی جاتی ہے لیکن انسان اُن ماریک اور طبعیہ راہوں کو غور کی
 نگاہوں سے دیکھتا ہے اور اُن پر غیبیہ کی کوشش کرتا ہے اگر انسان غور کی آنکھیں ا
 کرے تو اسے رور و روش کی طرح اس اور معلوم ہو جائے گا کہ ہر ایک عمل ایسا افعال یا ستر
 اسے ساتھ ہی لاتا ہے۔ لیکن انوس ہے کہ انسان، رلی خواہاں کی اطلاع اور کھڑی
 کو دور اندیشی اور غور کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ اگر وہ کھڑی نگاہ سے دیکھے تو وہ
 بہت جلد یا لگیا کہ ہر ایک بیکی اور بدی ایسا اترا و ریا متی ہے اسے ساتھ ہی لائی ہے۔
 قدرتی قوانین میں بیکی اور بدی کا سزا و جزا ایک طریقہ نہیں ہے بلکہ کئی اصول
 اور حیدر طریقے ہیں انسان ان کو ستر و ستروں سے غور نہیں کر سکتا۔ ایک ستر کی
 جزا دی جاتی ہے اور ایک ستر کی سزا (انسان کو علم نہیں ہوگا کہ کس عمل یا فعل کی سزا
 ہے۔ قانون قدرت کا یہ مریخی قانون ہے کہ وہ ہمیشہ ایک ستر کی یا ایک ستر کی سزا
 معاوضہ یا بدلہ نہیں دیتا۔ لگے ایسی راہوں یا ایسی روشوں سے ہم ماوراء اعداس
 اور ثواب دیا جاتا ہے کہ جس پر اسکی دیا اثر پڑتا ہے۔ اُسے ایسی ہی عمر کی ماکر تو۔
 کا علم اور یاد بھی نہیں ہوتی۔ اگر ماہ رحرا یا سزا دی ما سے تو اس حالت میں انسان

کو کافی علم ہو سکتا ہے کہ فلاں بچی کا تو اس یا احرا اور فلاں مدی کی سزا دی گئی ہے
یہ بھی موجب ہے کہ اس سال کو بعض اوقات یہ تہ مانتی ہو تا ہے کہ اس کی بچی و مدی
کی جزا دے رہا ہیں دی گئی ہے

یہ بھی باعث بعض وقت سال کو سیکڑوں سے محروم اور بدیوں سے لاپرواہ
نما و تہا ہے اور پھر وہ دونوں کو ایک ہی بچی سے یا مدعتا اور ایک ہی لاشی سے ہانتا
ہے۔ بعض وقت جو اسے بچی اور مامی کے نام سے احرا یا سرا ہیں دی جاتی ہے
اس میں ایک گہرا اور لطیف ہمید ہے اگر تدرت کی حاسہ سے امر و کر کے بدایا
جاتا تو ہمیتہ بچی کرے اسے انسان کو ایسی بچیوں کے سرف مولیت کا گماں اور
رعوت رہی۔ اس کا دل اور درج سرور و عول اور معرور ہو کر لاپرواہ اور غافل
ہو جاتا۔ اب تو اسے ہمیشہ ہی حد سے اوپر پہنچے رہتے ہیں کہ آیا وہ بچی قبول اور قبول
ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر مدی کی سزا بھی مام یا م دی جاتی تو اس میں بھی حرا کی عادت
ہوئے گا یا تہ تھا۔ اس صورت میں سال ایک مدی کر کے اس کے مکاف
کا آنا نا منظر رہتا اور اسی حالت میں ایسی بدیوں سے معترض رہتا صرف ایک
حرف اور اضطراب کے لحاظ سے ہوتا کہ خالص نیت اور خلوص قلب سے اور
اس امر کا پھیلا نا اور قیام رکھا ضروری تھا کہ لوگوں کو نیکی اور مدی کا حقیقتہ الامر
کے تقاضا سے حیا ہو کہ محض ڈر اور امید سے نہ کو دوسرے الفاظ میں
ایک طبع کہاں رہتا ہے اور یہ بھی کہ اگر ہر ہواں قسم کی مدی و مکافات دی جاتی
اور اسی وقت تو اس قدر اتر رہا ہو اگر ایک محرم کو ہو ہو مدی اور اس قسم کی
سزا دی جاتی تو اس کو ایک حوصلہ اور طمانیت رہے کی لیکن اگر اس سزا و بدل
کا مقصد نہ کرنا دوسرے کی مرضی پر ہو تو پھر محرم کو تا طہور اس بدل کے ایک سخت
تہنگہ و راندشہ رہے گا جو ایک صورت میں جو دی اس کے لئے ایک سزا ہے
بچی اور مدی کی حرا اور سزا کی سزا کیا سزا ہے پراسے مقرر نہیں۔ پرا
در سے آئیہ سخت گیر و مڑا مدی کی سزا میں، قدرت اس اسطرح دیکھتی ہے
کہ وہی کہنے والا اور بھئی ہو جس سے اسے اور ہمتہ بچی اور مدی کا مٹا و حوصلہ پہنچو

اس واسطے ہمیں دیا جاتا کہ اس تعداد میں اور شامل سے مراد سرا یا چرا ہوتی ہے۔ اگرچہ
 ہو وہی سپاہ اور طریق عمل رکھا جائے تو سرا اور سرا کا حقیقی اور اصلی معہوم قائم
 نہیں رہے گا۔ اگر ایک شخص کو ایک دوسرے شخص کا ایسی چیز اسے یہ عدالت سے
 دے دے یا یہی واسطے کہ اس سے صرف ایک سو بیسہ دلایا جادے تو سرا اور عدالت
 و عدالت سے ہوگی۔ اگر عدالت اس سر پر مجرم کو رماہ اور قید کی سزا دیگی
 تو ایک عمدہ طریقہ ہوگا۔

اگر ایک شخص کسی دوسرے شخص کو مرنے سے بچائے یا کسی کے گھٹن میں گٹ لگے
 دے یا ایک شخص کی دیہ سے ادا کر دے تو اگر اس کا مل اہمیں صورتوں میں کیا
 جائے تو ایک تو اہمیں واقعات کے وقوع کی انتظار کرنی پڑیگی اور دیکھا جائے گا
 کہ کس کسی کا گھر جلا اور کس کوئی کسی قتل گاہ میں قتل کو حاتم ہے اور کس کسی
 کو بدبختی اور اٹلاس کی آمت طعمہ سالی ہے۔ یہ طریق عمل یا تدبیر تو دیا کے تمام
 کار و بار کو نذر کر کے رہے گی۔

اگر ہو وہی سرا یا چرا دی جادے تو اس امر کا استلزام بھی ضروری ہوگا
 کہ سزا اڑیں کی بیسی نہ رہے اور اس سرا یا سرا سے اس قسم کی خوشی یا مسرت اور
 سرخ یا اذیت ہو کہ جیسے دوسرے کو مل چکی ہے۔ یہ حط ماتقدم تو بہت ہی رنوار
 اور ٹھہری کھیر ہے اگر اس سارا غیر شک کی جائے تو شاید بہت سے محرموں کو
 نصیبہ کے واسطے ملاں تک انتظار کرنا پڑے گا (جو) ضرورتوں کے سبب تکلی
 اور بدی کے غرض نیکی اور بدی کی سرا، چرا دی جاتی ہے جو کہ کسی قسم کی اور کسی حالت میں ہو
 اس نظام عالم کے مسئلوں میں بھی کسی قدر تغیر کے ساتھ ہی عمل ہے اور تو سرا
 اہمیں تو ایدر نظر سے کہ حقائق میں ہیں۔

شکی اور بدی کا معاوضہ اس دس دیا جاتا ہے کہ جب اس کا کافی نوٹ ہو۔
 اور کہ کسی امر کا دوسرے کے سامنے لایا، برا میں یا ادوات سے ہو ماسکے اور
 یہ ظاہر ہے کہ بہتہ تو کسی امر کا اصل امر۔ بہتہ یا صورت میں کسی قدر خلاف و عیا
 کرتا ہے۔ اور تو کسی قدر خلاف کے ساتھ قائم ہوگا۔ وہی سرا اور چرا کا ایک یہاں سمجھا

جائیگا۔ او ای نے موافق دہ سرا یا حراہو کی۔ اس حالت میں مثل بالمثل کافانوں باقی نہیں
 رہیگا۔ لہذا ایک بہری صورت پیدا ہو جائے گی۔ مگر کبھی یہ کہا گیا ہے کہ سرا اور حرا مثل
 بالمثل نہ لی جاسکتے تو اس کا مفہوم صورت سرا اور حرا ایک ہی متدایرہ و محدود ہے
 اس امر کا سامانی نہیں ہے کہ کسی اور طریق عمل میں ایک سرا یا حرا ہو یہ تو کہا گیا ہے
 کہ سبکی کا بدلہ سبکی اور مدی کا مدی نہیں یہ نہیں تو کہا گیا ہے کہ حبسی سبکی کی جایگی
 اسی حبیب اور اسی سل سے معاوضہ ہوگا یا حبسی مدی ہوگی اسی قسم سے مددیا
 جاتے کا سب سے مددی اور صاف بات یہ ہے کہ سبکی کی حرا اور مدی کی سرا
 دوسرے باتوں سے ہوا کرتی ہے اس سے جس صورت خاص طریق عمل کو صحیح اور
 مناسب حاصل کیا رہی یہ بات کہ نہیں اس کا وقت و جگہ کون نہیں ہوتا یہ خود ہماری
 کم اندیشی کا باعث ہے ہم کافانوں عمل ضروری ہے اگر ہم چور کرے ہیں تو ہمیں سزا
 کے ساتھ معلوم ہوتا رہے کہ ہمیں سب سے بڑھ کر یہ ظلم دانی نہیں ہے کہ حسب
 ہم مدی کر رہے ہیں تو مار خود وادی ایک کاس کرے کے ایسا دل اور ایسا شہی
 حال ہے اور ہر سال رہتا ہے جس کو اطیماں قلب اور طمایت کہا جاتا ہے اس
 کا خود وادی میں بھی نہیں دکھائی دتا اور ہماری حالت ہمیشہ مضطرب رہتی ہے
 کہ گویا ہم بیخ بنے تو میں مل رہے ہیں۔ کیا یہ فقوری سرا اور فقور امدل ہے۔
 کیا اس حالتوں کو ہم خود ہی محسوس نہیں کرتے ہیں مگر اس سے کوئی عمدہ سبق نہیں
 لیتے۔ مدی کو اگر کچھ سال گزر جائیں مگر کبھی بھی اس کی سورش اور حلقہ طبعیت بدل
 میں روڑا قفل ہی کی طرح موجود رہی ہے جسے کوئی قریبی چچا آنکھوں میں گد رتی
 سے تو فوراً اس مجلس کو تری ہو جاتی ہے اور ہم ایک وحدانی سرا با لیتے ہیں +
 یہ ہی حال رہی اور حیر کا ہے کو طامہ میں نہیں ماحصل کی اور مدی کا کوئی صلیا
 حرا ملے لیکن ہم دل میں سوچ جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہمیں کوئی کھانا نہیں ہے
 ہمارے دل و دماغ کی حالت بہایت ہی مٹھن اور قائم ہوتی ہے اگر اس اطمینان کو کسی خارجی
 حد سے کم کیا جائے تو ممکن نہیں کہ اس میں کمی ہو دار ہو کیا ہماری نیکی اور حیر کا یہ فقور
 اترا اور کم بیچہ ہے۔ وہ مارت ہے جو انکھوں سے حاصل نہیں ہوتی +

تعریف

اگر ایسے لوگ ہیں کہ جو ایسے مُہ سے بھی تعریف کر لے ہیں اور جیسا ہے ہیں کہ اور لوگ بھی اُن کی تعریف کریں۔ بعض ایسے بھی ہیں کہ خود اپنے مُہ سے ایسی تعریف نہیں کر لے مگر نہ آرزو رکھتے ہیں کہ دیا اُن کی تعریف کرے بعضوں کو اُن دونوں سے نفرت ہے۔ جو لوگ اپنے مُہ سے ایسی تعریف کرتے ہیں لوگ اُن کو بُرا کہتے ہیں اور اُن کی مذمت کی جاتی ہے۔ لوگ یہ جہاں کر لے ہیں کہ اسے مُہ سے ایسی تعریف کرنا۔

اور دوسروں سے ایسی تعریف چاہنا ایک اعلیٰ نگروری ہے۔

خواہش خاص اُن دونوں سے نفرت کرتے ہیں اُن کی تعریف کی حالی ہے اور اُنکی مست کہا جاتا ہے کہ وہ ایک مسلم المراح اور تشریف المصلب انسان ہیں۔ جس طرح مذہبی مسائل اور قیاسات میں کبھی کبھی غلطیاں اور غلو ہو جاتے اور اسی غلطی کی وجہ سے لوگ خواہ مخواہ ہی بعض خیالات کی پوجا کر لے لگ جاتے ہیں حالانکہ اُن میں صداقت نہیں ہوتی اسی طرح اعلیٰ مسائل میں بھی غلطیاں ہوتی رہتی ہیں جس کا نتیجہ نہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات قیاسات کی صحیح فلسفی کو کبھی مُہ سے بعضوں میں تاویل کہا جاتا ہے۔

بعض حکیموں نے یہ بحث کی ہے اور اُن کی یہ رائے ہے کہ دس میں کوئی نئے ما کوئی حالت بھی بدلتا کلتا نہیں اور اچھی نہیں ہے بلکہ اکثر اوقات ایک سے مانگ حالب کو ما عسار اُس کے عملی طریقوں کے اچھا یا بُرا کہا جاتا ہے قدرت کا قانون کچھ ایسا ہی واقعہ ہوا ہے کہ ہر ایک شے میں کسی ایک قسم کی حقیقت پائی جاتی ہے اگر ایک حالب میں ایک سے بُری کسی جانی ہے تو دوسرے مضمون میں اُس کو اچھا بھی کہتے ہیں خواہ وہ سرائی اور اچھا جانی اضافی ہو یا حقیقی۔

یہ بالکل درست ہے کہ استعمالی طریقے ہر ایک عمل اور تہ سے اور حالت کی سرائی

اور اجماعی ہر ایک مطلوب اثر رکھتے ہیں *

اسی ذات میں ایک حقیقت نامیک صفت، کہ اما پانا اور اس کی نسبت
 اتہ پیچیدگی یا یہ قیاس کرنا کہ وہ ان معنوں میں سب یا ماور سے اچھی یا بُری ہے
 ایک عامل قیاس ہے اس عامل قیاس یا وحدان سے کوئی مشترکالی نہیں ہے ہر ایک
 شخص کسی نہ کسی صورت میں مرگ اور عاقل ہے اور نہ ادرک اور عمل کوئی نہ
 کوئی حالت رکھتا ہے *

نہ حالت یا در ادرک اور عمل انسان ہر موثر ہے اور اس امر سے انسان
 ہمتیہ متاثر ہو کر ایسے اُن اور اکات یا اعمال کا ایک نتیجہ نکالتا ہے اور اس سے وہ
 سمجھتا ہے کہ یہ نتیجہ اس میں ہے جس سے نتیجہ سے ناراض ایک طبعی حاصر یا ہوا
 کے انسان چاہتا ہے کہ لوگ یا دوائی اس کی صفت کوئی رائے ظاہر کرے وہ خدا
 چاہتا ہے کہ اور رہا میں اور دماغ اس کے مارہ میں کہا اور کسے حلال رکھتے ہیں
 اس حلال اور اس آرزو سے انسان کے دل میں ایک سرور یا ایک تصور کی
 حالت پیدا ہوتی ہے۔ اور بعض وقت یہ حالت ان کو ٹری ٹری شکلکات پر
 کامیاب کرنی اور ٹری ٹری ریایوں اور خرابیوں سے بچانی اور محدود رکھتی ہے *
 ہم اس طبعی خواہش یا آرزو کو دوسرے الفاظ میں تعبیر کر سکتے ہیں
 یا یوں کہو کہ دوسرے مفہوموں میں اسی حالت کا نام نہ صورت تسلیم کر لے کے
 آئے ہیں اور کالب عدم نامہ کے تصور۔

تو تھیں نہ کہا اور اہم ارتقا ہے کہ اس کے رل برابری حالت کا کوئی اثر نہیں
 ہوا ہے اور نہ ہی وہ اس سے کبھی متاثر ہوا ہے۔ وہ ایک مخلوق حلال کی سروری گرا
 اور ایک دیکھ و سپہ والی اور طالع ہے۔ کوئی تھیں ایسے دل اور اس دماغ کو
 اس طبعی حلال سے حالی مانتے ہیں کہ کہا ہے *

ہم دوسرے الفاظ میں اس معنوں کو ماور دماغ آئے کے لئے یہ کہہ سکتے کہ
 تعریف کا نام دوسرے الفاظ یا دوسرے معنوں میں نہیں ہے اور الفاظ میں ہے
 ہر ایک شخص اس بات کا خواہاں ہے کہ وہ لوگوں کی نگاہوں میں اسے اعمال یا

افعال یا خیالات کی وجہ سے محسوس اور موقر تاس ہو اور وہ خاص طور پر عزت دیا جاوے

ایک خور و سال اور ایک معصوم بچہ جس کسی عمر کو بھی بیا کرتے دکھتا ہے تو متوق سے اس کی طرف ماہیں پھیلاتا اور ٹھکے جاتا ہے اس معصوم بچہ کو کون سی طاقف اس بچہ کی طرف کشتاں کشتاں لئے جاسی ہے۔ اور وہ کیوں مادہ جو اس منہر سی اور لے سمجھے عیر سے مالوس واما جانا سے۔ وہی طبعی کشتش اور طبعی جذب جو ہر ایک طبیعت میں مودعہ ہے اس خور و سال بچہ کی رہبری کا باعث ہے *

جب ایک شخص کی عرب کی حالی ہے تو وہ بھی عرب کرنے والوں کو محنت اور العت کی لگا ہوں سے دکھتا ہے نہ کون صرف اس واسطے کہ دوسرے لوگوں نے اس کی خواہش کو پورا کیا۔ اگلا ان کا دوسرے سال سے لوں پیش آنا دوسرے الفاظ میں ایک جلی تفریق ہے جس سے کسی شخص کو بھی بیاری اور تفرق نہیں ہو سکتا اگر نہ درس ہے اور عر شطعی کوئی اعلانی حرم میں سے تو کیا نہ سن کر باعاد لگا لگی اور ان کا دوسرے سال سے جس سے اسی اعلانیہ کا کیا ہائی ایک اعلانی کہ درسی نا کوئی دلیل حرکت میں ہے دوسرے رہ کر ہر ایک فرد اس پر چاہا ہے۔ چہ کہ دوسرے لوگوں کی طرف میں موقر اور محترم نہ ہو۔

جو لوگ ایسے تھے۔ اسی اعلانیہ کرنے اور دوسروں سے بھی اس کے خواہگار سے ہیں رہ ایسی ایک علی علی باطریق محل کے راہو سے کی وہ سے دسا کی لگا ہوں ہیں معنوت ہوتے ہیں وہ وہ اکھیں آروں کے دلدادہ اور مستوں ہیں کہ جو ہر ایک انسان کے دل اور گ درندہ میں حوں کے ساتھ ساتھ دورہ کر رہی ہیں۔ ہر شخص ایسے تھے سے ایسی تفریق کر رہا ہے وہ جلد ماری اور بے حسری کر رہا ہے اگر وہ کچھ دیر اور ٹھہر جانا اور جو کچھ ایسے تھے سے کہہ رہا ہے لوگ جو دہی اس کا اعلانیہ کرنے اور اسے جو رہ نہ نکلتا۔ اعلانیہ رہی *

ایک کارنگر کا نہ جی ہے کہ ایسی کارنگری کی راستہ مناسب الفاظ میں اعلانیہ سے اور لوگوں کو اس کی ضرورتوں اور حوسوں کی طرف توجہ دلا ہے اور دوسرے راستہ

کرے کہ میں ایک ایسا کارگیر ہوں اور ہاتھ کا متراہ
 ایک طبیب کا یہ حق ہے کہ اسے دلوں طیبہ اور پتھر سے کو لوگوں تک پہنچائے اور یہ
 چاہئے کہ عوام الناس اس کے کمالات اور تحریکوں سے فائدہ اٹھائیں اور اس کے ہر
 اور دوسری رسائی داد دیں ۱

ایک فلاسفہ کہہ سکتا ہے کہ میری فلسفہ کی حد اور وزیر ہیں اور میں اجرام
 سماوی اور طبیعات ارضی اور قوائے دماغی اور حب و دسی اور طاقت ہائے روحانی
 کو اس اں دلائل سے جانتا اور پہچانتا ہوں اور میں ایسے اسائے جس پر اس حقایق
 کا انکشاف کر سکتا ہوں ۲

ایک سادہ مارتی رکھتا ہے کہ وہ دعوے کرے کہ میرا ایک نشانہ خطا نہیں جاتا اور
 میری روح پتھر بہت ہے ۳

ایک بیرسٹر ایک وکیل یہ کہنے کا حق رکھتا ہے کہ میں روایاں اور مصاحف
 قرآن سے مسائل تو اب میں کو عدالتوں پر لوہ احسن واضح اور اچھے اچھے یوٹسٹ
 رد الحسب بحثیں کر سکتا ہوں ۴

اس سب لوگوں کا یہ حق ہے کہ مخلوق سے ایسے ایسے کمالات کا معاوضہ چاہیں
 اور ان کو ایسا قایل کریں اور لوگوں کا فرض ہے کہ ایسا ہوئے کی صورت میں داد دیں ۵
 یہ آرزو اور یہ حق ظاہری اس حال میں موزوں معلوم دیسی ہے کہ جب ایسے
 شخص کے کمالات کا علی تہت بھی ہو۔ اگر برا حالی ڈھول بجایا جاوے تو پھر کو یا معاوضہ
 ملا بدل کی آرزو کرنا ہے

یہ کہا جاتا ہے کہ بعض لوگ کسی قسم کی تعریف کے بھی خواہاں نہیں ہیں اور
 ان کے دلوں میں اس قسم کی کوئی بھی آرزو نہیں ابک غلط رائے اور ایک غلط
 مبادیہ خیال ہے ہر ایک شخص کے دل میں دیبا داری کے اعتبار سے ایسی خواہش
 پائی جاتی ہے اور ضرور ہے کہ یا نئی جاوے جس پاک دلوں اور منتخب طمعوں میں
 اس قسم کے کمالات ہنس دیکھے جاتے اس کی یہ وجہ ہیں کہ ان کے دلوں یا دلوں
 میں ایسے کمالات کا تسو وماننس ہوتا بلکہ یہ کہ اسے لوگوں سے تدریج اور لامعنی کے

حالت سے ایسے بیانات کو مایہ وجود پیدا ہونے کے رد تک کرنا مودود کر دیا ہے اکثر انسانوں کو اس حالت میں لے آتی ہے۔

لوگ ایسی حالت رکھتے ہیں اور اُن کی سیر جیتی ہے اُن کو اس درجہ تک پہنچا دیا ہے اُن کے کمالات اور فضائل جو وہی لوگوں کو اُن کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور اس صورت میں ان کا رخ اور بھی چڑھتا ہے۔ دراصل لوگ غلطی سمجھتے ہیں کہ اسے منہ سے ایسی تقریب کرتے اُن کے حواہاں ہوتے ہیں نوع انسان آنکھ رکھتی ہے اور اس کے دل پر ہر ایک نئی بھلی حالت کا اثر ہوتا ہے اس کے وقت خود بخود ہی لول اٹھتی ہے اور خاموشی کی حالت میں خاموش رہتی ہے ایک اچھی سہری اور اچھا لطا را سنا عروں سے کسی درخواست نہیں کرتا کہ اُس کی تقریب کی جائے اور ایک نئی حالت لوگوں کو منع نہیں کرتی کہ اس کی برائی اور وحشت کا اظہار نہ کریں ساعروں کی طبیعت جو وہی مدح اور مہر متوجہ ہوتے ہیں خود ہی تقریب کر لے ہیں اور جو وہی مذمت ساعروں کی مارک خیالیوں کو کس نے اس طرف متوجہ کیا ہے اور کون اُن کو اُن کو چوں میں لے جا رہا ہے خود سبزی اور سبزی کا ساں اسی طرح انسان کی ہر ایک لچھی یا جڑی حالت نوع انسان کو اپنی طرف متوجہ کراتی اور ایما حق حاصل کرتی ہے۔

جیسے خود اپنے منہ سے اسی تقریب جابجا اطلاق کر رہی ہے ایسے ہی نوع انسان کا کمالات اور فضائل کی داد دینا اور ناقص کو نقص کی نگاہوں سے نہ دیکھنا ایک اطلاق نقص ہے برائی کی مذمت اور اچھائی کی تعریف کرنا دراصل ایک حق دار کو حق دینا ہے۔ لوگوں کے عمدہ حالات اور صلاحات کی صنعت اور فلاح سرفروں کی حکمت طبعوں کی طباعت ماہروں کی مہارت کی مناسب الفاظ میں داد دینا اور اُن کی قدر و قیمت کرنا اُن کے حوصلوں کو بڑھانا اور دوسری مخلوق کو اُس طرف متوجہ دلانا ہے۔ اگر نوع انسان خاموش رہے اور کمال اور مہر کو سبزی کے سہلو میں ہی رکھا دے تو دنیا میں سبزی کہہ کر ہو سکتی ہے بلکہ آنکھیں رکھتی ہے اور نوع

اساں دانا دینا ہے۔ اُس کی نظرں میری سے ہر ایک نقص و ثواب اور ہر ایک کمال کو دیکھتی اور جانچ کرتی ہیں۔ اُنکے ہر ایک فعل اور عمل کا جاموشی سے رولہ بول کر دیتی ہے اور اس رولہ بول سے لوگوں کے جوصلے اور طرہ سے ہیں اور باہر سے ہوتے ہیں۔ اور اصلاح بولی جاتی ہے۔ اہل اسپتہ سے لولہ اور عمدگی و دہاسی قسمت کرتی ہے۔ اچھی حالت لوگوں کو وودایی جاسب لولائی اور اماجوس دکھائی دے۔ ہم ایسے تھے کہ کو نامہ کہو خود ہی تمہارے داس اعمال اور میں حال اس بارے میں چڑھائے اور رائیں لگا لے ہیں

میں کمال سے ماہانہ لگ لگ خود خود تمہاری طرف موصول ہو گئے تھے۔ یہ ہے جس جو اور دھول داد ہے یہ اسان کا اُنکے طبعی خاصہ ہے۔ اور میں بہ کمال ملک کا بھی بہ خاصہ ہے کہ وہ اچھی اہل مراجمہ اور سری مالوں رترار بول کر دیتی ہے۔ جو جس دما دار ہو کر کیا ہے کہ میں ایسی تعریف میں جانتا تھا کہ سیچ ہی کہنا ہے۔ لکن اگر اس سے کوئی رک مکتی ہے۔ جو شخص حصولی ہو لیا جاتا ہے۔ ایک ایک اور محسوس کر رہا ہے وہ اسے ایک کو ہی میں ملک ملک کو بھی دھوکہ دے رہا ہے لہذا ہمارا کر و کار کم تو اہل اور اس کے وارت سے ماؤ۔ جو دھوکہ کمال ہے اس سے وہ اُس جتنی کہہ رہا ہے۔ کو کسی عارہ سے ایسا نہ سہید کرنا چاہتا ہے۔ اسے شخص کو اگر ساری دیا تھی سیدہ رنگ کا مان سے اور وہ اُس کی جڑی ہی گرا ہے ماہم اُس کے دل میں جی ڈی یہ اندہ ہوئی وہ نہ جاسا ہے کہ اس سے اس نکست سے سیاہی کو سہید ہی سے بدلا ہے۔ اور کس طرح ہر ایک جتنی سے کہہ رہا ہے۔ اس قول کے کاسے اگر اُن کہا جاوے کہ اس کا رنگ گواہی سے کہ اس سیاہی میں داس کیسے چکلیے ہیں، تو اس جھوٹی تعریف سے ہمارے بہر متوا۔

اور انور استی راستی ہے اگر یہ وہ کہتے ہی ردوں میں مستہر ہو۔ جھوٹ جھوٹ ہے۔ اگرچہ اس کو لیا ہی علا اور رنگ دیا جادے۔ آؤ کوئی شخص لاجہ اسے کمال کے تعریف کیا گیا ہے تو نہ اُس کا حق تھا۔ اور

ہر ایک انسان کی طواف - مصائب - حوصلہ - دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ یا ایسی ہیں ہوتی کہ جسے اور لوگ سمجھے ماحسوس کرتے ہیں +
 تیسرا ان کے فخر و شجاعت میں لے ایک موقع پر کہا ہے غی آدم اعضاء سے بیکر و بزرگ
 شجاعت و عزم کا یہ گولڈن مقولہ ضروریات کی محک پر سیکھنے سے آگے راستہ ہوتا ہے
 اور سلیم کرنا پڑتا ہے کہ دماغ کی چار دیواری میں جس تک ایک انسان دوسرے انسان کا
 عملی طور پر محسوس و معاوضہ نہ ہو تک سو میل اور تھوڑی کارہ مار میں چل سکے اور
 نہ ہی انسانی جماعت میں اس سارل کو طے کر سکتی ہیں کہ جس کا طے کرنا ان کی حالت متعا
 کا اصلی راز ہے اس وقت دماغ کی گاڑی جس ہیئتوں اور جس سرورں کے روبرو ہے
 چل رہی ہے اور جس حکمت علی سے اس کی رفتار میں لوانیو مائٹری لگائی ہے وہ
 نیشن اور وہ پیرس ہے اور وہ رفتار ایک دوسرے کی عملی معاوضہ اور عملی سلاوگ
 کا ہی کا تراوی نتیجہ ہے +

اگر ایک شخص یا ایک فرد غلطی سے نہ خیال کرے کہ اس کے عام کارہ مار اور
 تمام منصوبے صرف اسی کی تکمیل اور حرکت سے ملتے اور تسنود پایا گئے ہیں اور وہ
 ایک شرمناک غلطی میں گرفتار ہے +

ایک حوالہ ہے مانک آپس گر کا یہ کہسا اور ایک اکیڈمی کا کہ حال کہ میں اپنا کام
 صرف اسی ہی حکمت اور ایسے ہی رور بار دے چلا رہا ہوں اور میں ہی اس سب
 موجودات کا واحد ہوں ایک سقم آ میر بھیجوری ہے حوالہ ایسے کسی کے مفردات
 آور آہنگ اسی آہنگری کی ضروریات اور اکیڈمی اپنی اکیڈمی کو ماساں نظر دیکھے
 اور پھر کہے لو کہ وہ نہ کہے کو تار ہوگا کہ صرف اس کے ہاتھ - اس کے دل و دماغ
 لے ان تمام ضروریات اور کیفیات کو مہیا کیا ہے +

حسن سوت سے حوالہ کیا کرتا اور جس لوہے کو آہنگ ایسے کام میں لانا اور جس
 بیروں اور مواد سے ایک اکیڈمی ایک مٹیں تیار کرتا ہے وہ سب جدا جدا ہاتھوں
 کی ساوٹ اور منڈی دماغوں اور دلوں کی ساخت اور تدریس ہے +
 میوں دلوں اور میوں ہاتھوں کی گوتشوں اور تدریس ان ضروریات کو

میا کیا ہے سب باتوں کی اجتماعی طاقت سے جو لایا۔ تو ہمارا اور اکھڑ کام لیتا ہے۔ کما کوئی انکار ہی سو سکتا ہے کہ دنیا کی سب ساحتوں اور بندہ اس کا کام اکثر باتوں اور اکثر حالات کا اثر میں ہے۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ میں اکمل ہی اس سب احکامات کا موجد ہوں۔ ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کا مخالف ہے اور ایک بات دوسری طاقت کی مست مگر ایک آنکھ دوسری آنکھ کے لطا اردن سے استفادہ کرتی ہے اور ایک کاں دوسرے کاؤں کی باتوں کو حفظ کرتا اور اُس سے ایک نتیجہ خیز اصول نکالنا ہے کون ہے کہ حواں باتوں سے انکار کر سکتا ہے اور کون ہے کہ حواں امور اور اراں واقعات کی تصدیق نہیں کرنا۔

ماوجوداں سب باتوں اور اراں تمام معاملات کے اسان کی عملی صورتیں اور عملی تعلقات بعض اوقات سمجھتے رو لیدہ اور سیدہ ہو کر آگتہ یہ سچہ گیاں پیدا کر دیتے ہیں جس سے سوتیل اور سہلی معاملات میں شبکی اور ابتری ماسی ہو کر تکلیف دہ نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ یہ سیدہ گیاں صرف اس واسطے ظنی ہیں کہ ایک اسان دوسرے اسان کی لغات (مساظ حاجت اور طاقت کو دور میں کرتا اور یہی مناسب عور کے بعد حکم لگا ہے یا اسی ذات یر و ہم اور قناس کر کے نتیجہ نکالتا ہے یا در کھو کہ جیسے انسانی مراتب مختلف ہیں ایسے ہی اُس کی کیفیات اور مضامین حاجتیں مختلف ہیں اگر ایک طاقت دس میں لوجھ اٹھا سکتی ہے تو ضرور میں ہے کہ دوسری طاقت دس میں ہی اٹھاوے ہر باہر انہی طاقت کے موافق کام کرتا ہے نہ کہ دوسرے کے سہارے پر۔

متحدہ اور عین جماعتوں میں سے دوستوں اور محاصل کی جماعت دیامیں بہت کچھ سود مساور رر دست ناست ہوئی ہے قدرتی رشتے اور رسمیں اگرچہ زیادہ در متوسط خیال کی حاتی ہیں لیکن محنت اور احلاص کے رشتے اُس سے بھی زیادہ پایدار اور محکم ہیں گواں کو کثرت حاصل نہیں اور اراں میں ظاہر داری کو بہت دخل ہے مگر بھر بھی جہاں جہاں یہ حالتیں ہیں اُن کا احلاص اُن کی محبت اُن کی بہرہ داری جولی رشتوں سلی مستوں سے کہیں زیادہ ہے۔ ماوجود اس کے کہ ایسے تعلقات دلوں

سے تعلق رکھتے، اور ایک اہل معاہدہ ہوتے ہیں بچہ بھی ان میں اتہری اور خانی بیلا
 ہو جاتی ہے اور ایک مجلس دوسرے مجلس کا تاشکی نظر آتا ہے اور کبھی کبھی ایسی شکایتیں
 عداوتوں اور رنج و ہکا و سوں تک بھی جاسکتی ہیں۔ حوی رشتوں اور ایسی مستوں
 کی عادتیں اس قدر مضبوط ہیں ہوتیں کہ جس قدر اہل خاصی رشتے نقصان رساں اور
 اور تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس اتہری اور اس تکلیف کے اور لواعت بھی ہو گئے
 لکس ان کا اکثر حصہ ایک دوست کا دوسرے دوست کی واقعی حالت سے بے خبر ہوتا ہے
 یا باوجود خیر اور علم کے اس واقعی حالت کے خلاف کرتا ہے۔ بعض اوقات دوسنیوں کی
 ٹوٹ جاتی ہیں اور تمہیں اور معاشرے کی حوی و عہدگی میں کون فرق آجاتا ہے۔ ایک
 مجلس باوجود اہل اس کے کون جیتہ زول میں خلاف ہو جاتا ہے۔ اور ایک دوسرے
 کی سب کون رہاں شکایت دہر ہوتی ہے۔ صرف اس وجہ سے ایک دوسرے دوسرے
 دوسرے کی بصاعت اور استطاعت کے خلاف کرتا ہے اور اس سے وہ ات
 یا ہوتا ہے کہ جو اس کی طاقت سے ماہر ہوتی ہے یا نہ حالاب موجودہ جس کو وہ پورا
 کر سکتا ہے۔

ایک مجلس خوش قسمتی سے دس سرلوچہ ہر راڈ اسلہ انکر اس کا مجلس کلمے
 اس سر کے اس سے دس میں اٹھوا یا جاتا ہے اس کا سو سولے اس کے اور کہا ہو سکتا
 ہے کیا وہ صیغہ المجلس باوجود اٹھ کر ای گردن لوڑ دیکھا یا ایسے مصنف مزل
 مجلس کو جواب دیکر جلتا ہو گا۔

ایک ملائیک پیہر باہی کو تو چوس سکتا ہے لکس ایک مدی کو کبھی نہیں چوس
 سکتا ایک راحس چاقو قلم تو تراش سکتا ہے لیکن عمارت کے واسطے تہر نہیں کڑھ سکتا
 ایک حکیم کہتا ہے جو تہر قدر بے سے جس حص کے واسطے سائی ہے اس کا استعمال
 اسی حص کے واسطے کرو اس کا اول استعمال تمام موسیٰ، پیروں کی ایک سو سے
 تدریر اور تمام گناہوں کا ایک گناہ ہے۔ ہر دمی اور دوستی اور اہل اس میں تمام خوبیوں
 اور تمام عہدگوں کی نہ بنیاد ہے کہ کسی داب یا کسی شخص کو ایسی تکلیف نہ دے یا وہ کہ
 جو اس کی طاقت سے اید اور اس کی حالت اور حوصلہ سے ماہر ہو۔ وہاں ایک سہبت گاہ

ہے اور تربیت ہر ایک سے کہ اسے اپنے محل پر کھٹے کا نام ہے اور ہر ایک سلسلہ سے
اُس تربیت کو آخر تک ملحوظ رکھا +

جو شخص تربیت کو ملحوظ نہیں رکھتا وہ ہر ایک فرد تالی کے مقابلہ میں ایک نکلہ ہٹ
الاطاق کا مرتکب ہوتا ہے۔ اس امر کا فیصلہ کہ کوئی دوسرا شخص اپنے حوصلہ اور ایسی
طاقت سے زیادہ کا متحمل نہیں ہو سکتا اور اُس کو اُس پر محو کر کرنا خوش کرتا ہے اس
طرح ہو سکتا ہے کہ سالانہ ایسی دس بیویاں کر کے دیکھے اور سوچے کہ کیا وہ اپنی طاقت
سے لے کر کسی خاص وجہ کے زیادہ کام دے کر مارا ہے اور اُس کو وہ پسند کر رہا ہے +
اگر کوئی محفل یا کوئی دوست خود ایسی تکلیف سے گھبراتا اور دل خرا ہے تو پھر باوجود
اطلاص اور محنت کے کیوں اوروں سے اس قدر کھتا ہے اور اُس نامناسب اسد کے یہ پورا
ہوئے کی وجہ سے کیوں ناراض اور کشیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔ تم تنہا گر اور جس پیام سے
جو دیوا ہے ہو اسی سے دوسروں اور دوستوں کی بھی مایہ کر دو۔

جو تمہارے کو مار سکتا ہے وہی دوسرے کی ناں بھی لے سکتا ہے۔ اور کھو دوسری
ایک ہیبتی سرمایہ ہے اطلاص ایک مارک خائف ہے جو دوستوں میں سے دوچار
دوست بھی محفل اور باواہس لکھے۔ دماغ واقف اور روسا سی بہت ہے
لیکن اطلاص اور عجمی دوستی کس سے بھی زیادہ بایا ہے اسی میں اپنا اب طاقت کو
لوں حرا کر دیا اب تک تیرناک ملتی ہے۔ ماسے دوستوں کو انھیں بالوں اور
انھیں مردانہوں پر محو کر و کہ وہ انھیں لکھتے ہوئے آئے ہیں وہی چاہو کہ چہ
وہ عجمی سے پورا کر سکیں۔ اور اس کے معاملہ میں ہر محفل نامی کا مرص ہے کہ
س س۔ دھن سے دوستوں کی خدمت پر بیا رہے اور اس سلسلہ کو آخر
کب مایہ جائے +

دوست آں ماسد گھر دوست دوست + در پر نشان حالی رہ رہا ماندگی
اور کے تفریق شجہ مرحوم سے حسن معانی اور جس قوم میں دوستی کی تعریف
کی ہے وہ ایک نثر و بیع مضمون یا مفہوم ہے بیشک دوست وہی ہے کہ جو ہم
حالی اور ماندگی میں دوسرے دوست کی حریفیا اور اس کی مدد کا باعث ہوتا ہے

جو ایسا میں کرتا وہ دوست میں ملکہ محض ایک واقعہ یا دو تئیں لکس نہ مطلب
 بھی ہیں کہ ایک دوست دوسرے دوست کو اُن تکالیف کا تحمل کرے کہ جس کو وہ
 اٹھاسی میں سکنا اور پھر اُس کا ساکی ہو +

مصلحت اور تکلیف کا کوئی وزن نہیں اور آئیں یوچہ یوچہ کہ میں آ آتی
 ہیں جیم روں میں ٹری ٹری طافیں اسی حالت سے گراتی ہیں اور ایک ہی روں میں
 سار اگر، قر اور مارا اور جوں عالی اوڑ عالی ہے ایسے وقتوں میں سکے اور قری
 بھی نہ موڑ لیتے ہیں اور دیا کا کچھ اور بھی رنگ ہو جاتا ہے۔ لیکن صادق اور وفادار
 دوسراں وقتوں میں بھی یورے اور نہ میں اور رہا ہا کچھ تاں ہے ہو سے
 ہیں اگر وہ اسے وقتوں میں خاموشی اور پہلو ہتی احسا کر میں تو دشمنوں سے
 مدتر ہو گئے +

وہ کون انسان اور وہ کون شتر ہے کہ جو یہ کہہ سکتا ہے کہ میں کبھی کسی کا محتاج
 اور دست نگر نہیں ہوا اور مجھ پر مانہ لے ہاتھ اٹھائے کی قسم اٹھائی ہے رطل آفات
 کے وقت ہر ایک شتر دوسرے کا محتاج ہوتا ہے اور ضرورت ہوتی ہے کہ لوگ
 اُس کی مدد کریں جس لوگوں کو ایسی ضرورت ہے اُن کا حق ہے کہ انھیں خصوصاً
 سے التجائے جائیں اور اُن سے امداد چاہیں اور احباب محض کا فرض ہے کہ مددوں
 ہاں تک تو اصول اچھا اور قابلِ تعظیم ہے کہ ایک انسان دوسرے کی مدد
 کرے اور ایک دوسرا دوسرے دوست کے لئے ایک قومی سہارا تانست ہو
 اور ہر ایک شخص احلاص کے مفہوم کو عمل میں لا کر دکھا دے +

جیسے کہ اور انسانی تصرفات میں غلطیاں ہو کر سدا کا باعث ہوتی ہیں ایسے
 ہی عمل احلاص یا طلب احلاص میں بھی غلطیاں اور فروگردا تئیں سرور ہوئی
 رہتی ہیں بعض احباب نے دوسری کے مفہوم کو جو فرضی کے مراد سمجھ رکھا
 ہے۔ اور بعض دوسرے دوستوں کے مقابلہ میں ایسے احوال کو ہر صورت
 مقدم سمجھتے ہیں یا ہے دوسری جادے لکس اُن کی ذاتی عرص مقدم نہیں چاہئے +
 دوستوں سے مرا لیں کرو اور سے مدد چاہو اُن کے احلاص سے کام لو اُنکو

میں ایک پہلو یا ایک صفت سے ایک حالت کچھ اور معنی یا اثر رکھتی ہے اور دوسرے پہلو یا صفت سے دوسری حالت کسی اور معنی یا اثر پر محمول کی جاسکتی ہے۔ اس اصول سے اگر ہم دنیا کی مختلف حالتوں پر نگہری نگاہیں کریں تو ان کے درمیان سے دیکھیں تو ہمیں یہ لگے گا کہ دنیا کی واقعی الواقعہ دنیا کی اکثر حالتیں مختلف پہلو رکھتی ہیں اور ان مختلف حالتوں میں سے بعض حالتیں واقعی ایک عمدہ اور منتخب حالتیں ہوتی ہیں اور بعض کا درجہ اُن سے اس قدر کم یا کسی اور معنوم اور اثر کا ہوتا ہے یا کبھی کسی کی ہر ایک مدہش اور ہر ایک ملک میں اس کی گئی ہے جو کہ کوئی شخص کسی مدہش کا قائل ہو یا آزاد حال رکھتا ہو اُس کے نزدیک بھی مگر کسی کا وجود تسلیم کیا گیا ہے۔

یا کہ کسی کو فروعی حقوں کے اعتبار سے حوالہ کس طور پر ہی ماما جاتا ہو مگر اصولی حمت سے ہر ایک کے دل میں یا کہ کسی کا وجود داخل ہو گیا ہے۔ اس کا ایک حصہ جو وہ کسی سے ملتا ہے وہ سوا اُس کے ہوتا ہے اور محال ہے کہ اُس کو ہر حصہ سے مکرہ تسلیم کر لے اور یا کہ کسی کی مدہش سے اُس کے کوئی اعتراض نہ کیا جاوے۔

کہ عطا کی گئی ہے یہ بھی یا مطلب کہ ہر ایک رماں یا حال کے موافق اور معنوں میں ظاہر یا مایل کیا جانا ہو لیکن اس کے معنوم کا مہدرا اور حالت سب کے نزدیک یکساں ہے۔

مدہش اور دوس والوں سے اس کو کسی اور حد تاثری یا مدہش پر ہی کے نام سے ظاہر کیا ہے اور اخلاقی عالموں سے اس کا نام حسن اخلاق کی پیروی اور شیعہ کہا ہے جو لوگ فلسفہ سے محبت رکھتے ہیں اُن کے خیال میں اس طریق عمل کا نام روشن فہمی ہے جو دنیا والوں کے مختلف رایوں سے اس سرل کو طے کیا ہے مگر دراصل سرل ایک ہی ہے۔

حب، اخلاقی قوتوں یا محالات کی سب محبت ہو تو اُس حالت میں ہیں ال مولیٰ اختلاف کو چھوڑ دینا چاہئے کیونکہ ایک ہی سرل کے ممکن ہے کہ سب سے طریق اور راہیں ہوں یہ تو ماں لیا جاتا ہو گا کہ شاید اُن راہوں میں سے بعض راہیں مقابلتا صاف اور سیدھی ہوں مگر حب ہر ایک راہ ماہود یا دینی وقتوں اور صعب

ایک سید ہی اور صاف راہ پہنچے تو ہمیں مدد کے معنوں میں ہری یا کرگی رکھی بحث کرنی چاہئے :

حب مذہب ہر ایک شخص کو تائید کرتا اور رو سے سکھاتا ہے کہ اُسے یا کیرہ رہا چاہئے جہاں مذہب سے اس کے معاملہ میں یا کرگی کا لفظ اطلاق کیا ہے وہاں اُس کے تمام اعمال اور مہمو بات کو لے لیا ہے۔ جو شخص کسی مذہب کا قائل نہیں ہے مگر کہہ رہا ہے کہ وہ دھرم قسم کی یا کیرگیوں کو دیکھ کر کہیں میں میں پر توہ اور بحث کر رہا ہو لیکن میں کامل مذہب ماننے کو سے بدستور ہے۔ وہ ہر ایک قسم کی یا کرگی سے سخت کرنگا ہر ایک مذہب ہمیں یہ علم دیتا اور یہ سکھاتا ہے :

یا کیرہ وہاں یا کیرگی اختیار کرو +

مذہب ان کا نام ہری ہے خواہ وہ کسی کے سے بھی ہو اس کی پہلی آواز دی ہے اس لئے کہ اسے تو یا کیرہ ہو اور یا کرگی اختیار کرنا جس لوگوں نے اس پر عملی آوار پر دھماں لگایا اور دل و دماغ جو عکاس ہے وہ یا کرگی کی تلاش میں غور کر رہے اور جو شخص اس اور جس لوگوں کے دلوں سے اس صرب ایک آوار ہی سمجھا ہے اس تک اس کے دماغوں میں کوئی اثر نہیں ہوا ہے :

یا کیرگی کی کئی ایک قسمیں ہیں :

بدن عوارض بدن - اسات عوارض بدن - مکان - حالات - یا کولات متردات - بلبوسات دیگر تعلقات - اور دل و دماغ - تو اسے مدید یا کیرہ گھنا یہ سب یا کیرگیاں ہیں :

اور اس سب کی تاب دیا کی ہر ایک نہیں اور بات طاقت خواہ وہ مذہب ہو یا کچھ اور تاکہ کرتی ہے :

ہر ایک انسان کا فرض ہے کہ وہ ایسے آپ کو ہر ایک طرح سے صاف اور یا کیرہ رکھے - اُس کا بدن - اُس کا لباس - اُس کا مکان - اُس کے دیگر تعلقات جب تک یا کیرہ نہ ہوں تب تک دراصل وہ انسانیت اور لارمہ انسانیت سے دور رہتا ہے

اور لارم ہے +

ٹرے ٹرے پاک خیال مولفوں یا مضمونوں۔ ٹرے ٹرے قناع اور لیڈروں ٹرے
ٹرے بادشاہوں اور حاکموں ٹرے ٹرے جوانوں اور شہروروں کی صورتی و معنوی
طاقتوں کا ہمیں دل سے اعتراف کرنا لازمی ہے +

مگر یہ سب ٹرائیاں اور یہ سب امتحانات اس وقت تک محض سچ ہیں کہ جب تک
وہ پاکیزگی جو مدبب سکھاتا ہے اور جو طالعہ کی اعلیٰ تعلیم ہے۔ انسان کو حاصل نہ ہو۔
سب پاکیزگیاں ظاہری صفائیاں اور سراسر مائتھرتیں ہیں ان کی بنیاد حیدرودہ
اور اس کے نواید جیالی اور نستی میں یہ صروت ہے کہ ان میں بھی ایک طالعہ ہے مگر اگر دور
کرو تو یہ سب کچھ اس پاکیزگی کا حاشیہ ہیں کہ جو اس رنگی کا اصلی مہوم اور واسطی مفاد ہے۔
اس بارہ میں مدبب ہمیں کیا سکھاتا اور کیا تعلیم دیتا ہے۔

مدبب یہ سکھاتا اور نہ تعلیم دیتا ہے

”جو اسان دل کا پاکیزہ اور صاف نہیں ہے اور اس کی قوت صمیری میں کما ہے۔
پورے طاعت کا مسکن ہے وہ کسی حالت میں بھی پاکیزہ نہیں ہے۔ ہر ایک قسم کی پاکیزگی
اسی حالت میں پاکیزہ کہی جاسکتی ہے کہ جب دل صاف اور نورانی ہوئے۔

مدبب کتنا ہے پہلے تم دل کو صاف کرو اور پھر اور صفائیوں کی جانب رجوع لاؤ
مدبب کا بڑا بھاری اصول دلی یقیں ہے اور دلی یقیں اس وقت تک لے سوتے ہیں
کہ جب تک دل میں نور نہ ہو اور اس وقت پیدا ہو سکتا ہے کہ جب دل بھی صاف
اور پاکیزہ ہو

اسان کے علموں اور واقعات کا فیصلہ اور ٹرہ ہمیشہ بیت یہ ہوتا ہے اور زیب
کا تعلق اس کی قوت صمیری سے ہے۔ جب تک لوٹ صمیری پاکیزہ نہ ہو تب تک یہ
کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ کوئی شخص دل سے بھی پاکیزہ ہے اس میں کچھ بھی شک نہیں ہے
کہ اسان کے اچھے کیٹے اور ستھرا بدن اور موترایتیں اور دل کش جیسے ضرور اوروں
کو گرویدہ سادیتی ہیں مگر اس میں جب تک روحانی جوہر کی طاقت اور آمرتن نہ ہو
تب تک۔ سب کا اسان سراسر ماہیں +

اگرچہ ایک سنگا پر سے سنہری ہو مگر تا وقتیکہ اُس کے اندر کھوٹ نہ ہو تب تک اُسے طلائی نہیں کہا جاوے گا اور نہ ہی وہ بارائیں اچھی قیمت پاسکتا ہے ۷

یا کیرگی دل میں پیدا ہو سکتی ہے اور دل اس کا عادی سایا پاسکتا ہے لیکن اس حالت میں کہ ہم اصول یا کیرگی کے قابل ہوں مذہب نہیں یہ سمجھتا ہے کہ تمام قسم کی پاکیزگیاں صرف اُس حالت میں کامیابی سے حاصل ہو سکتی ہیں کہ جب دیا میں ایک شری طاقت اور اعلیٰ توب کی تعظیم کی جاوے اور اُسے ہر ایک وقت میں حاضر و ناظر اور متصرف سمجھا جاوے مذہب نے اُس طاقت کا نام ”حد“ لگوا ہے جس سے پہلے اول لادھی ہے کہ ہم سادگی سے حد کے وجود کے قابل ہوں۔ کہو کہ ہر ایک قسم اور چھوٹی دلی پاکیزگی کی رسم اللہ ہمیں سے شروع ہوئی ہے۔ اور رسم یا کیریوں اور میکیوں کی مسادہ ہی ہے ۸

اس میں کچھ شک نہیں کہ جو لوگ خدا کے سرسوتے ہیں وہ بھی اخلاقی طور پر دلی پاکیزگی کے قابل اور معزز ہیں اور اُس میں اس تئیر کی روح ہے مگر دراصل اُن کی پاکیزگی لے سداور حالی ہے اور اس کو کوئی مہام اور نقاہ نہیں کیونکہ وہ ایسے چشمہ سے نکلی ہے کہ جو خود فانی اور مخلوق ہے۔ اور جس پاکیزگی کی تعلیم مذہب دیتا ہے وہ عوامی چشمہ سے آتی ہے اور آدمی دارلی ہے یہی فرق ہے جس کے مذہب اور مسلمان ذات واحد کو خدا کر کے دکھایا ہے ۹

برتری اور فانی پاکیزگی انسان کو بیرونی اور لے اتر مرحلوں سے لاتی ہے لیکن اندرونی اور حقیقی و غیر فانی پاکیزگی نہیں وہ باتیں سمجھاتی ہے کہ جو ہمارے علم احلاق کی بنیاد اور فلسفہ کی جڑ ہیں ۱۰

جس کا دل صاف نہیں اور جس کی قوت ممیزی میں طلب ہے اور جس کا ماضی کدورت بھرا ہے اُس کا ہر ایک کام خواہ یکساں ہو اور ماضی حقیقتاً طبع کا اور صلب صفت ہے نہ تو لوگوں کو اُس سے اطمینان ہے اور نہ ہی خود اُس کو اوروں سے تشبیہ تو متخص دل صاف نہیں رکھتا ہے وہ ایک ایسے مرض میں مبتلا ہے کہ جس کا علاج وجود اُس کے ہاتھ میں ہے مگر اُس کی بدقسمتی اور کور ماضی کچھ کرے نہیں دیتی ہے

حس قدرت سیاحت زندگی میں گدڑی اس کا تمام حصہ کو باطنی اور کو رجشی سے
معور تھا *

حدود کریم سے ہمیں تو عقل اور قوت تمیز و دی ہے کوئی وجہ ہمیں کہ ہم ایسے سفر
زندگی کے اور اس سے محض مالمدر ہیں اگر ہم غور کی آنکھوں سے دیکھیں اور تمیز کا لوں
سے میں گئے تو ہمیں معاوم ہو جاوے گا۔ کہ اس سفر میں کون کون سی سرسلیں دلچسپ ہیں
اور کس کس میں سگی اور صعوبت ہے کہاں ٹھہرنا چاہئے اور کہاں سس۔ کون سرسلی اعلیٰ
ہے اور کون اوسط و اسفل اور سس سے اعلیٰ مقصد ہمارے اس سفر کا کیا ہے اور وہ کیونکر
حاصل ہو سکتا ہے اور اس کا اندازا ہم کس سرسلی پر پہنچا کر سکتے ہیں *

حس لوگوں اور جس حکموں کے سلسلہ حیات انسانی پر تکیس کی ہیں اُس کے اور
دیگر عام لوگوں کے اس بارے میں مختلف خیالات ہیں کہ اسان کی زندگی کا اعلیٰ مقصد
کیا ہے ؟

کوئی کہتا ہے جس اسان کو خوشی حاصل ہے وہ اعلیٰ مقصد پر فائز ہے کوئی کہتا
ہے افعال و موسمی کی ڈگری یا اعلیٰ مقصد ہے کسی کے حوال میں حکومت کا دار بند ہوا
اعلیٰ مس ہے کوئی کہتا ہے انصاف کرنا اور مخلوق کا آس سے نہ رحم دلی بیش آما اعلیٰ
مرض ہے ؟

کوئی کہتا ہے حدایرتی اور عبادت الہیہ اعلیٰ مس اور خلاصہ زندگی ہے۔ کسی
کی رائے میں قومی ہمدردی اور ملکی دل سواری عرض اعلیٰ ہے *

لخص کے حوال میں جس طرف زندگیوں کا میلان اور رجحان ہو وہی اس کی
اعلیٰ عرض اور اعلیٰ مس ہے ؟

واقعی محسوس کے مدام میں اگر یہ سوال کہ انسان کی زندگی کا اعلیٰ مس کیا ہے
ہست ہی ادق اور محدود ثابت ہوتا ہے اور اسدائی نظروں میں نہیں کھا جا سکتا کہ ہماری
زندگیوں کا اعلیٰ مس نہ ماہ ہو نا چاہئے۔ لخص حکیموں نے یہ بحث بھی کی ہے کہ ہر ایک
اسان کی زندگی کی اگرچہ کئی عرض ہوا گا نہ ہوتی ہیں لکن کل نوع اسان کی زندگیوں
کی ایک عرض مشترک بھی ہے جو عرض مشترکہ کل نوع اسان کی ہے وہی عرض ہر ایک اسان

کی سفرداہ رنگی کا اعلاش ہوا چاہئے ۔
اس بحث کے سلسلہ میں یہ شکل عامل ہوگی کہ کل نوع انسان کی زندگیوں کی غرض
مشترکہ کیا ہے اور کیونکر ایک غرض مشترکہ تمام مجموعہ عالم کی ہو سکتی ہے ۔

ہماری رائے میں جس لوگوں سے یہ ادوں راہ اختیار کی ہے وہ منزل مقصود پر
میں پہنچ سکتے اگر ہم اس امر کو تسلیم کر لیں کہ تمام نوع انسان کی زندگیوں کی حقیقت
ایک ہی غرض مشترکہ ہر ایک رنگی کا اعلاش ہو سکتی ہے تو اس حالت میں بھی نہیں
یہ کسٹریکٹ کیا کہ تمام نوع انسان کی غرض مشترکہ کا وجود معدوم ہے ہم فرضاً اس امر کو
لپتے ہیں کہ مجموعہ حیات نوع انسان کی ایک غرض مشترکہ ہے لیکن نہ ماننے کو تیار نہیں
ہیں کہ وہی غرض مشترکہ ہر ایک انسان کی سفرداہ رنگی کا اعلاش بھی ہے
۔ اشکال اس واسطے عائد ہوتا ہے کہ اس غرض مشترکہ کے وجود کا کبھی حاصل کیا جاتا
نہیں ۔ عاید کرنے کے لغز میں رہتا ہے

جب ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ تمام نوع انسان کی زندگیوں کی غرض مشترکہ کیا ہے
تو اس سوال کا جواب فرما اخص الفاظ میں ملے گی امید کی جاسکتی ہے کہ جس کو ہم نے
مختلف اقوال بالائیں مرد و امرد اظاہر کیا ہے اس حالت میں بھی کوئی کسٹریکٹ نوع انسان
کی غرض مشترکہ ہے اور ماہہ ہونی چاہئے :

اس سوال کے حل کرتے وقت ہمیں اور سب کو چوں کو بھڑکے سب سے اول
انسانی زندگیوں کے سہلوں اور رجحانوں کو دیکھا چاہئے اور ان میں سے اُن
سہلوں اور رجحانوں کو جدا کر دیا جائے کہ نوع انسان کی عام صداقتوں اور صدقہ
واقعات سے جدا اور مخالف ہوں ۔

جو سیلان اور رجحان صداقتوں کے سلسلہ میں منسلک ہوں ان کو ایک مجموعی
صداقت قرار دیا جاوے اور یہ سمجھا جاوے کہ انسانوں کے مجموعہ زندگی کا ایک
لب لاس ہے اور اسی مجموعہ صداقت کی نسبت یہ خیال کیا جاوے کہ وہی ہر ایک
انسان کی زندگی کا اعلاش اور اعلاش ہے تمام نوع انسان کی رندہ اور مردہ
صداقتیں اور سہلہ واقعات جن میں مذہب ۔ فلسفہ ۔ اطلاق ۔ سائنس اور تجربی ظاہر

یعنی شامل ہیں۔ ایک راہ دکھلائے اور ایک مندرل پیش کرتے ہیں۔ اس مندرل ر
 پہنچانا اور اس مندرل کی راہ اختیار کرنا ایک اعلیٰ شے ہے۔ انسانی زندگی کے دو
 پہلو ہیں ایک پہلو میں صداقتیں اور مسلمات نوع انسان مانے جاتے ہیں اور دوسرے
 میں بواطل زندگی اور وہ واقعات کہ ہمیں نوع انسان سے متروک کر رکھیں پہلی
 تصویر انسان کی زندگی کا اعلیٰ نقش ہے اور دوسری وہ کہ جو اس کے کمالات کے
 مافی اور روحانی و جسمانی عروج کے مخالف ہے۔

اگر قومی ہمدردی نوع انسان کے ارادوں اور مسلمات کے موافق ہے تو وہ
 ایک اعلیٰ شے ہے اور اگر ہمدردی نوع انسان کی صداقتوں میں داخل کی گئی ہے
 تو وہ بھی ہماری زندگی کی اعلیٰ شے ہے۔ اگر حکومت اور قتال یہ رازنا اور اس کو
 ایسی قسمی زندگی کا دھیرہ اور پیش ہمہ سمجھا نوع انسان کی صداقتوں میں رہتی لگا ہوں
 سے دیکھا گیا ہے رد حقیقت اسے زندگی کا اعلیٰ مقصد قرار دیا ایک متضاد
 منطقی ہے۔

اگر گھرانہ ہمہ اور ترک سلسلہ علت العلل نوع انسان کے مجموعی مقصد
 کے مافی سے جو اس کا اختیار کرنا اس کی تصدیق کرنا واقعی صداقت سے بعد
 اور مقصد زندگی سے کوسوں دور ہے۔

مجموعہ عالم کے چیدہ چیدہ حقائق کے حلقہ اور احتیاد کو تمام نوع انسان کا مجموعی مقصد
 نہیں کہا جاسکتا اگرچہ اشتیاق اس ماسارک اور شرم لائے والی راہ میں جارہے
 ہیں تو اس کا نقش قدم دسالی تمام زندہ اور مردہ صداقتوں اور مسلمات اور تمام مادیات
 کو ملایا میٹھ سکتا ہے۔

بعض وقت انسان ایک رائی کی تقلید کرنا اور اس کا عامل ہونا ہے لیکن
 اس کا دل اس پر تہاد نہیں دتا اور وہ خوب جانتا ہے کہ گمراہی کی یہ سڑی کرنا
 ہے اسے ہی تمام نوع انسان کے وجود مجموعی کی منہبہ کہیں ہیں اسی مافی کی حمت
 سے بعض غلطیاں کریں تو اس کا یہ نتیجہ مایہ اثر نہیں ہو ماحا ہے کہ اس مجموعی دیگر
 عناصر تو تو توں کے عمل اور فعل کو خلاف صداقت اور خلاف واقعہ سمجھا جاوے

حسن دروازہ سے نوع انسان کا مجموعہ سرل مقصود کو کھاتا ہے اور اس میں اعلیٰ ہوتا ہے اُس کے مبارک چھانک پر حلی قلم سے لکھا ہے کہ اس مجموعہ نوع انسان کے ان ان باتوں اور ان اہل علموں کو صداقت ملتا ہے اور ان اہل کو صریح مطالبات اس یہاں تک کی جلی بیتانی پڑھو اور اُس سرور کر کے اندر چلے جاؤ پھر تمہیں ایسی ہدایت کا اعلیٰ مقصد مل جاوے گا اور تم جاں جاوے گے کہ میں اس سفر میں رہ کر کن کن باتوں پر عمل کرنا چاہئے اور کن کن چیزیں اور ہماری سرل مقصود کس قدر درود ہے اور اُس تکملہ کے لئے کس کس سامان اور کس کس چیز کی ضرورت ہے۔ اگر سیکھی کرنا۔ دوسروں کے ساتھ ہمدردی اور مروت سے ہمیں آنا ایسی قوم کو چاہنا اور اس پر خدا ہوا اور اُس کی عزت کرنا انسان کے ساتھ رحم دلی رہنا سیکھنا اور نصیبہ زروں سے دوسری کرنا ہمدردی اور صداقت ساسی مدد پہنچانی اور مدد پہنچانی ممکن اور حرمیاں و عہد گناہ حال کی جاتی ہیں اور نوع انسان کے مجموعہ نے مختلف طریقوں سے ان امور کو مدد اُفتوں میں داخل کر لیا ہے اور اہل کو کہہ ہی امور ہماری زندگی کا اعلیٰ مشن اور ہمارے سلسلہ حیات کا اعلیٰ حرم ہیں +

تعمیم

سارے عقدے اک توجہ سے سارے حل کر دئے
پیشوائے سرل مقصود ایسا جاسئے
مختلف زبانوں کی ڈکٹری میں بہت سے ایسے الفاظ نئے جاوے گئے کہ جانی
نظاہری ترکیب اور معانی یا مفہوم کے اعتبار سے جہاں تعجب ضرر نہیں سمجھے جانتے
لیکن جب اُن الفاظ کو علمی نگاہوں سے دیکھا اور اُس کے وسیع معانی پر غور کی
جاوے تو غور کرے والوں پر کھل جاوے گا کہ وہی سادہ الفاظ ہماری ڈکٹریوں کا
کاریور اور ہمارے علمی ذخائر یا معلومات کا فخر ہیں +
حسن الفاظ کے لئے اور اطلاقی سے ہمیں کبھی بھی حیرت اور تعجب نہیں ہوتا

اور جو مادے رورمہ کی تول چال اس کئی دعوہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ وہی الفاظ اپنے
 اردو میں اس قسم کی حیرت خیز طاقت اور رقی اثر رکھتے ہیں کہ ان کی مدولت انسان
 کو اس قسم کے قیمتی معلومات کا دھرو ملا ہے کہ گویا اس لحاظ سے ان فام الفاظ کو کلیہ العلوم
 کہنا یہ ہے

حسن طرح ہمت سے قدرتی مواد اور قدرتی حرکات اور تصرفات عور کرنے کے بعد
 قیمتی معلومات کا ذخیرہ تانت ہوئے ہیں۔ مثلاً بیوش کی تحقیقات کے پہلے ہر فرد صدمہ
 لوگوں کے سامنے سائنس سے ریں یگر کہہ لے تھے اور اس عمل کو بیوش کی دیانت
 کہ ایک معمولی عمل خیال کیا جاتا رہا لیکن بیوش کے دہیں رسا اور قوت مانہ نے اسی
 معمولی عمل سے کستش نقل کا سود سدا اور علمی مسئلہ اس خوبی سے استدلال کیا کہ آج
 اُس کہ بھی علمی ضروریات میں سے ایک ٹری بھاری ضرورت سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح
 پر پھر سے معمولی الفاظ اور ان معمولی الفاظ کے معمولی معانی سے بھی بعض اوقات ٹری ٹری
 علمی مشکلات حل ہوتی ہیں :

مختلف رہاؤں کی تول خیال اور ڈکٹریوں میں تعجب بھی ایک ایسا لحظہ ہے کہ
 جو اپنے رقی اثر اور حیرت انگیز معانی کا حامل کے لحاظ سے کلید العلوم اور محتاج العقل
 ثابت ہو چکا ہے :

یادوں کہو کہ بقول بعض فلاسفوں اور حکیموں کے تعجب یا حالت سمجھا
 ہے ہی اکثر حکمتوں اور اکثر کیفیات علیہ کا انگستاب ہوا ہے۔ اور یہی ایک
 حالت یا کیفیت ہے کہ جو سوچے والے دماغوں اور عور کرنے والے دلوں کو علمی
 مسائل پر نہ کاسانی و نہ سلامی پہچان کے آئی ہے :

کیونکہ علیہ اور حقائق حکمیہ کے انگستاب اور تحلیل کے واسطے اسباب معاون اور
 تاثیرات ساریہ کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے جب تک ایسے اسباب اور ایسی تاثیرات
 کا وجود ظہور پذیر نہ ہو تب تک سیل انکشاف میں کھل سکتی

حکیموں اور فلاسفوں کے چہ دلا ویر بحثوں کے بعد ماں لیا ہے کہ تاثیرات
 ساریہ یا اسباب معاونہ میں سے تعجب اور حالت تعجب بھی ایک حالت مستعد ہے

فلاسفوں اور حکیموں کی علمی اصطلاح میں تعجب کو اہم العلوم اور نبی الہی سے
موسوم کیا گیا ہے +

الفاظوں اور بلاطِ تاریخ کے نزدیک تعجب ایک تاثیر فلسفی ہے اور ان کے خیال
میں یہی تاثیر تمام علوم حکمیہ کا ایک سبب عظیم ہے۔

حکم کو لے کر قول رہے کہ فلسفہ تعجب سے ہی شروع ہوتا ہے اور تعجب
پر ہی حاکم اس کا حاتمہ ہو جاتا ہے۔

میکس کے نزدیک تعجب حکمت کی غایت ہے۔

بوعلی سینا کے خیال میں تعجب اُس راہوں میں سے ایک راہ ہے کہ جو حکمت
کی طرف جاتی ہیں۔

فشاراں تعجب کو ایک ابتدائی رہبر قرار دیتا ہے۔

تعجب کی کیفیت

اور

حدوث اور اس کا غایت حکمت ہونا

یہ سوال کما و دیکا کہ۔

(الف) تعجب کیا ہے۔

(ب) وہ کیوں ماکیو کہ پیدا ہوتا ہے۔

(ج) کس دلیل سے کہا گیا ہے کہ وہ غایت حکمت ہے، اُس سے منظر حکمت

کی راہیں کھلتی ہیں +

(۱) جب انسان ایک ایسا واقعہ ایک اسی حالت ایک ایسا سماں ایک ایسی
کیفیت کو دیکھتا یا ایک ایسی کیفیت کو سنتا ہے کہ جو اُس نے پہلے کبھی دیکھی یا نہیں
سی تھیں نا جس میں کوئی حیرت خیز واقعہ یا عجیبے ہوں اور اس کے ہم و
ادراک سے اُس کی سمجھ یا موجدہ معلومات حاضر ہوں تو اس کا دل اور مادہ

تعقل یا یوس اور مضطرب سا ہو کر رہ جاتا ہے۔

اور یہ حالت اسی حالت میں پیدا اور طاری ہوتی ہے کہ حسب البے واقعبیا ایسی کیفیت میں کوئی حدت طراری ہو جو اسی حالت اور اسی کیفیت طراری ہوتی ہے ہوا ساں کے دل و دماغ میں مختلف خیالات کا ہجوم ہوئے لگتا ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو ایک اضطراب اور بے چینی میں پاتا ہے۔

(۲) یہ سوال کہ ایسی حالت پیدا کیوں ہوتی ہے اگر قصہ طلب جواب کا معاصر ہے مگر محققاً کہا جاوے گا کہ قدرت کی جانب سے جہاں انسان کو دوسرے عالم کی گئی ہے اس کے ساتھ ہی اکثر امور میں حمل بھی دیا گیا ہے۔ یا یوں کہو کہ علم کے ساتھ کیفیت حمل بھی موجود ہے۔

چونکہ ال داقات یا اُس کلمات سے جو حیدت کی صورت میں پتیں چوتی ہیں قوت مدرکہ یا مادہ تعقل بالفعل عاجز اور قاصر رہ جاتا ہے اور اُن کو انصافیت آمدہ کا جہل مقابلہ نہیں کر سکتا اور یہی اُس کے حل یرقادر ہو سکتا ہے اس واسطے وہ حالت اضطراب اور بے چینی کو لئے ہوئے ایک حسرت ماک سماں پیدا کرتی اور اُس سب واقعات کو ایک طلسم کی صورت میں لا کر دکھاتی ہے۔ بعض حکموں نے جو تعجب یا حالت تعجب کا نام ست الحمل رکھا ہے یہ ایک موروں نامورگی ہے واصل تعجب انھیں معاملات میں صورت مدرہ ہوتا ہے کہ جو لو جو مجہول الکلیت ہوئے کے ادراک و تحلیل سے دور جاڑے میں خلاصتا یہ کہا جاوے گا کہ جس امور کے کو الف مرتبہ یا مستعد یا محسوسہ سے انسان عاجل ہے انھیں سے حیرت اور تعجب پیدا ہوتا ہے۔

(۳) لیکن بے تعجب کو غایت حکمت اور دیگر حکماء نے ام العلوم کہا ہے جو اس میں کچھ مبالغہ ہو جسے کہ بعض مخالف حکموں نے ساں کیا ہے۔ لیکن اس میں کیا شک ہے کہ اس وقت تک جس قدر علوم حکمیہ کی میادیں رکھی گئی ہیں اور جن علوم کا سراج اور انسانی معلومات کا عطر کہا جاتا ہے ان میں سے بعض کا سرخیمہ یہی تعجب ہے۔

نعمت ہی وہ تضرع و اشمب ہے کہ حوایر جبال کو اوقات و حیزاں وادی حکمت اور مسرل اور اک رہا پہنچاتا ہے نعمت ہی ایک ایسی طاقت ہے کہ خواصطرا اور لے جینی کا مار لے اُس با معلوم کو چوں میں جاسیختا ہے کہ جن کا پہلے نشان تک نہیں تھا۔ حب رہیں پر معمولاً سیب گرا تو نیوش کو کون حیز یا کون طاقت مسئلہ کس نقل تک لے گئی وہی نعمت جیسے دیا معمولی حال سمجھتی ہے۔ حب اسان کو ایک علت اور معلول کے فالون کی تشریح میں حیرت اور تعجب نے گھرا تو اس حیرت اور تعجب سے اسان ایک علت مائی یا علت اولیٰ سے ایک علت اولیٰ تا قدر مطلق ہے۔ مسئلہ مل گیا کہ اس سب علل کی ایک علت مائی یا علت اولیٰ تا قدر مطلق ہے۔

رتل۔ نارنی۔ نوگراف۔ ٹیلیفون نوگرافنی و غیرہ و غیرہ مفیدہ مائل جو ہیں وہ دما کار اور زندگی کی ضروریات بن رہے ہیں نعمت کی بدولت ہی نکلے ہیں نعمت کی وجہ سے ہی رودرس طبعیت اس تک پہنچی ہیں اگر اس طبعیتوں میں نعمت کی ترقی نہ جلتی تو یہ ایجاد اس نہ ہوتیں۔

حکمت کی کتاوں میں یہ فقرہ نقل ہوا چلا آیا ہے کہ "نعمت ناسمہ کے سلسلہ ترقی سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتا ہے۔ اور یہ کہ حکماء کی توجہ پہلے پہل انھیں فلسفی مصا میں مکی طرف ہوئی جو زبانی تہ نعمت انگریز اور جبرست خیر تھے "طبیعت متقابلیتا حمل رکھی ہے جس موجب نعمت ہے یس ہر طبعیت میں نعمت کی حالت یا کیفیت مائی جاتی ہے۔

اس کیفیت سے اسان کے دل میں ایک ایسے جینی ما ایک ستون اور اک بیدار ہوتا ہے اور ستونوں یا ایسے جینی اسان کو اور اک کی احرام سرل تک لے جاسکتی ہے۔

نعمت ہے کہ لوگ اس نعمت سے کام نہیں لیتے ایک تے کو محمول الگہ یا محمول الگہست مائے ہیں۔ اور طبعیت میں ایک خوشی و کیفیت ہیں لیکن کبھی سے اترتہ طبعیت کو روک کر تہ۔ وار نعمت کو بے ہنسی کے گڑھے میں ہمیشہ کے لئے گرا دیتے ہیں۔

ہم کیوں علمی گھوڑو وڑ میں چھپے رہے جلتے ہیں اور کسوں ہمارے طبعیتوں میں
حکم اور ضابطہ پیدا نہیں ہوتی۔ صرف اس واسطے کہ ہم ایسی قوتوں اور طاقتوں سے کام
لیا نہیں جانتے۔ اور نہ ہمیں معلوم ہے کہ قدرت نے ہمارے دلوں میں کیا کچھ ولایت
کر رکھا ہے۔

حسن طرح ویا کی اور قویں طبعی قوتوں کو ٹھیک اندازہ پر چلائی اور اس سے قومی
ملکی مایہوں کی صورتیں نکالتی چلی جا رہی ہیں وہی طریقہ ہر قوم کے افراد کا ہوا ضروری ہے۔
حسرت و اعط نہ ایسا وقت ہا تقہ آئے گا پھر
سب ہیں بے خود تم بھی پی لو کچھ اگر نشیتہ میں ہے

غم و خوشی

ریح و راحت گنتی مسو خداں مریاں دل

کہ آئیے جہاں گل ہے جہاں گاہے جہاں ماسند

کون ہے جس کی یہ خواہش نہیں کہ وہ ہمیشہ خوش رہے اور غم اس کے پاس
نہی۔ آؤسے۔ کون ہے جو غم کو پسند کرتا ہے کون ہے جس کا دل غم سے ڈرتا اور خوشی
سے مانغ مانغ نہیں ہوتا۔

ہستوں کی زندگی اسی اما اور اسی حسرت ہیں کہ رگنی کہ وہ خوشی کے مالک
ہوں اور غم اس سے کوسوں دور رہے۔ مسوں سے مارے غم کے خوشی کی اور اپنی لذت
میں غم کی دست برد سے رہائی یا گئے۔

ہستوں نے ایسی پسند ماں کیں کہ غم ان کا بیجا نہ کرے مگر پھر بھی وہ محفوظ
نہ رہ سکے۔

غم جہت انسان کے دل پر اثر کرتا ہے اور خوشی بھی اسی سکس میں سیر کرتی ہے
جب تک دل ادھواس اور دماغ میں محسوس کرے کی طاقت اور انکھوں میں مہاشی
اور کالوں میں خنوائی۔ اور دیگر اعضاء میں لمس اور حس ہے سب تک غم اور خوشی

دونوں کبھی نہ کبھی موثر ہوتے ہی رہینگے۔

یا لوں کہو کہ حسب تک اسان دنیا میں ہے سنگ ان کھپیڑوں سے اسے کات
کیونکہ مل سکتی ہے۔

عم اور خوشی کی مقدار یکساں نہیں ہے اس کی مقدار ہمیشہ تعلقات اور واقعات
کے مقدار پر موقوف ہوتی ہے اور اسی طرح اس کے اتروں میں بھی لمحا طالع اور
دل و دماغ کی مختلف ساوٹوں کے فرق پایا جاتا ہے۔ بعض لوگوں کے دلوں پر ایک
چڑھا کا درج کیا جاتا ہے ایک ہلکے اور بول پیدا کرتا ہے۔ لیکن حلا در در بھانسی دیتے ہیں
بھر کھی ان کے دلوں پر جداں ہر اس میں ہوتا۔

لوگ کہتے ہیں کہ ہم اٹھانے اٹھاتے اسان کا دل کٹھن اور آنکھیں خشک ہو جاتی
میں نہ تو دل میں درد پیدا ہوتا ہے اور نہ رحم ماماوس آنکھوں میں اشک سوز
بی بیج ہے مگر درد پیدا ہو جاتا ہے اس کا محسوس ہونا واسطہ اور تعلقات کی
مقدار پر منحصر ہے شاید کوئی ہی اسان ہو گا کہ اسے دل رہا تھوڑا کھلے کہہ سکتا ہو کہ وہ
عم سے ہمیتہ حالی رہا ہے۔

ہم یہ تسلیم کرنے کو تیار ہیں کہ بعض اسانوں کو اگرچہ غم ہو جاتا ہے مگر وہ اس کا یا تو
اظہار کم کرتے ہیں اور اس کے دعبیہ میں کامل ہوتے ہیں مگر یہ ہنس کھا حادیگا کمال کو
عم نہیں ہوتا ہے۔

اگر اسان کو خوشی نہ ہو تو وہ ایسی طبیعت کو اسد میں لگا سکتا اور زندگی گذار سکتا
ہے لیکن غم کا ہوا طبیعت کے واسطے ایک گھس ہے جو ہر وقت تھو طبیعت کو کھلائے
جاتا ہے۔

خوشی اور غم سے کسی اسان کو مرنے نہیں ہے خوشی اسان کو دیا جاتا ہے اور غم جو
نہ خود ہی گرو ہو جاتا ہے۔ خوشی سے لوگ اترتے اور دل و دماغ کوتاہ اور ہمت کر کے
ہیں اور غم سے آپ کو بایوس ملتے اور کھٹے ہیں۔

اسانی زندگی کے واسطے یہ دونوں حالتیں اجیر پر ایک سری مال اور بدہمت
جیسے ہیں۔

حکموں نے کہا ہے۔ اسان کو خوشی اور غم دونوں میں وہ جال اختیار کر لی چاہئے کہ جو اس کے دماغ اور دل پر بڑا اثر نہ کرے۔

ایک حکم کتاب ہے۔

”خوشی اور غم سے کوئی مہر نہیں ہے، لیکن ہمیں ایک ایسی سو و سدرہ نکالی چاہئے کہ جو اس کے ترے اوروں سے محفوظ رکھ سکے۔“

وہی حکم کتاب ہے۔ دسا اور دنیا کے تمام واقعات اور حالات بغیر پذیر ہیں کہ کچھ ہوا ہے اور کچھ نہیں۔ ہم چاہتے کچھ ہیں اور سو کچھ چاہتے ہیں۔ ہم گنگے کچھ ہیں اور ملتا کچھ ہے۔ اگر اسان اسی حال پر غور کی نگاہ کرے تو اسے معلوم ہو گا کہ اس کے اپنے دل میں ہی جو اس دسا کے ذرا ب میں سے ایک چھوٹا سا درہ اور احمد لہو ہے کس قدر تیرا ہے اسان اپنی عمر کے ہر ایک سال کا نوٹور کھتا رہنے لواتے کہ اسٹارنگا کہ اس کی ظاہری شکل میں بھی کس قدر تعمیر ہو مارہا ہے۔

اس کے علاوہ اس کے حالات اور رادوں میں جو کچھ لگا مار تریں اور مدیلیاں ہوتی رہی ہیں ان سے کہنا پڑتا ہے کہ جو اس کے دل میں ہی کس قدر مدور ہو مارہا ہے۔

ایک طرف مار کھیں رکھو اور ایک طرف رندہ اور مردہ واقعات اور بھڑکوں کہ اس دسا اور حیدر درہ کا روناہ میں کیا کچھ او دھم مچی رہی ہے۔ اگر نہ لاری تیرا ہے ہمارے اپنے اختیار میں ہوں تو ساید ایسی مالوسی نہ ہو مگر افسوں اور حسرت لو یہ ہے کہ ان کا کوئی مہر بھی ہمارے احصاری میں ہے ہر طرف کے واسطے ایک حد استاں ہے اور ہر لمحہ کے لئے ایک حد اسمان۔

جب ہم اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں تو کسی مرد اور کسی ہستی کو بھی اس رابطہ میں اور بغیر و تبدیل سے حالی میں باتے اور نہ ہی اس کس کس سے کوئی محفوظ نظر آتا ہے حادار تو حادار ہے یہ حالوں پر بھی وہی ہاتھ صاف ہوتا ہے جو حاداروں کی صفائی کرتا ہے۔

مدد کی حالتیں اور نہ حرکتیں ہمیں یقین دلاتی ہیں کہ دیا کا لہو تہ ایک

ہی سکیں یہ ہیں رہ سکتا اس کو اس طرح پر رکھا گیا ہے کہ وہ ہر ایک دمت کا ایک
اں میں اولتاً ملتتا رہے۔

گھڑی کیا مسٹ مسٹ میں فائل حیرت تبدیلیاں اور تعمیرات ہوتے رہتے ہیں
جس معاملہ کو لے لو وہی کہہ دینگا کہ میں کبھی بھی ایک طالب اور ایک سکھل نہیں
رہ سکتا۔

دیا کی عمر جو کہتی ہی کم ماریا وہ قرار دے لو مگر تاریخ ثبات کر رہی ہے کہ اس میں
اس قدر تعمیرات ہو رہے ہیں کہ اس میں جس جس کی حیرت رہ رہ جاتا ہے۔

وہ تو حوش کا مقام ہے اور یہ عم کا مقام ہے ایک آتا ہے اور دوسرا جاتا ہے۔
کبھی حوشی ہے اور کبھی عم۔ کبھی شادمانی اور کبھی صورت الہم۔ کبھی یہ اور کبھی وہ کہتا
تم کوئی ایسا گھڑا یا ایسا متروکھا سکتے ہو کہ حوال تعمیرات سے پاک اور خالی ہو۔ کیا کہہ
سکتے ہو کہ دیا کی چار دیواری میں کوئی ایسا بھی احاطہ ہے کہ جہاں نہ ناگوار اور خوش
آئید ہوا میں پہنچی ہوں +

”نہ لہر عور گر دیکھو تو لہنہ ہی دگرگوں ہے“

”دکھی ہے جس جگہ رکھ دیاں پر آج امروں ہے“

”تیر اور تبدل ہے زباں حال سے کہتا“

”نہ حق اہل دیا سلسلہ ایسا یہ موردوں ہے“

وہ کون دل اور وہ کون دماغ اور وہ کون چار دیواری ہے کہ نہیں خوشی کی
حکومت ہو کہ عم کی دست برد نہ ہوئی ہو۔ یا عم کی حکومت پر خوشی لے جھاڑو بکھیر
دیا ہو تم دماغ اور دل کی حد کو ٹھہریاں نا کرے ورنہ دیکھو کہ اں میں سے کہنے
کرے خوشی سے آد میں اور کتنوں میں عم کے ڈر سے لگے ہوئے ہیں۔ اور ہماری اپنی
عمر میں ہی کتنی دفعہ ہمارے دل اور دماغ میں حوش کی مادہ شہت کا بھر پڑا اور اگلیا
ہے اور کتنی دفعہ عم نے پوریتیں کی ہیں عم کہہ سکتے ہوا ملک طالب بھی قائم رہی ہے۔
حب تمہاری اسی حالت ردی ہے ارد گرد کے واقعات کا نہ حال ہے تو بیکر کیا
تم نے سوچا بھی ہے کہ تمہاری زندگی کے واسطے کوئی ایسی محفوظ سسل بھی ہے کہ تم اں

دولوں کے ہی نہ تو دلدادہ ہو اور نہ ہی گرویدہ تمہے یہ معلوم کر لیا ہو گا کہ ایک کی حد تک اور دوسرے بھوت کی آمد آمد تمہیں دم بھر یا ساری عمر کے لئے کیسا تنگ اور کس قدر کٹیہ خاطر یا دیتی ہے تمہے خود دکھا اور آرمایا ہو گا کہ تم خوشی سے کبھی تو آسمان سے بھی زیادہ تر بلداور شکر ہو جاتے ہو یہاں تک کہ اپنے آپ میں ہی نہیں رہتے اور غم کے آسے سے ساری وہ حالت ہو جاتی ہے کہ حال میں میری عمر پر شے کو کبھی خود کستی کر کے کو ادیا انک معمولی مات جانتے ہو۔

یہ دو حالتیں تمہاری کیوں ہو جاتی ہیں صرف اس واسطے نہیں کہ نہ خوشی اور غم دائمی تم پر مستولی اور غالب ہو جاتے ہیں بلکہ اس واسطے کہ تم نے ایسی سمجھ کی غلطی سے اس ملک الی دولوں حالوں کو مستقیم الحالب اور غیر متغیر چاں رکھ لے اور تمہارا عقیدہ ہے کہ جو خوشی آتی ہے اُسے دایس ہیں غاما چاہئے اور جو غم آتا ہے وہ بہت رہتا ہے اگر تم نہ سمجھ لیتے کہ ان دولوں میں کسے جو دیکھی استقامت ہیں وہ تو شاید تمہاری ایسی نرئی گت نہ متی جب نہ نفس کر لیا جاوے کہ یہ دولوں حالتیں آنی جانی اور مستقیم اور روال بدیر ہیں اور واقعات یا معاملات کی حالت ہمیشہ یکساں نہیں رہتی ہے اور ضرور اس ہوتا ہو سکتا تو بھر تمہارے دل میں جو خود کو دہی قسلی اور استقامت کے سامان پیدا ہوئے لگیں گے۔

جب خوشی ہو تو اُس پر نہ غم نہ گرو اور نہ ہی اتراؤ اور نہ ہی اس کو لازوال سمجھو۔ جب غم کی آمد ہو تو اُس سے بھی مردہ دل نہ ہو جاؤ گو طعنا خوشی اور غم دونوں تمہارے رگ و رستہ پر غالب اور موثر ہونگے مگر آخر سمجھا رہو تمہاری دل شکنی اور پیچیدگی اور اضطراب سے ہوتا کیا ہے یہ سب سرکات مار لوجی ہیں دیا میں کب کچھ نہیں ہوتا ہے اک حالت آتی اور انک جاتی ہے۔

ہم سب پر ایک اعلیٰ طاقت ہے جسے ہم نے اپنے خیالات اور دولوں میں ناقور مطلق اور محیط کل سے تصور کرتے ہیں اُس کا کوئی کام حکمت سے عالی نہیں ہے جب ہمارے سب معاملات میں اُس کا دست غیب شامل اور وہ خود اس میں جیل ہے تو پھر اس قدر اضطراب کی ضرورت کیا ہے جو لوگ خوشی کے وقت زیادہ تر اترنے

اور جو کرتے ہیں انہیں عذاب ہو رہا ہے تو اُس کی حالت ناگھنہ ہو جاتی ہے کہیں اتنی خوشی کرتے ہو کہ تم سوئے ہو پر میری جاڑ۔ اور کہوں اس قدر تم کرنے ہو کہ میں اُسی کو اس حد تک سمجھ لگ جائے ہو۔

خوشی کو اکاٹھ کر عظمت قدرت اور تم کو اکٹھ کر میں خیال کرو اور اسے دلوں کو محفوظ رکھو جو ابھی حیدر رہ رہے ہیں اور تم بھی گدہ جانے والا ہے روح اور دل و دماغ ہر قسم کی ہوائیں چلیں گی تیرا اور صبر و شکر سے ان کا مقابلہ کرو۔ خوشی دوا کی ہے یہ کہ اس پر تم اترا جاؤ تم اپنے ہی خدا داں اور کسبہ میں نظر آئیے دیکھ لو کہ کس درجہ جوتیاں آئیں اور اُن کا بیجہ کیا ہو گا اُن میں سے اس کوئی باقی بھی ہے۔

اگر تم ہم میں صبر اور شکر نہیں کر سکتے ہو تو کیا تمہارا ارادہ عود بالندہ ہے اُسے لکھتے ہو مگر تو یہ میسیدی غرکس قہار را
ہر وقت اُس کے فصل و کرم کے امیدوار ہو۔ اور اُس سے دعا کرو کہ وہ تمہاری حالت پر فصل و کرم کرے اور تمہیں ہر ملا سے محفوظ رکھے۔ آمین ہم آمین

زبان

”وگدی زبانِ زمانِ زماں میں لکھ ریاں ہے“

دوسرے یہ اس راں سے ہم نے راں ہوں

انسانوں اور مطلق حیوانوں کی تفریق میں جہاں اور امتیازات بیان کئے جاتے ہیں وہاں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسان بمقابلہ اور حیوانات کے بالقوة طاقت طلاقات اور قوت لسانی رکھتا ہے۔

گو کوئی انسان گوگنا ہو مگر اُس میں قوت طلاقات در حقیقت موجود ہے اگر وہ بالفعل بول نہیں سکتا تو یہ کسی عارضہ کا اثر ہے۔

دیگر حیوانات میں طبعاً ہی طاقت طلاقات نہیں ہوتی گو انہیں بھی ریاں حاصل

ہے مگر اس میں وہ قوت اور وہ جوہر نہیں ہے جو انسان کی رماں میں ہے رماں
نظائر انسان کے میں ایک چھوٹا سا جزو علی شکل کا ٹکڑہ گوشت ہے مگر دراصل اس
علیل الخم ٹکڑہ گوشت کی قیمت سمجھ ہی بھاری ہے اور اسی پر انسان کی انسانیت اور
رنگی کا بہت کچھ مدار ہے۔

اس کی قدر اُن لوگوں سے یو بھی جاہتے کہ جنہیں قدر تارماں ماحصل ہے
مگر وہ کسی عارضہ کے سبب اس سے کام نہیں لے سکتے اگر ایک شخص کو ہلکا کہا جائے
کہ وہ کوئی دو گھنٹہ تک اپنی رماں مدرکھے تو اسے زماں کی آزادی کی قیمت معلوم ہو جائیگی
اگر انسان کی رماں میں آزادی طلاق نہ ہوتی تو اُس میں اور حومات نہیں
کوئی فرق نہ ہوتا رماں ہی کی بدولت دساکے ٹرے ٹرے کا رومارجل رہتے ہیں اور
رمان سے ہی ہر ایک اجتماعی اور رائی کی ابتدا ہوئی ہے۔

دل و دماغ میں خیالات پیدا ہوتے اور برورتن ملے ہیں اور رماں اُن کی
وکالت کرتی اور انہیں مر سے قلب سے نکال کر دیکے سامنے میں کرتی ہے۔
دل میں اگرچہ کیسے ہی عمدہ اور اعلیٰ حالات کا وجود ہو اور اُن کی نشوونما
کسی ہی سے ہوتی ہو مگر رماں اُن کے اظہار پر قادر نہ ہو تو اُن کی کیا قدر
ہو سکتی ہے یا اگر قادر ہو کر صداقت اور ایمانمداری سے اظہار نہ کرے تو انہیں
کون عمدہ اور نفس کہہ سکا ہے۔ انسان نے کھیر کے درلے سے بھی اظہار خیالات
کا ڈھنگ نکالا ہے۔ مگر دراصل بطریقہ بھی زماں سے ہی اکھاڑ کیا ہے اور یہ آبی
کی حکمت علیوں اور طرک کا عکس اوڑا یا گیا ہے۔

گو رماں سے بطور دیگر ایسے مرض کو ادا کیا ہے اور اگر۔ ماں بھی لیں کتنی بڑی
طرر رماں سے رالاما حد ہے تو پھر بھی یہ کہنا بڑے لگا کر رماں کے فالق کے
متقابل میں قلم اور ساہی کا عمدہ راہو ماہت ہی مشکل ہے۔

قلم نے بھی اسی حالت میں کام دیا کہ جب اُس کو بھی قضا لگا کہ ہم شکل رماں
سایا گیا آخر ہی کتنا بڑا کہ رماں قلم سے لوں نکلا۔

اگر انسان کی رماں میں طاق طلاق نہ ہوتی تو وہ اپنی رومرہ کی کارروائیوں

اور مردانہ سے بھی سبب تکلف میں پہنچتا۔ جو حیوانات کی طرح اشیاء و کائنات
سے کام نہ کچھ نہ کچھ پہل ہی جاتا مگر اس قدر کمالات اور نزقات کا جو سلسلہ ہا مانا اس کا کام
بھی نہ ہو گا کوئی انگ کسی کو نہ میں بیٹھا ہونا اور کوئی حد کسی گوشہ میں بند ہو جتنا۔
جسے سوئیل حالت کہتے ہیں نہ نام کو بھی نہ ہوتی کیونکہ انسان کی حد گیوں اور خوبیاں
کو اُسی حالت میں رقی ہو رہی ہے کہ حسب درجہ طلاقت لسانی کے خیالات اور قبائست
کا ایک دوسرے کے ساتھ تبادُل ہو رہا ہے۔

زادہ دلائل دینے کی ضرورت نہیں یہ امر واضح ہے کہ رباں انسان کے جسم
میں ایک ضروری جز ہے اور اُس کی خوب طلالت ایک اعلیٰ حوی۔
کوئی انسان جس سے کہ جس کے منہ میں یہ لال لال رہاں نہ ہو کوئی ایسا
مرد متحرک نہیں ہے کہ جو اس ٹکڑہ گوشت سے حسب دل خواہ کام نہ لیتا ہو یا اُس کو اسی
ضرورت سے بڑے با اُس کی کالت کو لگا ہوئے کے یہ خواہش نہ ہو کہ رباں سے طلاقت
کا کام نہ لیا جائے۔

رباں سے ہر ایک انسان کام لیتا ہے اور بے سکتا ہے لکن جس کام کے واسطے
رباں سائی اور انسان کے منہ میں رکھی گئی تھی اُس کی طبعی اور علیٰ عام طور پر
اور ہر ایک وقت میں نظر میں کی جاتی رباں کو محض ایک ماب حسب اور اپ
ساب الفاظ کے رٹ دینے کا آلہ سمجھا جاتا ہے۔ ایسی حالت اور ان معنوں میں رباں
کی وہ وقعت اور قدر و سربلث جاتی نہیں رہی ہے کہ جس عرص سے قدر سے اس کو
انسان کے منہ میں رکھا تھا۔

انسان رباں سے دو کام لیتے ہیں ایک بول چال اور دوسرے مسرت اور دوسری
صورت کی مسرت ہم بال فعل دکر میں کر بیٹے میل ماب کی سبب ہمارا حال ہے
کہ رباں کو ہم انسان کے عضووں میں سے ایک ہمت ضروری اور سر رعب خصوصیت
اس واسطے انسان کا فرض ہے کہ اس سے کام بھی ایسا ہی لیوے کہ جو پاک اور واضح
رباں اس واسطے میں دی گئی ہے کہ اس سے ماب سبب نکالے یا لوگوں
کو صلو میں سائی ماوس یا چل چوری کر کے اس کو گندہ کیا جاوے یا ایک رہنمائی جبری

کی طرح اسے دوسروں کی فصول اور احاطہ نہ ملنے جیسی سزا حق تیز کرنا چاہوے۔
 رمان کا مطالعہ اس لیے ہے کہ وہ اپنے پیدا کرنے والے حدائے کریم کی تسلسل میں مصروف
 رہے اور کم سے کم دل اور رباب کے کسی حصہ میں اس فرض سے مسکد و تش ہو اس سے
 لحدائوں اور بیگانوں کی غلطائی میں حصہ لے اور وہ مات کرے کہ جو دوسروں پر اچھا
 امر بیا کرے۔ کہ اس کی باتوں سے لوگ سیرا را در سفر ہیوں رمان اس لئے ہیں
 دی گئی کہ کہ سدا و امرا میں وہ ہر وقت آلودہ رہے اور اس پر انھیں الفاظ کا غور
 ہونے کہ جو حجت میں مروا در دولت میں یگانہ میں رمان اس لئے عطا میں ہوئی کہ
 اوروں کی عیب جوئی اور یہ وہ درسی میں متناقض ہو رمان اس واسطے ہیں مٹی کہ گرگوں
 اور صاحب الشیخ تم بھوں کی تھیر کا صالحہ جمع کر کے معوض بیاں میں لا ما طرے رمان
 اس واسطے ہیں دی گئی ہے کہ ماں بابا اور بھائیوں اور ہم قوموں کی سرائی اور
 دولت و لال لالی رہے۔

رمان اس واسطے ہیں دی گئی ہے کہ حدائے لایزال کے انکار پر زور و ثبوت سے
 بھٹس کرتی رہے اور بہشت اس فکر میں عرق رہے کہ وہ خود خدا کی بھی کی حدائے اور دنیا
 میں ارتداد کو بھلا یا چاہوے۔ رمان اس طرح سے ہیں مٹی ہے کہ ملک و قوم میں بہت
 انگرا و رفتہ حیرت میں کا استہارا دراعلاں کرے نہ ماں اس واسطے مٹی ہے کہ وہ
 ساری سے ساری و ساری مخلوق سارے جو مستحق سارے احباب سارے کہ
 مارے رتہ داروں ماں ماں کو ایسے قالو میں لاوے اس میں تیر ہی کے لحاظ سے
 ایک مضامین اسرار و خدا کسودہ حد ہے۔

اگر رمان میں نہ اوصاف ہیں تو رمان ہیے ورنہ زیاں جاں۔
 وہ رمان جس سے اسے یراے دکھ میں ہوں جس سے دوسروں کی جھلیاں
 ناحق کی ملکتہ جیمیاں فصول عیب حویاں کی حالی ہوں

جو بہر دمی اور محبت کے الفاظ سے محض معجزا ہو وہ رمان میں ہے بلکہ متہ
 میں ایک تھر جھری رکھی گئی ہے جو اب بھی حوں کی ہے اور دوسروں کو بھی لہو لہاں
 ماتی ہے۔ بہتر ہے کہ اس رمان کو کام میں ہی نہ لا ما چاہوے جو زمان بہر دمی اور عرت

کے الفاظ نہیں بول سکتی جس میں شیریں اور ملائمت میں ہے وہ انسان کے واسطے ایک شہرم دلائے والا معجزہ گوشت ہے۔

انسان اپنے شہ سے ماسری بچاتا ہے اُس میں اس قسم کی ریلی آوازیں پیدا کرتا اور لگتا ہے کہ اہل دل شش کر ٹپ کر ٹپ مانتے ہیں۔ لیکن اس رماں پر اسوس ہے کہ جو ماسری مٹا بھی اسے الفاظ میں اتر پیدا نہیں کر سکتی۔ ایک لکڑی تو انسان کی محبت سے پردہ در اور ریلی سن ماتی ہے اور اُس میں سے جو آواز نکلتی ہے وہ دلوں کو ہلا دیتی اور دماغ سے ایک جھٹ لاتی ہے لیکن اسوس کہ خود رباں میں اسی منطاطہ کی علامت ماموجود طبعی طلاقت ہونے کے میدان ہو سکے۔

ہماری رماں کو مکہ ریلی اور شیریں ہو سکتی ہے اور اُس کی ہر ایک آواز ماسری کی طرح کیو مکہ دلا دے ہو سکے۔

صرف اس طرح سے کہ انسان کے دل میں ہمدردی محبت اور رور کے چالاک کا جھوم ہو اور رماں ان طریقوں سے آتا ہو ماموے۔

ہمدردی اور محبت دل میں پیدا کرے اور ایسی رماں کو اُس سے آتا ہواؤ۔ تب رماں یا ایک اور مرکز پر کریدہ ہوگی۔

اظہار خلافت حقیقت

ایک دافع یا ایک امر یا ایک سرگزشت کا کسی اور طرح اور کسی اور ڈھنگ پر ظاہر یا ساں کرنا اظہار خلافت حقیقت ہے ایک دافع یا ایک امر کا ظاہر کرنا یا اس سے انکار کرنا اعراض حقیقت ہے اور حصہ الامر کو اور ڈھنگ پر کسنا یا ظاہر کرنا اظہار خلافت حقیقت ہے۔ سب سی ایسی مایں اور ایسے واقعات ہیں کہ جن میں انسان معمولی طور پر دوسرے پر ایسے ظاہر کر مایا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ ان طریق اظہار میں کوئی غلطی نہیں کرنا لکس اگر حصہ دکان ماموے نوہ اسے آپ کو ایک جوب ماک غلطی میں آلودہ کر رہا ہے۔

مچھوٹی مچھوٹی غلطیاں اس کو غلطوں کے ایک ایسے گھر سے ہیں گرا رہی ہیں کہ جس سے

۔ سلامی کلمہ مشکل کے قریب قرب سو جاویگا اظہار خلاف حقیقت کی ٹہنی اور یککلف
وہ عادت ہمیشہ ابتدا میں معمولی باتوں سے شروع ہوتی ہے مدعوادت میں اسان
کو تہ بھی نہیں لگتا کہ اجیر یہ اس کا زہر پلانا کر کیا مسلک ثبات ہوگا۔

ایک فعل کیا یا ایک مات سنی اور اس کو کھوٹری سی ترمیم کے سامعہ فعل پاتس
کیا ایک واقعہ دیکھا اور اُس کو اور حالات سے ہاں کسا اور نہ کو تنس کی گئے والے
اس جیب سے اُس دیکھیں کہ میں ایسی حالت میں خود ساں کرنے والا یا حاکی نہ
میں حیاں کرتا کہ اس طریق عمل میں کیا کچھ سقم پیدا ہو گیا ہے۔ اور اس طریق میں
میں کسی سمیت آتی جاتی ہے رفتہ رفتہ اسان کا مذاق ہی اس مسم کا ہوا ہے کہ
وہ ایسی کتر موت اور تریمات کے سامعہ واقعات کا اظہار کرنا اساس اور بدوں
حال کرتا ہے یہاں تک کہ کھر وہ اس عمل کو ایک مصاحب ایک ٹھگی اور ایک رو
رسی سمجھے لگ جاتا ہے جس طرح شارٹ ہنڈ کے من میں احتصار مصا میں کی من
سو جاتی ہے اسی طرح اس من میں بھی حقیقت سے خلاف اظہار کی ایک شئی حاصل
ہوتی اور ایک عادت پڑ جاتی ہے

اس غلط کاری اور اس سقم کی وجہ سوا ہے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اس
عمل کے شروع میں اسان اس کے ملک اتار اور خطرات سرور نہیں کرنا بلکہ
ایسے ایسے طریق عمل کو ایک مذاق یا ایک جونی اور تلخیص مطالبات متعجب مصا میں
اور ترتیب واقعات سمجھتا ہے۔

حقیقت الامر کو چھپا یا کم دیتیں کر کے ظاہر کرنا واقعی ایک مدامت دہندہ حرکت
ہے اسان خوب جانتا اور جانتے سمجھتا ہے کہ جو کچھ وہ ہاں کر رہا ہے حقیقت الامر
کے خلاف ہے۔ جو الفاظ اور جملات اُس کی رماں سے نکل رہے ہیں وہ وہ ہیں
ہیں کہ جس کی وہ اسے سمجھ دل سے نکل کر رہا ہے جس واقعات کو وہ تو ظہر کرنا چاہتی
عیر متعلقہ معروضیاں میں لا رہا ہے اُس من سے مدامت کا جوہر کم کر دیا گیا یا نکال
لیا گیا ہے اسان کا دل اسے ساتھ کے ساتھ ہی سمجھ کر رہا ہے کہ رطری عمل دیانت
سے لے اور امانت سے دور ہے کیا ایسی حالت میں اسان کہہ سکتا ہے کہ وہ اس طریق

عمل سے بدل مطمئن ہوا ہے ہرگز نہیں۔

ایک انسان کی خواہ تو مصدقہ ہے لکس وہ اوروں کی نظروں میں اپنے آپ کو زیادہ تر معزز اور محترم ثابت کرنے کے لئے سچے سچے کاموں سے لکس کرنا ہے لکس ہے کہ سامعین پر اُس کی اس نوعیائی کا اثر ہو لکس کیا یہ بیان کرتے ہوئے خود اُس کا دل ہی اُس کو ترمیم دے کر اوروں کو اُس کی پاکیزگی سے لکس کو تیار نہ ہوگی کہ میں نہیں سمجھتا تو ممد کے بعد صرف مصدقہ ہی ڈالے جاتے ہیں ماحصہ رو بہ گپ اور نوعیائی ہے جو شخص کسی اور تنازع سے دوچار اچھے سدھو اگر ایسے نام سے اُس کو چھپواتا اور سدھ کرتا ہے اور خوش ہوا ہے کیا اُس کی یہ جوتی اور فخر و مساعیات سمجھا ہوگا اور واقعی اُس کے دل میں کوئی سرت ہوگی ہرگز نہیں اُس کا دل اور اس کا دماغ جو وہی مصدقہ ہوگا اور ترمیم روہ ہو کر مرد کیسے لکس ایسے ماحصہ اندیش ساع کی زمان جھوٹ کسی اور لب سرم ایک حرکت کر رہے ہیں۔

ایک شخص عینی قوم تو کچھ اور رکھتا ہے اور ارادہ لغاری اور قوم سے اپنے آپ کو ماں کرتا ہے اور خوش ہوا ہے کہا ایسے جلد مار کا دل ترمیم دے نہیں ہوگا اور جب وہ ایسی حرکت کا نال ہو چکا ہوگا تو وہ عینی عین میں ہو جاتا ہوگا اور کیا اس کو یہ سوچ نہ آتی ہوگی کہ اُس کی ترمیم پاک جلد مازی کسی نہ کسی دن کسی مجلس میں ضرور ایسی اصلی رنگت سے ظاہر ہوگی اور قلعی کھل جائیگی۔

حواساں ستا کچھ اور کتنا کچھ ہے وہ مدد دیتی ہے ایک امر واقعہ اور ایک حقیقت کو اور طرح سربیاں کرتا ہے اور بیاں کرنے کے ساتھ ہی اس کا دل اُس کو ترمیم کرتا جاتا ہے کہ تمہاری نہ حرکت ایک داری اور تندر کے خلاف ہے کیا اس فعل کی قیامت پر اس سے زیادہ کوئی اور دلیل ہو سکتی ہے کہ خود بیاں کسہ کا دل ہی بیاں کرنے کے ساتھ ہی رائی کا لوٹس لیتا اور بیاں کسہ کہ ترمیم دلاتا ہے۔

حوالہ جہت الامر کے اکشاف اور اظہار کامل میں غلطیوں کے مادی ہوتے ہیں اُس میں اخلاقی جزاات اور مارل کمرج نہیں رہتی اُس کا دل اُس اور اُس کی جوت میزنی بے حس ہوتی ہے پھر اگر وہ جاپیں بھی تو تب بھی اظہار حقیقت سے برگ جاتے ہیں

اخلاقی تجربات اور اخلاقی مبادی اور رہنما اسی حالت میں قائم رہتی ہے کہ جب اس سے کام لیا جاوے کام اسی صورت میں لیا جا سکتا ہے کہ جب انسان تمام واقعات تمام خیالات کام کہمیان تمام حالات کا اظہار صلیت اور حقیقت کے مطابق کرتا رہے بعض وہاں اس خیال سے خلاف حقیقت اظہار ہو رہا ہو تا ہے کہ وہ بعض صورتوں میں اپنی بے وقربی - بے رعیتی - بے اعتباری دیکھتی دیکھتا ہے۔

اس قسم کے خیالات اسی حالت میں انسان کے دل میں نشو و نما پائے اور پیدا ہوئے ہیں کہ حب و عفت اور وقرب - اعتبار اور رعب کے حقیقی معانی اور واضح مفہوم رہو رہیں کرتا ہے۔ عرب - رعب - وقرب - اور اعتبار کا یہ مفہوم یہ ہے کہ انسان جسم کو چھو کر مفروضہ واقعات اور مصنوعی مطالبات پر ایمان لائے جو بھی دھوکہ میں رہے اور دیکھنا نہ دیکھنا جس کو بھی ایک دامن قربت میں پہنچا دے - یہی عزت - سجادت - داعی اخلاقی - اور حقیقی اعتبار اسی حالت میں حاصل ہو سکتا ہے کہ ہم حقیقت الامر کے عاشق اور صداقت کے شہداء بنیں۔ زمان اور دل کی ناگہان صداقت اور میزان کے نزدیک ہاتھوں میں رکھو وہ کہو کہ جو سچے اور مطابق واقعہ ہو کہو کہ جو صداقت سے کیا ہے اسے صداق النیاں اور صداق القول سارک انسان ہے۔

تبادلہ خیالات

کوئی چارہ بھانڈا محبوری میں کو سست کے سوا
رہنا ہے منزل مقصد ضرورت میں گئی

وہاں میں جو واقعات ناموس ہیں آتے ہیں۔ لوگ ان کی قومی حالتوں یا کیفیتوں کو محسوس کر لے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں ایک طالب دوسری حالت سے بدل جاتی ہے ایک کیفیت نا ایک حالت کے بعد دوسری کیفیت یا دوسری حالت آتی اور سارک حالتی ہے۔

ان حالات میں کہ کسٹریکٹنگ کام میں جو کچھ وقوعہ ہوتا ہے اُس کے آثار نامی رہتے ہیں اور ہر ایک وقوعہ عہدوم ہوئے سے پہلے کیا اثر اور اثر انگ چھوڑتا ہے۔
مجموعہ عالم میں جس قدر ترقیاں ہوئیں نااہل ہو رہی ہیں۔ یا جو آئندہ ہوگی اُس کا وجود یا وقت محدودی طاقتوں یا اسباب سے ہوا ہے مابوگا اگرچہ نظائر اسباب و مابوگا ایک کام مرد اور آہو ہوا ہے اور ہر کارکن سمجھنے خود اپنا ہی ہی خواہ اور اپنا ہی مزدور ہے لیکن حقیقت ایک مرد و دوسرے کا عالم اور ایک طاقت دوسرے کی مقید اور یا سید ہے۔

ایک ٹیٹھی یا ایک لوہا ایسے ہیٹ کی خاطر یا صرف ایسے واسطے مرد درسی کرتا اور طرح طرح کی کارنگراں دیکھا ہے مگر حقیقت الامر یہ ہے کہ وہ ایسے ناپیدہ کے ساتھ ہے دوسروں کی خدمت میں لڑتا ہے۔ چاہے کوئی شخص کوئی کام کسی ہی بیت اور کسی خود عرصی سے کرے اُس میں دوسروں کا ناپیدہ یا نقصان ضرور ہوتا ہے۔

اگر ایک شخص سو توئی سے خود کتنی کر بیٹھے لوگوں وہ ایسی ہی حال کھوٹا ہے لیکن جیٹھ عور سے دیکھو گئے وہیٹنگ دیکھا کہ اُس کی اُس رولانہ حرکت لے اسے اُس کے مائدان کو ہی ملاک میں نہیں ڈالا بلکہ اور افراد پر بھی ہلکا ہاڑ کر لے۔ بعض برائی اثرات ہیں اور بعض براہماتی اگر کوئی شخص یہ عہدہ رکھے کہ جو کچھ کرنا ہوں ایسی ہی خاطر گرہا ہوں باہر کہ دوسرے دوسرے افراد اس کے واسطے کچھ بھی محب اور کلفت ہیں اٹھائے تو یہ اُس کی ایک فاقہ اور عملی غلطی ہوگی۔ رید تمام دیکھا کہ وہی مرد و دوسرے اور ساری دوسرا اس کے واسطے ہی مزدوری کرتی ہے۔

مختلف محنتوں اور کلفتوں کا آپس میں ایک ٹنگی کے ساتھ تبادلوں ہوتا رہتا ہے اور ایک محب یا کلفت دوسری محنت یا کلفت کی فایہ مقامی کرتی ہے بعض لوگوں نے اس اندر دنی تبادلوں پر غور نہیں کیا اور یہ یہ سمجھا ہے کہ محنت محب کا معاوضہ کو کھرا دے کرتی ہے۔ اگر ایک لختہ جا کر دیکھا جاوے کہ محنت کی کو کھرا متبادل ہوتی ہیں تو کسٹریکٹنگ کو محنت کرے والوں کو علم ہو لیکن ایک محب دوسری محنت سے روز اولتی بدلتی رہتی ہے اور اس کے سوا گوارہ نہیں۔

دو عرصی صورتیں اور عملی کیفیات ہی متبادل ہیں ہوتی ہیں اور یہ عہدہ ہم میں ہیں

جاری ہیں بلکہ حالی دشمنیں بھی یہ سلسلہ جاری اور قائم ہے۔ جس طرح ایک ٹریس ہر دن
اور ہر گھنٹہ ہر اردن سراروں اور لاکھوں سال کا تبادلہ کر رہی اور شہروں کی رونق
ماتے رونق کا باعث ہو رہی ہے۔ اسی طرح خیالات کی ٹریس لاکھوں میل لاکھوں سال
کی صورت میں ادھر اُدھر اٹھالائی ہوئی ہے۔

گوہست گوگ مادہ خیالات کی ڈھائی اور فی محسوس زمانہ محسوس نہ کرے
ہوں اور اُن کے نزدیک دستانی خیالی ٹریس ایک ہی محدود دائرہ میں حل رہی ہو
مگر درحقیقت ہر لمحہ اور ہر لمحہ خیالات کی ٹریس محاسبہ لائنوں پر آتی حالی ہے اور
سلسلہ خیالات میں استوداد اور گئی ہستی یا سادہ ہمارہ تھا ہے۔

اس اور ہر دنیا کی رونق اور رقی کا مدار ہے اس کے مارے۔ دھندل چل رہا
ہے اس حسب دنیا کی مٹی کو تو نہ رونق اور نہ حوی حاصل ہے۔ یہ اس کا اصلی موجد
کیا ہے۔ بس یہی تبادلہ۔

اگر نہ ہوتا تو وہ ماما آدم والی پورانی کٹھا اور سروں کی بھرپور چلی نظر آتی۔

ہمس یا معاویہ نظر دیکھنا چاہئے کہ
دانش و دنیا کی رقی کس امر بر موقوف ہے۔

دست تبادلہ کیا ہے

رج (رج) اس کے اسام کیا ہیں۔

دو (دو) سادگی سو و سدی یا ماسو و سدی کا سہار کیا ہے۔

دو (دو) سادگی اعلیٰ عرض کیا ہے۔

دو (دو) لحاظ ضرورت اور عدم ضرورت کے تبادلہ کا اثر کیا ہے۔

دو (دو) بالفاظ دیگر تبادلہ کو کونکر حیر کیا گیا ہے۔

را (را) گودیا کی ترقی کا ایک اصول یا ایک طریقہ ہمیں ہے۔ لیکن متبادلات اور بحر
نے یہ ثابت کرے کی کوستش کی ہے۔ کہ دنیا کی ترقی اور سہو و مدار عالم مندرجہ
دلیل امور بر موقوف ہے۔

اول۔ معاشرتی ضرورت کے واسطے جو امور ضروری الاہد ہیں وہ مہیا

کئے جائیں۔

۱۔ دم۔ جس امور اور جس کو الف سے معاشرتی اصول کا بہتہ ہوا ہو وہ جو وہیں

موسم۔ معادی اور معاشرتی شکلات مشکلات۔ ہیں۔

چہارم۔ ایک سٹیج میں باعتبار معاشرتی اصولوں کے جو جو مواد مسا ہونے

ہیں ان کو قیام اور مدیر ہوا کی تکمیل اور طہور ہو۔

پنجم۔ جو امور اور جو کو الف محشی ہیں ان کا اظہار کیا جاوے۔

ششم۔ جو اس اور جو کمال ایک فرد یا ایک گروہ کو حاصل ہیں۔ دوسرے

سبھی ان سے سہید ہوں۔

ہفتم۔ بعض اور جوئی کے اعتبار سے، سارے حالات میں ایک تہہ اور درجہ

داخل حاصل ہو۔

دہائیسی۔ صدہ صدہ ہیں کہ جس رو سا کی ہر ایک، ہم کی ترقی کا انحصار اور ملنا۔

۲۔ اور ای سو اد کی کھل، دہا اور دسا دار سرگرداں اور حیران ہیں۔

۳۔ ایک ہسی نا ایک، جو، حب دوسری ہسی مادہ سر۔ جو کو دیکھا ما اس

سے کچھ سنا یا تا نا حاصل کرتا ہے جو وہ عسی ہو یا جستی مالکسی ما وہی لو وہ ایک

سادلہ کر ہے۔

یا توں کو کہ۔ سادلہ۔ ویت۔ احساس۔ تخیل۔ وہم۔ تصور۔ سچا ط

مکالم۔ ارتدادل کا ایک انتقال نام ہے۔ یعنی اس کو ایف کا انتقال ایک

سادلہ سے۔

۴۔ سادلہ کی قسمیں حب دل ہو سکتی ہیں۔

والف، عسی۔

رب، سمعی۔

روح، ودانی۔

رو، حسی۔

رو، لمسی۔

(د) وجودی۔

(ر) خیالی۔

یعنی۔ جب انسان یا کوئی اور وہی رُوح دوسری ہستی یا دوسرے وجود کو دیکھتا یا اُسا ہے تو اُس وقت اُس کے عینی ادراک سے اُس کے ذہن اُس کے ماضی۔ اس کے حواس پر ایک سا اثر ہوتا ہے وہ ایسے دل اور اپنے دماغ میں ایک حرکت اور ایک حد مخصوص کرتا ہے۔

وہ حد اب اور وہ عینی احساس ایک تبادلی ہے کہونکہ جس طرح اس کے دل و دماغ پر ایک اثر ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسری دات متاثر ہوتی ہے۔ جب ہم ایک دوسری ایک چہی کو دیکھتے ہیں تو ہماری نگاہیں ایسے دل اور اس پے دماغ میں اُن تارہ معلومات کا ایک و حصر ماتی ہیں اور اس و حصر سے حالات پر ایک مسلسل اثر سا ہو کر نئی نئی صورتیں و حد الی طور پر منتقل ہو کر ایک حد بہ راہ اور ایک یا لقتہ دکھائی ہیں۔ عام اس سے کہ وہ حد درامہ یا حد بدعتہ اس کے لحاظ سے کہ حقیقت کا ہو ہم اسی آنکھوں اور اسی دور میں نگاہوں کو محض ہی صرف ہنس کرتے بلکہ اس کی بدولت اور اس سے کچھ لیتے ہیں اور جو اُن کو کچھ سکھتے ہیں قبل اس کے کہ ہم سے کسی حد و وجود یا حد بدعات کا مطالعہ ہمیں کہتا تھا ہمارے دل یا ہمارے دماغ میں کوئی یا کسی قسم کا عملی اثر نہیں تھا۔ لکن اس میں ہی کہ صورت سا طرح حاصل ہوئی ایک عملی اثر مداخلت ہو گیا۔ ہماری نظر میں حد ہو گئیں اور ہماری نگاہوں میں ایک مداخلت ہو گیا لکن ہمارے دلوں میں ایک کیفیت نمودار ہوئی جاتی ہے ہم۔ سب پہلے کے اسے آپ کو ایک سو مندھی یا ما سو دوسری کی حالت میں جاتے ہیں۔ اور ہم دیکھتے ہیں اور ہمیں محسوس ہو رہا ہے کہ ہمارے صفحہ قلب مرکوز سا اور کیا لقتس یا عکس اثر رہا ہے لگا ہوں حد ہو گئیں اور دلوں سے اُن سب کو الگ کر رکھا گیا۔

ایسے کہ مرار حتم ہم دہرے رُوح لکھ دِل میں لود کہ علیحدہ رُوح
دہر تو ایں قدر مراد معلوم کر دل رہ و ہر آئیدہ رُوح

ہماری نگاہیں اُن میں جو داد و سد کرتی ہیں کوئی انوار ان کا علم نہ ہو مگر بھوڑی

ہی اور دوسرے کے بعد ہمارا خیال ہمارا اور ایک ہیں جہاں تا ہے کہ بہ تبادولہ باعتبار پورے ہر ایک
یا ناسودہ مدی کے اس درجہ تک ہے۔

ہماری آنکھیں صرف دی روح احسا سے ہی داد و شد نہیں کرتیں بلکہ عسوی
روح احسام اور گھٹا سے بھی بہ عمل جاری ہے۔ ہم ایک عجیب تھکر کو دیکھتے ہیں
ایک خوش حال اور ہماری نظروں سے گزرنا ہے ایک دلچسپ یودا دکھائی دیتا ہے
اں مساباات سے ہمارے دل پر ایک اثر ہوتا اور ہر معلومات کے ممبر ہیں اور اسی
مقتی ہے گو دوسری جو اس کو ہمارا علم کامل اور ایک اور میر شکر کے ساتھ بہ ہو۔
اور ہماری نگاہیں آنکھیں ہر معلومات کا کام بہ اس نگاہیں اں سے بھی اس طریق
پر مستعد ہونے اور اس حسرت سے سود ہر ناسودہ ہر ہر کہتے ہیں کہ جسے دی
عقل مادی روح احسا سے ہوا نکھا۔ تھکر ہیں اسی اندر ولی صفوں اور خدا داد
نہوں سے آگاہ کرتا۔ اور ایک خوش آمد حال اور اسی رسیلی آواروں سے خانا اور ایک
سرور و اسی سرسری اور خوشامی سے دیکھا اور ایک سرسری کی دردناک آواز جو جھاتی
اور سمجھاتی ہے کہ قدرتی ہاتھوں سے دی عقل احسا کے سوا سادات اور حجاب
میں بھی کیا کچھ ظاہری اور باطنی حواس اور لطائف و دلائل کر رکھے ہیں اں کی
جولی اں کی عمگی ہیں اں مقولوں پر لے جاتی ہے کہ ہم جس سے انہی معاشر
ایتی خوشی ایسے خط اسے معاو کے سودہ معانی امد کرے اور مد کے طور پر مد
بہ سبب اہیں دلچسپ واقعات کو مختلف سلوں تک سچا ہے۔

بہ سمجھو کہ اس اس ہی سے سن لٹا ہے۔ ہس ہس آنکھیں ہسا اور دماغ یکتہ
جائے اں حرمی لوٹوں سے بھی صد ہا مدد مل سکتے ہیں۔

ایک جوس الحماں پر بدلو لیا اور دور بیٹا کی چوٹی ماکھلے میدان میں اکا بے ایک
سرسری بکتی ہے۔ اں میں سے اک لے عقل رندہ اور ایک محض مردہ ہے ہر دیکھ دو لوں
کی دردناک آوازیں اور دلر ماضاٹس سے دالوں کے دلوں پر کسا کچھ آف لاتی ہیں
اساں طے جلتے ٹھرتے ہیں اور حراں ہو کر دیکھتے اور گوش نوہ سے سنتے ہیں دل
لرتا اور طر میں اکا ملتیں اور دماغ کے اندر ایک حرکت پیدا ہوتی ہے۔

مگر ہمسری کی خوش آمد آواز دلوں پر فصد کرنی جاتی ہے۔ سمیت دلوں کا ذکر ہمیں جس
حدے در دیا ہے وہ کہہ سکتے ہیں کہ کیا لے کا حادوا انسان کے حادوا ہمسری کے
لب اسان کے لبوں سے زیادہ بر مو تر امت میں ہوتے۔

یہ قصہ جانے دو کہ خوش الحان برید کما لولتا اور لے کیا کہتی ہے۔ یہ کہو کہ ان حیدانوں
کا اندلوں پر کیسا ہوا ہے۔ اور رگ درنتہ میں دروحوں کی طرح کیسے دورہ کرتا ہے۔
سماہ ہر نظر سے ترے سکار کوئی گلہ کے ارہے کوئی لودل کے پار کوئی
یہ نصہ بھی رہے دو کہ لب لے میں نہ ملا کا اتر کس کے لب کے وصل سے پیدا ہوا
اور اس سوکھی گلڑی میں کس حان بخش لبوں لے روح در دیکھو کہ دی۔ یہ بھی نہ لوجھو
کہ ہمسری اہا دکھڑا روی ہے ماکسی اور کا۔

ہمارے سامنے لارم میں چرچے رفیوں کے
کوئی دکر اور چھڑو ماتوں ماتوں میں نہ شریکے

سمعی عسی سادہ یا تباد لے سے دوسرے درجہ پر سمعی سادہ ہے۔ اسان ستا بھی
ہے اور ستا کہتی ہے۔ ان دونوں ملکوں سے اسان بہت سی ماتیں امد کر مانتے۔ اور
ہر سی ماتیں اُس سے امد کی جاتی ہیں۔ ہم ایک مات سے ہیں اور سے کے ساتھ ہی
ہمارے دل اور ہمارے دماغ پر اک اثر ہوتا ہے اُس کے متعلق اور جس قدر کیفیات
موتی ہیں وہ سب ہماری نگاہوں میں بھر جاتی ہیں۔ اور ہم اندر دی طور پر ایک دوسرے
کے ساتھ واقعات کا تبادلہ کرتے ہیں۔

ہم سنتے ہیں کہ ایک ملک کے لوگ اس طرح رہتے اور یوں نود و ماس رکھتے ہیں۔
اس طرح ان کا تعلیمی سلسلہ ہے اور یوں اُن کی معاشرت ہے اُن کے ساتھ ہی ہمارے
حالات میں ایک موج پیدا ہوا اور ایک تبدیلی ہوئے لگتی ہے۔ گو ہم دوسری حالت کو
اُن کے سادہ میں کچھ نہ دیں ما وہ خود ہم سے کچھ امد نہ کرے مگر ہمارے اور اکی سرمایہ
میں ایک مہتی پیدا جاتی ہے۔ عام اس سے کہ اس کا نتیجہ جونی ہو یا نقص۔

سمعی تبادلہ کا اثر اور حذب بعض اوقات عسی تبادلہ سے بھی بہت بڑھ کر رہا ہے
دسا کی اکثر محاضمتوں ماموں جوں اولولہ کا ابتدائی سب اکثر اوقات میں سمعی سادہ

ہو جاتا ہے۔ سنا اور طبع میں کچھ کا کچھ رنگ جم گیا سا اور دماغ چمکا گیا۔

اور دل میں حالات کا ہجوم ہوئے لگا۔

نہ تنہا عشق اور دیدار حیر و سماکس دولت اور گفتار حیر و

وچہانی۔ اسانی اور اک برالہ اور سمیع بر موقوف ہوں۔ وعداں بھی انحصار

ہے گو وعداں اور اکاب کا بہت سا حصہ عینی ماضی موصاف اور اسباب بر موقوف ہے لیکن یہ ماسٹرنگا کہ وعداں طواف بھی ذاتی طور پر تبادلہ کرتی رہتی ہے کہیں دیکھتی اور کہاں سنتے ہیں۔ جو اس محسوس کرتے اور حواہج کام دیتے ہیں۔ وعداں طوافت اس سب اسباب سے نتیجہ نکالنی اور میلے دھیروں سے کچھانوں کا تبادلہ کرنی ہے۔

حک کہی انساں ایسے آپ کو چند حالات کے رعب میں بحال ایک کنش مکش اور جیسں میں کہہ مانتا ہے اور ایک جمال کو سنا ہے دوسرے جمال کے رکھتا اور ہر ایسی کچھ سروا لیں لیتا ہے تو وہ حالت وہی ہے کہ جس کو دوسرے الفاظ میں وعداں سادلہ کہا جاتا ہے ہم ایک مدعا دل میں قائم کر رہے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اس کو بھی بھی کر دیتے ہیں۔ ایک ماسا کی لہی کر رہے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے اسات پر توجہ ہو جاتے ہیں۔ نہ کہ ہے ۹ وہی وعداں تبادلہ اور وہی وعداں حصں حصں اس کا تماشاکر سیکے ہو ۹ کچھ مشکل نہیں وعداں آگاہیں کھولو اور اس کا مانتا کر دو۔

نہ راہیں جل اگر فکر نقاسے مام سے عالی

نظر کہہ رہے ہیں سالکوں کے لغتیں یا تنجہ سے

وعداں سادلہ کے متاہد سے اسان ایک نشاط یا ماور سر و حاصل کرتا ہے

اور اس پرتاب ہو جاتا ہے کہ قدرتی مشین کس جو تصویرنی سے کام کر رہی ہیں۔

حسّی۔ احساس۔ سمیع۔ حلال۔ عو اور قیاس سے معاشق ہے۔ بہت سے

وامعاب کو ہم نظری اور سمعی طور پر محسوس کرتے ہیں۔ اور اکثر کہانی اور ریاضی طریق

سے کوئی سا طریق ہو۔ ہر ایک حالت اور ہر ایک طریق عمل میں ماحساس تبادلہ

جیالاب کا ہوا رہتا ہے۔ ایک حال کے احساس کے ساتھ ہی ہمارے رگ و پے میں ایک قسم کی حرکت طاری ہوتی ہے اور ہم ایسے دل میں ایک نئے قسم کا خوش پختے ہیں۔ اس حرکت اور اس خوش سے ہم واقعی ایک طاقت اور ایک عمل حاصل کرتے ہیں۔ وہ محدود طاقت بادہ محدود عمل ہمارے دماغ پر معاملہ دیگر محدود صورتوں کے ایک اور ہی اثر کرتا ہے خواہی ذات میں تمیز ہوتا ہے۔ یہی صورت اور یہی حالت ایک جتنی متبادل ہے۔ ہر ایک قسم کا احساس ایک نوعی الاتر عمل ہے اور وہ قریباً ہر ایک طاقت انسانی سے واسطہ ہے۔

لمسی۔ ہم جسمانی حالتوں اور کیفیتوں کو قوت لمس سے پہنچتے اور دریا سے کہتے ہیں اور اس عمل سے متبادل حالات صورت پائیر ہوتا ہے۔

وجودی۔ وجودی متبادل وہ ہے جو حقیقت ایک وجود یا ایک حس کے عمل پذیر ہو جائے وجود محسوس، الوجود ہو اور جو محسوس العقول میں قسم کا مادہ مانگائی، اتعانی میں ہوتا ہے۔ ملکہ ارادی۔ ہم ایک سال کو ایک دوسرے دیکھیں کہ دوسرے یہ جنس ایک کلمہ یا ایک مسئلہ کے پیش کرتے ہیں اور اس کو مدخل مانتے ہیں یہ ایک وجودی سال ہے۔ ایک چہرہ ایک نئے کسی شخص کو دیکھنا اور اس سے کوئی اور تہہ یا تہہ ہیں یہ ایک نئی متبادل ہے۔ اس دلوں صورتوں میں سال ہے۔ دل و دماغ ہر ایک، جو یہی اثر ہوتا ہے عام اس سے کہہ سکتے ہیں۔ ایک فایم رہے۔

خیالی۔ متبادل کی یہ قسم ہمارے عام اصول کے مطابق ہے۔ ارادی۔ حاد ہے کوئی قسم کی حاد سے وہ مکمل کے مکمل سے مالی۔ اس میں عام اس کی خارج ہے۔

ہم نے اور لکھ چکے ہیں اس سے کہہ سکتے ہیں کہ متبادل یا حاد ذاتی مولوں کے مدد سے دلیل صورت میں رکھتا ہے۔

الغاتی

ارادی

اتفاقی۔ وہ حالتیں ہیں جو گاہاں دوعید پر ہوتی رہتی ہیں۔ ہم عام طور پر ایسا کسی
تخصیص کے جو کچھ دیکھے اور جو کچھ کہتے سہے ہیں۔ یہ سب اتفاقی حالتیں ہیں۔
جب ہم ارادہ کوئی سخت کرتے ماملو مات طرہاتے با کسی امر کی تعقیبش اور ارادہ
میں مسدول ہوتے ہیں تو وہ ایک ارادی صورت ہے۔

اس صورتوں کے سوا سہے کہ جن کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ یہ شوق و ہم اوطن بھی
حادی ہے۔ حالی حالتوں سے خیالاب کا اظہار ہی مراد ہیں ہے۔ لکن طمی اور وہی
صورتیں بھی مرعوم ہیں۔

اگرچہ دُعا میں ہر ایک قسم کے سادہ کی ضرورت اور وجود ماحات ہے۔ لیکن اس
سخت میں ہماری اعلیٰ عرص حالی تبادلہ سے ہی ہے۔ درحقیقت سادہ جہالات سے ہی
انشائوں کی معاشرت اور معادیر ایک غیر محدود اور قوی اثر پڑتا ہے۔ گو ہم نے اس
شوق کو خیالی کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ مگر دراصل یہ حقائق کا تبادلہ ہے۔

(۴) اب ہماری سخت کا رُج بدل گیا اور اس تبدیلی سے ہم یوں کہیں گے کہ دنیا
کے حقائق۔ عہد گاہاں۔ اور غیر عہد گاہاں۔ سادہ حال کے درجہ سے خواہ وہ کسی قسم سے
ہی کیوں نہ ہو۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ میں اتفاقی ما ارادی طریق سے مسدول ہوتی ہیں
اور صرف سادہ حال ہی اس اتعال کا قوی عامل ہے۔

حتفایق۔ ہمیشہ ادھر ادھر آتے جاتے اور سادہ پد پر ہوتے ہیں اور اس تبادلہ
کی وجہ سے ملکوں اور قوموں میں شایستگی اور سہدیب ماحرالی اور نقص کی مبادیں
یڑتی ہیں۔ یہ سخت طلب ہے کہ اس حال باتبادلہ حالاب کی صورت کو نوک واقعہ
ہوئی ہے۔

اس کی نہ صورتیں ہیں۔

(الف) اسالوں کا اختلاط اور مل جول۔

(ب) سیاحت ماسمر

(ج) تجارت

(د) مذہب

دھ حکومت

اساں ایک دوسرے سے ملے جلتے اور ایک دوسرے کے ماس آسے جاتے ہیں کوئی سیاحت اور سفر کے دلع سے محتاط ہونا ہے اور کوئی بحارب اور حکومت مادہ کے وسایل سے اتڑا لیا ہے۔ یہ سب حالیں کھائے خود قومی الاتر ہیں ریشی اور جر سے اول تو کوئی سادہ حالاب ہوتا ہوں اور اگر ہوا بھی ہے تو اس کا اترا اور اس کی مبادست ہی مکرور اور لودی موتی ہے۔

جس لوگوں سے قوم کی مارجی حالتوں کو غور کی لگا ہوں سے دکھا ہے۔ وہ اس امر کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ جیسی تادلہ حالاب کا آخر کس حسب سے ظاہر ہوا ہوا ہے اور وہ کاساں مکرور تاساں ہکا ہے۔ کچھ شک ہوں کہ بعض دلع مکتوبتیں بعض حالات کو موافقتی ہیں اور یہی قوم کا اترا ہوا ہے۔ لیکن ایسی حالتوں کو تمام اور سب حسب ہیں۔

وہی تادلہ حالاب قومی الاتر تاساں ہوتا ہے کہ ملا کسی جہر اور جس کے سدسج ہوتا تھا دوسرے ایسی حالت میں لوگوں کو۔ علم بھی ہوں ہوتا کہ اُن کے دلوں اور دماغ میں کسا کچھ صور میں اور نقوش منعکس ہو رہے ہیں۔ مخلوق خدا میں باہمی لغت۔ محبت۔ عداوت۔ براری کی گرم مارا رہی جلی جالی ہے مگر سادہ حالاب کی حکومت کا سکہ ایک دلاوری اور خاموشی کے ساتھ کس داکس اور مافر دسابق کے دل دماغ رجھتا چلا جاتا ہے۔

قومیں ایک دوسرے سے نفرت کرنی اور فرنے ایک دوسرے کو مٹا بھی ہیں۔ لیکن جس جھانق اور جس حالاب کو اُن کے دلوں اور اُن کے دماغوں اور اُن کے وطن اور اُن کے ملک سے اتر ڈالنا ہے۔ وہ ایک خاموشی اور سلا س رومی سے مکرور ہوئے چلے جاتے ہیں۔

(د) لوگ ایک دوسرے کو مطعون کرے اور رسمی نظروں سے دیکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ایک کا خدا دوسرے پر نہ چل جاوے۔ ایک دوسرے کا معمول نہ ہو سکے۔ یہ سلا س روکے سے رکنا ہیں۔ دیا اسی دھ میں لگی رہتی ہے اور سادہ حالاب کی

کلی جگہ سے اساکم کر لی جاتی ہے۔

ہر رمانہ میں تو مومنوں کی لگوں نے توادہ خیالات کی اتریدیری سے لغت ظاہر کی اور اس عمل کو جھارت کی لگا ہوں سے دکھا کر رمانہ سے ایسی خیال نہ دلی آخر تاں اس کے دکھا دیا کہ سادہ ہو کے رہا تھا۔ نہ ایک سدی بھی۔
دل۔ دماغ۔ رمانہ۔ اسی رنگ میں رنگے گئے۔

تاجروں۔ سیاحوں۔ حاکموں۔ اور فاضلوں کے کو تنہا کس کہ معنویہ قوموں کے اتارا در خیالات اُن ہر موثر نہ ہوں معنویہ قوموں کی لگوں نے محتاطہ لگوں سے ہتھ سے رد مارے کہ اس رد سے فحوظ ہیں۔ لکن جن خیالات کا عکس بڑا تھا بڑے ہی رہا۔ قوموں اور فرقوں سے مخصوص فرقوں کو مداکر کے بھی دیکھ لیا تب بھی نہ ہوا نہ مری۔

لے مید میں یا بے طلب علم و کمال رکنا میں ہو کر کبھی مالہ میں فہرہ سہروں کے لقیے۔ آمادیوں کے موئے لاس کی تر اس حراس لگوں کی خیال ڈھال بسبب رجاست میں چل۔ اسکا اور آرد نہ سبب جہریں سکے دیتی ہیں کہ توادہ خیالات کے اترات لے کہا تک لہو دیکھا ہے اور کسی عہدی حاموی سے راز قلوب سے اتر اور یہ عمل ہو رہا ہے۔ ماں لہا حاد لگا کہ کسی پر کم اور کسی پر زیادہ لیکن اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ کم و بیش معمول نہ رہا ہے۔

(۶) سادہ خیالات یا انتقال حقائق نہ تو بہتہ سود مند ثابت ہوتا ہے اور نہ ہی ماسود مند سادہ یا انتقال ایک حقیقت کی حقیقت یا ایک امر کی اصلیت کو بدل ہیں کر ما جس حسب اور جس حقیقت سے کوئی حقیقت ہوتی ہے اسی اصلیت سے منتقل ہوتی ہے۔ ہاں نہ دوسرا امر ہے کہ اس کی اصلیت کو یا سب دیگر اور حالت سر لایا حاد جیسے ہم نے کہ تھا کہ سادہ خیالات در حسب حقائق کا توادہ یا اس حال ہے۔

اسے ہی کہ حاد لگا کہ اس سادہ یا ایسا انتقال اکسب حقائق ہے۔ ہم ہمیتہ العانی یا ارادی طریق پر ادروں سے جو دیکھ سکتے اور انکو کچھ سکھائے بھی ہیں۔ صہیہ کرتا سادہ نہ دریافت کیا ماسکا ہے کہ ایسے سادہ خیالات کا ماعتار

سودمدی یا سودمدی کے معیار کیا ہے۔ ہماری رائے میں تحقیق جس کے واسطے جو اصول اور ضوابط عام طور پر مقرب ہیں وہی سادہ خیالات کا معیار بن سکتے ہیں۔ سادہ خیالات کی کیفیت اس امر کی مستند ہمیں کہ ہم سرسری طور پر یا اسے سادہ کے ساتھ ہی ایسے خیالات متبادل کے تسلیم کرے گی آمادگی ظاہر کریں یا اس سے محترز ہوں ہمیں ضرور ہے کہ اسی ضابطہ اور قاعدہ سے انکو بھی دیکھیں اور رکھیں جو ضابطہ سولہ تحقیق جس کے لئے مرعی ہے۔

ہم اپنی سلسلہ زندگی میں اکثر تعارض کو دیکھتے اور اکثر تبدلات کو پاتے اور محسوس کرتے ہیں اکثر ہوائیں آنی اور ہمیں ٹھج کر کے گزر جاتی ہیں۔ کیا یہ ضرور ہیں ہے کہ ہم اس سب کو غور کی نگاہوں سے دیکھیں اور سودمدی یا سودمدی کے اعتبار سے اس کا ضرر مقدم کریں یا اس سے محسوس اور سوچیں کہ اس میں سے کون سا حالت یا کون کی کیفیت مناسب ہے اور کون نامناسب۔

وہ شخص جو ایک سادہ راہ سرچھٹے بیٹھے عام گدرے والوں کو ہی ایسا فرق یا فرق کو ایک جھیلے میں ڈالتا اور اسے اعراض کو گداس یا کاسالی میں ڈھکھلکا ہے وہ نہیں جانتا کہ ان گدرے والوں سے کون اس کی طبیعت اور اس کے حالات کے موافق ہے اور کون کو اس سے معاشرت اور مسافرت سے کیا انتہا آ رہا ہے۔

ہم ہمیشہ سحر سے حالات کا سادہ کرتے ہیں۔ ہمارے دل سے یہ خیالات دوسرے دماغوں میں علول کر رہے ہیں اور کچھ دوسرے دماغوں سے لگا کر یہ سحر آتے ہیں ہمارے سچ کہ ہم جو کچھ جانتے ہیں اسے سرائی اہل میں دے کر لے کے لندن، نول یا رولیں اور محاسب سودمدی اور سودمدی پر یہ کہیں کس نام پر کہہ سکے ہو کہ جو حالات ماہ جو مارا دروں سے لئے جاتے ہیں وہ نہ ہنس بھی سکیں گا کہ یہ رکھے ہیں اور قصداً حقیقت سے معروض ہیں۔

اس سے سالانہ اس قسم کے ہمارے ہمارے ہیں کہ وہ ایسی ظاہری جگہ

دک کے اعتبار سے فی الواقع جو سما ہیں۔ نقد الامور میں گو وہ آدمیوں کے حق میں سود و مسودہ ہوں۔ لیکن ہمارے کوائف کے محاسب ہوسکتے ہیں۔ اُن کی خوش حالی اور ہمیں اُن کے اندر موجود کرنی ہے لیکن اسے کوائف کے محاسب مانع ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ہمیں ہمارے خرم و اعتنا و متاع سے کام لےنا چاہئے۔ اگر ہم ملاح و مردانہ کو ایسا دستور العمل دے لیں تو لھیا ہمیں اسے ماسودہ عمل سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اور ہم ایک ایسی راہ اختیار کریں گے جو ہماری مرل معصودہ کو ہمیں عانتی ہے۔

(۸) عام اصول کے لحاظ سے ہمارے خیال میں ہر ایک مسئلہ محال کی سود و مسودہ اور ماسودہ کی کامیابی کا معیار صحت و دل امور ہو سکتے ہیں۔ اگر ان امور کے لحاظ سے اُن کا احکام کر کے عمل میں آویگا تو ہمیں کامیابی کا قیام ہوگا۔

(۱) اس کی ضرورت۔

(۲) ایسی موجودہ حالت سے معالہ۔

(۳) اس کی حقیقت اور اس کا تصور۔

(۴) اس کی وسعت و سود و مسودہ۔

ہم متبادل میں آدمیوں سے نہ حال ہے۔ لیتے ہیں کہ ہماری طریقہ سائنس اس قابل نہ ہو سکتی ہے اور ہماری طریقہ زندگی اور اس کا معیار۔ یہ زیادہ زیادہ اور بدستور ہو سکتی ہے اس سے پہلے کہ ہم ان بارہ اصولوں پر عمل کریں۔ ہم دیکھنا چاہیں گے کہ انکی ہمیں ضرورت کیا ہے۔ اس کے معالہ میں ہماری پہلی اسنو تو وہ طریقہ ہے۔ کسی ہے۔ اسکی حقیقت کما ہے اور اس کا سود و مسودہ کسی دلائل اور کو یہ اقامہ ہے۔ یہی ہے۔

وہ ملاح و مردانہ کے لیے کہہ رہا ہے۔

اگر ان امور سے ہمیں زیادہ زیادہ اور بدستور ہو سکتی ہے اور اس کا معیار اور اس کی حقیقت اور اس کا سود و مسودہ کسی دلائل اور کو یہ اقامہ ہے۔ یہی ہے۔ اسکی حقیقت کما ہے اور اس کا سود و مسودہ کسی دلائل اور کو یہ اقامہ ہے۔ یہی ہے۔

ہے اعراض ہر ایک کا ہے کہ کتنا حقائق اس حالی صورتوں میں مدخل ہو جائے ہیں اور کتنا ایک حقیقت ایک موقع پر حقیقت ہے اور دوسرے پر دائرہ حقیقت سے نکل جاتی ہے۔ مگر یہ اعراض درست ہیں۔ حقیقتیں کبھی اسی حقیقت کو سرکے ہیں کر سکتی ہیں۔ لیکن حقائق کسساں کثرت ماکساں کثرت کے ہیں ہیں حقائق باعتبار اسے اسام کے حید قسمیں رکھے ہیں۔

(۱) حقائق کلیہ (۲) حقائق جزئیہ۔ (۳) حقائق عامہ۔ (۴) حقائق خاصہ۔ (۵) حقائق تومیہ۔ (۶) حقائق ملکہ۔ (۷) حقائق معاصر۔ (۸) حقائق مبادی حقائق عامہ اور حقائق کلیہ وہ حقائق ہیں جو ہر وقت اور ہر ملک میں ملا سکتی تیر کے ایسا مڑا لیتے ہیں اور ہر دور و شہر کو ہر دور و شہر کے لیے اور اسالی رنگ کی اعلیٰ عرصہ اُن کے وجود سے مربوط اور واسطہ ہیں اگر ایسے حقائق صرف جنونی حاسب میں ہی ہوں تو دیگر اطراف سر و شمال اور غرب میں بھی وہی اثر اور وہی حرکی رکھنے کے جو اس میں حاسب میں حاصل ہے۔

جو حقائق جزئیہ یا قومی ہیں اور بعض ایسے اسباب سے واسطہ ہیں۔ جو اسی حلقہ یا اسی قوم سے مربوط ہیں اُن کا بعض اوقات دوسرے حلقہ والوں اور دوسری قوموں سے معاملہ ہو سکتا ہے۔ لیکن بعض اوقات بالکل معائنات ہوئے ہیں۔ ایسے حالات اور ایسے کوائف میں ان کا اقبال اور اُن پر عامل ہو جائیگا۔ مخالف ماس ہوگا اور وہ حقیقت ماحول اس کے کہ دوسروں کے مقابلہ میں ایک حقیقت ہے۔ اس گروہ کے واسطے کبھی بلحاظ حالات موجودہ کے سودمند حقیقتات نہ ہوگی گو وہی حقیقت کسی اور موقع پر لوجہ و ضرورتیں بلحاظ حالات اور کوائف کے کسی دوسرے محلہ نکل آئے۔

ڈاکٹروں اور اطباء کے سرد یک ہر جڑی بوٹی اور ہر دوا کو کھائے خود اکیلے نہ حاصل ہے اور مصداق حقائق الاساء ماسہ نہ اندمانہ ماسہ ہیں لیکن ان کا اثر ہمیشہ ملتا ہے ماکبھی موم کے لحاظ سے ظاہر ہو ماسہ ماحول اس کے کہ ایک تھے

ایک طبع مالک فرد میں کچھ اور اس رکھی ہے مادہ سری طبعیت میں اس کے خلاف
خلاف عمل کرتی ہے۔ یہ اختلاف صرف بحال طبعیت یا قبول کرے والی قوت کے
اختلاف کی وجہ سے ہے اسی طرح دیگر حقائق کا حال ہے۔

چونکہ حقائق کے اقسام اور تخصیص و عمر تخصیص کی تحت کھائے خود ایک جگہ
بحث ہے اس واسطے ہم اس کو کسی اور موقع کے واسطے چھوڑ کر صرف اس پر اکتفا
کرتے ہیں کہ ہمیں ہر خیال اور ہر شے آمدہ صورت کو انہیں اصولوں اور انہیں موانع
میں مفسول یا مردود قرار دینا چاہئے کہ جو ہم سے اوپر کے حقائق میں میاں کئے ہیں
انہیں مفسول یا مردود اصول یا روید اصول حق کے سامنے ہے۔

مال کی اعلیٰ عرصہ ہونی چاہئے کہ جو تخصیص یا حاکم اور جو ہم سے قبول
کر لی ہے اس کے حق میں وہ یا تو مفرداً معدوم ہو اور مجموعہ افراد کے لئے سودمند
مناسب ہو اور اس کا سودمند ہونا بالعرض نہ ہو بلکہ باللزم۔

متعدد حالات کا صرف اس عرصہ سے جو مقدم کرنا چاہئے کہ اس کے انحال
میں ایک سوسائٹی یا ایک قوم یا کم سے کم ایک داب واحد میں سود اور بہتری کی
وہ سود پیدا ہو اور دلاویز عہد گار یا عہد گار میں سود کا اداس۔ اور اس کے
درجہ سے وہ امور اور وہ مائیں اور وہ مقومات حاصل ہوں۔ جس کا وجود پہلے میں تھا
اور جس کا حصول ضروری ہے۔

جو لوگ متعدد حالات سے صرف ایک حدت اور شے کے طور پر معدوم ہوئے
ہیں وہ دراصل کوئی اعلیٰ عرصہ حاصل نہیں کرے بلکہ عارضی طور پر ایک اس عمل
کرتے ہیں جو ان کے مائیں کے اور افراد کے حق میں بالخصوص مصلحتاً نہیں ہوا
اور یہی ان کے اس عمل سے سوسائٹی یا قومی افراد کے حق میں کوئی صورت
رقی کی نکلی ہے۔

دراصل انسانی حالت میں جو ان لوگوں کا بھی ان پر توقع اور اعزاز ہیں
ہو یا وہ حسب دیکھتے ہیں کہ جس واحد سے انہوں نے اس متعین خیال کا تار کیا تھا

اب اسی ماحد میں سے ایک اور حال معرض طور میں آکر سو عمارتاں سے نوہ ہست
گھبراتے اور مضطرب ہوتے ہیں اور جلدی کرتے ہیں کہ اُس پہلے خیال کے معاوضہ
میں اُس جدید خیال کو قبول کر سں۔ نہ محسوس میاں میں صرف اس واسطے لائق ہولی
ہے کہ وہ حقیقت کے اعتبار سے قابل ہیں ہوتے بلکہ محض فیتیں کے لحاظ سے
در اصل ضرورت اور میں کے معالی اور اعراض میں ہست کم فرق رکھتا ہے
حوار یا حواس ضرورت کے اعتبار سے احوار کی حالی ہے یا جسے ضرورت ترک
کرتے ہیں۔ وہ ایسے ماحول لائل رکھتی ہے۔ لیکن جو عمل محض دکھا دیکھی ہوتا ہے
وہ اخیر سرائیک تماشائاست ہوتا ہے۔ ضرورت سودا سہمی اور اسود مدی کو مقدم
رکھ کر تادلہ حالات سے حصہ لوی یہی عمل غفارے حق میں ایک متقل افاضہ ہے۔

تبادلہ حیالات کی سودا سہمی باعتبار وسعت۔ سادلہ حالات
تخصی بھی ہوا ہے اور خاص و عام بھی۔ اتفاقی بھی اور ارادی بھی۔ موثر بھی اور غیر موثر
بھی۔ سودا سہمی اور اسود مدی بھی۔ عارضی بھی اور لازمی بھی۔ حرئی بھی اور کلی بھی
ایک شخص پر بھی اس کا اثر ہوتا ہے اور ساری قوم پر بھی۔ یا صرف ایک مخصوص گرو
پر تبادلہ حیالات خواہ کسی سماج پر ہو۔ وہ اُس حالت میں مصدق ہو گا کہ وہی
سودا سہمی کے خیال سے احوار کیا گیا ہو۔ اگر ایک قوم کسی غیر قوم سے حد معادی یا معاشرتی
حیالات کا احراز نہ کرے تو وہ اس حالت میں یہ سب مجموعی مصدق ہو گا کہ
وہ اُن حیواناتوں کی ماسدی سے اختیار کیا جاوے گا کہ وہی ہوتا ہے حواس سے
محسوس اور آمدھے حواس سے کئے جاتے ہیں وہ کسی حالت میں اخیر سودا سہمی است
ہیں ہوتے گو وہ محائے خود صادق ہوں اور اُن میں سودا سہمی کی صف مائی حواس
مگر اُن کی ایسی صداقت کو حتمی اصول ابضاع السی فی محکمہ دوسروں پر
اظہار صداقت سے مار رہی ہے۔

وہی طریقہ اور وہی تادلہ اختیار کرو جو لحاظ ابی عام سودا سہمی کے سیدہ ہے
اس چال چلو کہ جو کلیتہ معید ہے اُن راہوں سے رہ کر جو تمہیں تمل اصلی کی سرلوں
سے دور رکھتی ہیں اگر تم جانتے ہو کہ کسی قوم کی لار وال جو میں کا عکس لور تو تمہارا

اعلیٰ درجہ پر پہنچے کہ مردیت اور درجہ کے خیال سے اس کا رونا کہ دکھا داکھی یا کور
تقلید سے۔

اگر تم غیروں کے کمالات اہلکار ماحاسب ہو سکتے ہو تو سب سے اول یہ دیکھو کہ ان کا
طریقہ اہلکار کیا ہے اور کیا وہ عادتیں کمالات ہو سکتی ہیں اور کیا ان میں صداقت ہے اور
ان کے مقابلہ میں تم ایسے اندر کیا کچھ رکھتے ہو۔ پھر کہو اور مبالغہ کرو اور کہو کہ عالمہ
کیا ہے۔ جو قوم ایسی عموماً کو چھوڑی اور وہ مردوں کی کہ باب کو ادھی تقلید سے
احتیار کرتی ہے وہ دراصل اس طرح لٹ کر دوسروں کے مال کو لٹکی ہے۔ وہ دوسروں
حالتوں میں قابلِ تہمت ہے۔

اور جو قوم ایسی ترائیوں اور ایسے نرے خیالات کو غیروں کی عہدگوں اور عہدوں
کی اچھائیوں سے صرف اس واسطے نہیں بدلتی کہ وہ عہدوں کی ہیں وہ ایسی داس
اور ایسی قوم پر ظلم اور فہر کرتی ہے۔ اچھی عہدوں اور اچھے خیالات ہمارے سے ملے ہیں
جو سب سے اہلکار ہے۔ اگر تم اس میں نہیں کر سکتے تو تم کراں لٹکتے رہتے ہو۔

سے دھوکہ اور سے دھوکہ ہے وہ قوم جو اسی عہدوں کو ترک کر لی اور دوسروں
کی عہدوں کی طرف حسرت سے نکلی ہے۔ انہی سے جو اسی عظمتوں کو چھوڑنا
اور غیروں کے لٹاؤں کو قبول کرتا ہے۔ اور وہ لوح ہے وہ فرقہ جو اسی ترائیوں کو
عہدوں کی اچھائیوں سے نہیں ملتا۔ بعض العقول ہے وہ جماعت جو ہمارے ساتھ اور
دعہ ماکدس پر عمل نہیں کرتی۔ یہودہ ہے وہ کہ وہ اور یا کل۔ یہ وہ شخص جو ای
ترائیوں پر اترا تا اور دوسروں کی سکھوں اور عہدوں کو لٹکتا ہے اور چھارہ رشتہ کی
لگا ہوں سے دکھتا اور بے دھرمی سے ترک کرتا ہے۔ اگر ہم اس سے کہیں اور تمام
کیوں کے مالک ہم ہو گئے۔ (بیت)

اگر ہم ہلوئے دفعہ دھوکہ دیکھتے ہاتے۔ ہنسنے جس کو تنہا کا جرم بھی، کہتے ہمارے
انکس غلط فہمی۔ وسعت اثر سادہ کی مات ایک ملاحظہ بھی عیاں آتی ہے
بعض دھوکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سادہ خیالات کی معمولی غلطی کل اور اولو کیونکہ
حادی ہو سکتی ہے اور اس کا اثر اوروں کو کیسے مارتا کر سکتا ہے۔ ہمارا

سرمد لائے والی مساحہ ہے ایک نرا خیال اگرچہ ایک ہی فرد کی داس میں اتنی دیر تو نہ ہو
 لکن اس کی صفت رفتہ رفتہ بہت سی اوراد کو گہیر لیتی ہے لوگ غور نہیں کر لے ورنہ نہیں
 معلوم ہو جاتا ہے کہ اسی مہولی غلطیاں کہاں تک ہو سکتی تھیں۔

نیا دلہ در تیار دلہ، آگ قہقہہ کرے اور میراں ہر تے ہیں کہ ایک خیال یا ایک تہ
 جس کو ایک فرد یا چند لوگ اعلیٰ کر کے ہیں۔ ساری قوم میں کیونکر ساری ہو جاتا ہے اور
 کیونکر ایک حکمرانی متعلقہ میں آتی ہے۔

یہ نہیں سوچتے کہ ہوا کر مگر تمام ابدان میں نفوذ کر جاتی ہے اور کس طرح مسام
 آئے قبول کرے ہیں۔

سادہ خیالات بھی ایک واسطہ جو عمارتوں طرف سے چل رہی ہے ہوا کا جلیب
 لوگوں کی خواہشوں پر موقوف ہے۔ لوگوں کی خواہش ہو نا ہو وہ ضرور چیلے گی اور وہ
 اس کا دلوں اور دماغوں پر اثر ہو گا۔ (پیشہ پیشہ)

رسمیات تو تو یہاں کی سرد آہیں نہ کہیں میرے دل سے اُس کے دل کی صاف اینٹیں
 لوگوں کو حیرت ہے کہ ہوا کی کہ حدید مدیاں ان کی طلعتوں کے اخلاقی مسائلوں
 میں گھس کر لی ہیں وہ لوگ جو اس ماسٹر رائے اور مدیاں سے ہیں کہ وہ دس کے حقائق
 صادرہ کو ہم کسی حالت میں بھی بدل نہیں سکتے۔ غلطی نہ ہو، وہ جاباں ماہ جاباں
 اقتدار و طاقت کی کریں اسے ذاتی رو سے ہی نہ اس کے کئی حقائق ہیں۔ ان کو کوئی
 روکنا نہیں سکتا۔ جو مدیلیاں و طاقت میں پہلی ہیں اور جس کی ضرورت ہے اور
 ہو رہا ہے، مگر رہا ہے وہ ہو گے رہیں گی جو ہم ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 تم سمجھ کر دیا کہ وہ اقتدار اسی حکومت ہوا کہ اسکی ارتقاؤں کا عمل و فعل ایسا
 دخل ماکر اور مافقہ حاکم رہے گا۔ رہا کہ کی طاقت، محض ہوا ہی سدھا کرے گی تم جو وہی
 رہے رہتے اس مکرر آئے جاؤ گے جہاں اقتدار کے آئے کا درس ہوتا ہے

معماری صد اور معماری لغت اخیر مرید مساکا ماعت پائی تم ساری اسی داس میں
 مختلف مدیلیاں یا وہ گے اور دیکھو گے کہ کھارے خیالات میں کیا کچھ درست تاں الغلاب ہے
 ہیں۔ محض معلوم بھی نہ ہو گا اور تم محض بھی نہیں کر کے لکن خیالات میں برابر

اور لگا مار ماریلی ہوئی جاوے کی مایکجیج ضروریات روزمرہ ہمیں آپ سی اُن مایوں
اُن کی عیاض پر لاسکی جھیں ہم سخت معیوس خیال کرتے تھے۔ ایک طرف سے ظم لغت اور
رسمیت کرو گے اور دوسری جانب سے تمھاری طمعیتیں جاموتی کے ساتھ تادلہ خیالات
سے متاثر ہوئی جاوے گی۔

مارکوں کے ورڈیٹوں اور دیگر کو کہ سادلہ خیالات کے وقت دیا اور انسانی
جماعوں میں کسے کیسے سو۔ و تیرا کھٹے اور کیا اور اندری پڑی اور آج اس کا میچ کیا ہوا۔
جو لوگ اور جو طبعیتیں مخالفوں پر لگی بیٹھی تھیں وہ ناوجودی حالت کے خود ہی اُن رہوں
پرا تھیں جو زمانہ نے دکھائی تھیں۔

کس سے بچو۔ سادلہ خیالات میں ریس اور محض بھڑچال سے جو حقیقت کے معاویہ
میں ایک حصہ لو اور وہ راہ اختیار کرو جو سدھتی ہو اسانہ ہو۔ کہ ادھی ریس اور ادھی
تکسہ تھیں ادھاکو اس دکھاوے دیا میں حد تا قسم کے خیالات سداول ہوتے اور گونا گوں
ہوائیں طبعی ہیں۔ لیکن سدا خیالات اور سدا اول کا سرخ ایک ہیں ہونا سادلہ
حالات سے خالصت حاصل ہوئی ہیں۔ وہ آس رلال بھی ہیں اور پر بلا ہل بھی اور
اں دووں میں تھر مہر کر گئی جائے۔

اکثر صورتیں مائٹس اور دکھاوے میں دل رہا ہیں۔ لیکن سودھدی اور نباتات ہیں
مملک اور موفات۔ کس شے کی ظاہری جھوڑی مائٹس جس واقعی مشائستہ دلوں
اور دوسرے وجوں کے واسطے ایک معیام نشاط اعرا ہے۔ لیکن حب سیرت اور اصیبت
نری سیکے گی تو ہی جس اور ہی مائٹس و مال جاں ہو جاوے گی۔

کس کا کچھ اور کچھ ہر ایک سادلہ میں قوم اور قومیت کا لحاظ رکھو قوم
معاشرے کے لحاظ سے۔ اگا۔ ایک دہب اور ملک ہے جو لوگ قومی عظمتوں قومی جمویتا
کو کھوتے اور برادر کرتے ہیں۔ وہ اسے ست عظمت کو آپ ہی بڑتے ہیں۔ اور کھو
کوئی قوم دوسری قوم کے سامنے ایسے رشتہ قومیت کو توڑ کر عزت میں آتی اور کھو تمھاری
قومیت تمھاری عرب تمھاری عظم ہے سادلہ خیالات کے ذریعہ سے سب سے شہر
یہ خیال قابل تکس ہے کہ وہ فرقے جو آکل محترم ہیں قوم کے ست عظیم کو کس لہدیں

اور کس تعلیم کی نظروں سے دیکھتے ہیں اور سادہ خیالات کی دیوہی کامیابیاں کس سطح کا ہم مانہ ہے۔

عمروں سے صائق حاصل کرنے میں سمٹنے سے صبر س جاؤ۔ جس طرح ایک پرلے درجہ کار خلیص اور طامع دوسروں کے مال اور دولت کو درد مندہ لگا ہوں سے دیکھتا اور آڑا لٹہ یر دوڑتا ہے۔ اسی طرح ہم بھی کو مستحق کرو۔ عہدگوں کو لے لو اور ان پر سوجاں قزاقاں سوجاؤ۔ لیکن اسی قوم۔ قومیت۔ قومی امتیازات کو کبھی بھی مانہ سے رد۔

الہ بھاری قومیت جیٹ گئی اور ہم اس دائرہ سے دور جارہے تو تم نے کچھ بھی حاصل کیا یہ وہ راز ہے جس سے قوموں کو مایا اور قوموں کو قائم رکھا ہے۔ یہ وہ بھید ہے جو قوموں کو قوموں میں محترم اور باعزت تانت کرتا ہے ہماری حرمت ہماری عزت ہمارا اقبال ہماری قومیت میں ہے۔ ۵

مجھے یہ کچھ نظر آنا سوائے حلوہ یار

مدھر مدھر دل روش سواو لکے پیرا

تحسین و تفرس

۱۱۔ ہم کسی عاملوں اور کسی مشرب کے مانہ ہوں۔ خواہ معاد اور معاشرہ دونوں کے قائل ہوں اور خواہ صرف معاشرتی نو امن کو ہی مانہ ہوں ہر حالت میں ہم اسی چہرہ پر رہ رہے کہ میں اعمال اور افعال یا خیالات کا ایک مسلسل سلسلہ دیکھتے ہیں۔

خوں ہی اس دما میں ہم وارد ہوتے ہیں اس درد کے ساتھ ہی کسی نہ کسی طرح سے سلسلہ اعمال کا شروع ہو جاتا ہے۔ ہم سے ہمارے ایسے اعمال یا خیالات ہیں کہ جو دیگر نوع انسان کی نقاد لگا ہوں سے بھی رتے ہیں۔ یا نوع انسان کو اس کی صحت رائے قائم کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ بہت سے ایسے اعمال یا خیالات ہیں کہ جو نوع انسان کی لگا ہوں سے گذرتے ہیں اور ان سر پر یو کیا جاتا ہے۔

خواہ ہم معاد کے قائل ہوں اور خواہ رہے معاشرتی تو اس کے متبع دونوں حالتوں

میں ہم نے اعمال اور افعال یا حیالات کے متعلق جدوجہد میں وضع کر رکھے ہیں۔ یہ کب حد تک کہ وہ قرائن مدائے کس حیثیت اور کس پار کے ہیں۔ اس قرائن کے درجہ سے ہم اعمال اور افعال یا حیالات کا موازنہ کر رہے ہیں۔

اس عمل میں ہم بعض اعمال یا افعال اور حیالات کو اچھے قرار دیتے ہیں اور بعض کو ناقص یا مکروہ۔ گو نقص و عہدگی اور حس و جہلی و رستی کے تعین میں اگر اوقات اختلاف پڑ جائے اور ماہلی قانون حس و جہلی اور مذہبی رستی کے چاہ یا معیار کو مختلف تناسب کرتا ہے لیکن اس بحث کو جدا رکھ کر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہمارا قانون یا اصول خواہ کچھ ہی ہو ہر حال اعمال افعال اور حیالات کو درجہ کما جاتا ہے۔

نوع انسان نے ضرورت۔ تجربہ تاثر۔ عہد اور ماحصل کے لحاظ سے اعمال افعال اور حیالات کے نام اور خصوصیات اور درجہ مقرر کر رکھے ہیں خواہ یہ عیناً مساوی ہوں کی تطبیق سے ہوں اور خواہ معاصرینی ضروریات کے اعتبار سے۔

ہم بعض اعمال کو مکمل کہتے ہیں۔ اور بعض کو کٹرا۔ بعض کو خوب قرار دیتے ہیں اور بعض کو رست۔

یہ تقسیم خواہ کسی جہت سے معمول ہو اور خواہ فرضی اس دائرے میں جہاں اس کی مبادی رکھی گئی ہے۔ صحیح تسلیم کی جاتی ہے۔ اور طبیعیوں یا دلوں اور دماغوں پر اس کا ایک اثر ہوتا ہے اور قوم یا سوسائٹی کے اگر امور معاشرتی یا معاشی کا اس تاثر پہلی انحصار ہے۔ نوع انسان اس وقت عموماً تین قسم کے قوائیں کے تابع ہے۔ ۱۔ قانون معاشی۔ ۲۔ قانون معاشرتی۔ ۳۔ قانون حکومتی جس تقسیم کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے اس کی مبادی عموماً قانون معاد اور قانون معاشرے پر ہے۔ گو قانون حکومتی کے اکثر احکام بھی اسی دو نوع قانونوں سے لائے گئے ہیں۔ مگر وہ قانون ہر حال معاملہ اس دو نوع قوائیں کے ایک حسی قانون پر۔ اعمال۔ افعال اور حیالات کا عین عمل اور اس تقسیم یا اثر کا مبادی ہم اظہ

حد نوع انسان کی پیمانی پر یا عاصد ہے۔ نوع انسان یہ حیثیت مجموعی اور حیثیت افراد یا حیاتی ہے کہ اس کے فعل اور مرک فعل یہ رہو یہ کما جائے اور اکابر۔ اسے قائم کی جاوے۔

تھیں رائے سے اسساں یا عامل کے دل میں ایک قسم کا قائلانہ یا لہری جوش پیدا ہوتا ہے۔ مایوں کو کہ مایوں اس کے دل میں ایسی اور سیراری کا اثر ہوتا ہے اور امید اور جوشی کا سماں مدد دیا ہے۔

جب دوسرے اسساں یا دوسری طاقتیں اس دو یو قالوں کی بات کھیلے الفاظ میں باطنی طور پر اظہار کرتے ہیں۔ تو اسساں اس رتوہ کرنا اور اس سے متاثر ہوتا ہے یہ اظہار دو ہی قسم کا ہوگا۔ تحسینی الفاظ میں یا لہری حملوں میں۔

نوع اسساں جس اعمال۔ اعمال اور خیالات کہ ایسے مواعظ کی رو سے قبول کر لی ہے وہ تحسین کے مستحق ہوئے ہیں اور جس کو قبول نہیں کرتی وہ مستوجب نفوس۔ اس حالات کے لحاظ سے ہیں۔ کہ جسے حاصل ہے۔ کہ اسساں طبعاً تحسین سے جس ہو یا اور نفوس سے نہ امت حاصل کرتا ہے۔ مایوں کو کہ نوع اسساں طبعی طور پر تحسین کی آرزو مند اور نفوس سے مار ہے بعض حکموں سے یہ حکم کی ہے کہ اعمال کا اعتبار تحسین و نفوس کے فعل یا ترک کا کئے خود ایک اور نوعی ہے۔ لیکن جس درجہ میں یہ نوعی ہے یہ آئیں قائم کی ہیں یا جس آسان تحسین سے یہ کہیں نکلی ہیں وہ آسان تحسین کا ایک اور ہی درجہ ہے۔ معاشرتی ضرورت اور عروج و سرک کے لحاظ سے ہر ایک نوع اسساں تحسین کا حوالہ اور نفوس سے نفور ہے جو لوگ تحسین سے نفور ہیں وہ اس آرزو کے تارک ہوتے ہیں۔ یہ کہ اس میں طبعی طور پر یہ خواہش ہی نہیں ہوتی۔ وجود آرزو اور سے ہے اور ترک آرزو اور سے ہے۔

ہر ایک قسم کے قانون میں جو اسساں کے واسطے موضوع ہے۔ تحسین اور نفوس کا صاف طے موجود ہے۔ معادنی قوانین میں اس کو اور الفاظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ معاشرتی اور حکومتی صافطوں میں اور طریق پر۔ یہ امر مسلم ہے کہ نوع اسساں کے اعمال اور اعمال کا رونا ہونے رہا اسساں رقیب کی کل کا ایک اسٹے حوالہ ضروری ہے۔

معادنی قوانین میں اس اور حوالہ کا صاف طے اور اصل ایک تحسین اور نفوس ہے۔

یہ کہنا کہ اس فعل سے حسرت ملے گی اور اس ترکِ فعل سے درجہ تحسین و معرے کی تفصیل کی ایک صورت ہے۔

حکومتی قوانین میں یہ ذکر کہ جو شخص ان افعال کا ترک ہوگا۔ اس کی یاد دہانی یہ ہوگی۔ اور جو یہ کرے گا اس کا انعام یہ درحقیقت بالفاظ دیگر تحسین و معرے کی ہی تبلیغ ہے۔ اسلئے اس کا کوئی کام ایسا نہیں ہے۔ کہ جس میں اصول معاد یا معاشرے کے اعتناء سے تحسین و معرے کی ضرورت نہ ہو۔

ایک فلسفی کہتا ہے کہ ہر ایک نعم اور ہر ایک امر کے لئے تحسین و معرے دو عملی علاج ہیں۔ ان عملوں سے معاشرتی سببیں ہمیشہ ایسے اصلی مرکز پر قائم رہتی ہیں۔ تحسین سے عرصہ یہ ہے کہ جو شخص ایک کام میں مصروف ہے ماحولیات ایک کام کر رہی ہے وہ جو صلہ اور اسد کے سامنے دستور کام کرے اس۔ اور اس کے جو صلہ اور بہت میں درادروں ترقی اور ادراہش ہونی چاہئے۔ اور دوسرے افراد کو بھی اس روش پر چلیے اور عمل کرے کی تحریکیں اور رعب ہو۔

تحسین مرقی کی ماں اور اقبال و احترام کی کنجی ہے۔ اور اسلئے اس کی کوستستوں اور مساعی کا ایک ماحول معادہ۔ تحسین کا لہرہ درجہ است اور القاضیہ ہیں لکھا ملکہ نوع انسانی سے جو وہی ہے اعتبار و قہر رکھتا ہے۔ ایک آدمی اچھا کام کرتا ہے اور لوگ جو وہی لعل کرے لگ جاتے ہیں۔ ایک اکھاڑے میں ایک پہلوؤں اچھے داؤ جیتتا ہے۔ ماطریں ملا درنگ آتا کہ اچھے ہیں۔

ایک اچھا موہ ایک اچھی چیز ایک دلکش سماں ایک خوبصورت آدمی ایک اچھی نظم ایک دلادیر گیب دیکھتے اور سنتے ہی اسلئے ایسے مذاق کے موافق طبعی حوس سے رائے رنی اور واہ واہ یہ آواز ہو جاتا ہے۔ ایک شاعر شیریں بقال یا واعظ اصولی حصال کے ترکیب داد و الفاظ کے شہسے ہی کموں دلوں پر اثر ہو جاتا ہے اور کیوں درہ کی ہوائیں رگ در لیتہ میں دورہ کرے لگتی ہیں۔ وہ کون سی طاقت ہے جو اسلئے کو راہ جاتے ٹھہرا لیتی ہے اور اس کے منہ سے لے ساحتہ نہ کہیں الفاظ کھلواں ہے؟ یہ وہی طاقت اور نہ وہی حوس ہے جو اسلئے کے دل میں طبعی طور پر تحسین و معرے کے

نام سے پایا جاتا ہے۔ تمہیں کے معاملہ میں بھی ایک دوسری قسم کا معاوضہ ہے۔ اگر ایک آدمی اچھی حالت میں اچھے معاوضہ کا حقدار ہے۔ نوٹری حالت میں ٹرامعاوضہ بھی دیا جاسکتا ہے دوسرے الفاظ میں تمہیں درد دانی یا درافرائی ہے۔ اور پھر بے قدری یا تبدیلی پھر سے ٹرائیوں اور ناقص خیالات کا اسدا دیتا ہے اور پھر سالہ بہ سال کھل جاتی ہے کہ ایسے افعال سے ایسے نتیجے پیدا ہوا کرتے ہیں۔

حقوق میں تہذیب یافتہ ہیں اور اخلاقی حراس (مورل کرج) رکھتی ہیں۔ اُن میں کمپنیں اور پھر کو عملی طور پر معص اطہاریں لائے کا واج ہے۔ اور ان دونوں عملوں سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے لیکن جس نوسوں میں انہی اخلاقی حراست کی کمی ہے۔ اُن میں ماحود اس مادہ کے موجود ہونے کے اس سے عملی فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔

وہ امور جو سود مند ہی ماسود مند ہی کے سوا سے متسرکہ اعراس کا درہ رکھتے ہیں اور وہ امور جو قرینا مفردانہ ہیں ان دونوں کی نسبت کمپنیں اور پھر کے نام سے ریو ہو جایا ہے جو لوگ قوم یا ملک کے واسطے کسی قسم کا کام کر رہے ہیں ان کا وجود عام سار بعض ضروریات مفید ہے ضروری اور لاندی ہے کہ ان کے کاموں کو ہلستہ کمپنیں کی لگا ہوں سے دیکھا جاوے اور جس معاوضہ کے وہ مستحق ہیں وہ ان کو دیا جاوے۔ اور جو پھر کے حامل ہیں۔ اُن سے عملی نفع کا اظہار کیا جاوے۔

ایچائی کی سروج یا ٹرائی یا نقص کے اسدا کے لئے جیسے عام کمپنیں اور پھر کی ضرورت ہے۔ اور جیسے اس کا اثر ہوتا ہے اور کسی عمل کا نہیں۔ صورت اُس وقت پیدا ہو سکتی ہے کہ حسدات کی محنت کو الگ رکھا جاوے اور قومی کاموں اور سوسائٹی کی ضروریات کو ایک حد تک سرسب سمجھ کر اسے رلی کی جاوے۔

جس ملکوں اور جس قوموں میں کمپنیں اور پھر کا مادی عمل جاری نہیں ہو رہا ان گویا گھوڑوں اور خوکا ایک ہی بھاڑ ہے۔ ایسے ملکوں کی انکمپنیں۔ کارخانے احاراب رسالے۔ مصالح ہمدرد۔ کسوں کا سبب نہیں ہوئے؟ اور کیوں ان کی محسوس۔ مساعی اور خیالات میں مانوس غائب رہی ہے؟۔ صرف اس وجہ سے کہ ان کی حدانتہ کا ان کی قوم مصفاہ اندازہ نہیں کرتی۔

جو لوگ مدد کی اور اخلاق و سورهات رکھتے ہیں ملک آئیں ان ہی نظروں سے دیکھی
 ہے جس سے انھوں کو دکھتی ہے۔ اس حالت میں ان کو کوئی تنبیہ یا تاویب نہیں ہوتی۔
 جب تک عملی طریقوں سے یہی کوترقی اور مدد کو سبب نہیں دیکھا دنگی سب تک قوم ترقی
 نہیں کر سکتی۔ جو لوگ اچھا کام کرتے ہیں وہ اس باب کے مستحق ہیں کہ اس کی تحسین
 کی جاوے اور ان کے حوصلوں کو بڑھایا جاوے۔ اور جو لوگ جو دعویٰ سے اس سداں
 میں آتے ہیں۔ ضرور ہے کہ ان کو لغویں کی نگاہوں سے دیکھا جاوے ہمارے اعمال
 نوع انسان سے کیا جاتے ہیں یہ مصفاہ ریونو۔ نوع انسان کی طرف سے نہیں کیا
 ملنا چاہئے؟ محسن یا لغویں۔ بخشن اور لغویں کا کیا اثر ہے؟ تحسین ہمارے ارادوں
 کو بڑھاتی اور ہماری مقب میں قوت محسوس ہے۔ اور اس سے دوسروں کو بھی اچھے کاموں کی ترغیب
 ہوتی ہے۔ لغویں ہمیں ترائیوں اور کم ہمتیوں سے مار رکھی ہے اور آدمیوں کو غم دلاتی ہے۔
 اگر ایک شخص۔ ایک احبار۔ ایک رسالہ قوم کی خدمت کر رہا ہے۔ تو وہ اس صورت
 میں ترقی پاسکتا ہے کہ جب ملک اس کی خدمات کا رونا کو کرتے ہوئے اس کی تحسین اور تہنیت
 اور ان کا اعاب ہو۔ جو محسن اچھا کام کرتا ہے جو جماعت اچھی خدمات میں کر رہی ہے ضرور ہے
 کہ اس کی داد دیکھاوے۔ جو محسن ایسی خدمات کی داد چاہتا اور اسی قدر اہل کار و مدد ہے
 وہ ایک طبعی خواہش کا اجر اہم ہے۔

ہماری رومی اور ہماری رومی صرف تحسین اور لغویں کے دو الفاظ کے قیاسی فلسفہ پر مبنی ہے۔

پڑولی

کہا جاتا ہے کہ فلاں ٹرائڈ دل ہے یا اس کچھ ٹرائڈ دل تو نہیں ہوں ماحول کر کے کہیں مریں نہا
 ہوں نہ ایک ترک کسی جملہ پر۔ سرفارسی میں کمری کو کہتے ہیں اور یہ خیال کیا گیا ہے کہ (مر) بمعنا اور
 چاروں کے ڈر لوگ ماکر اور مالواں ہوتی۔

ماجو اس اندوہنا کے وہ ایک کنٹر۔ یہاں ادحرف سے ڈرنا ہے بھٹیا یا کسی اور
 درمہ کو دیکھتے ہی لرزے لگتی ہے اور اس میں نکات ہیں یہی معیار انسانوں کے طبعیتوں پر مبنی
 کو اطلاق کیا جو لوگ ڈرپوک یا کمزور طبعیت کے ہوتے ہیں ان کو ڈرول کہا جاتا ہے۔ اب یہ محاورہ اکثر قوم

دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز

اکثر مکہ حبیبوں اور اعترافات کا موجب بیماری عظمیٰ ہیاں ہی ہوتی ہیں۔ اور بعض اوقات ہم صرف اس واسطے مکہ حبیب کرتے ہیں کہ قایل کے "سامیہ" قول کے معانی رد و معذرت کو محض اسے سنتا کے معانی آدیل کیا جاتا ہے۔ دیگر ہر ایک قسم کے قرائن کو بھڑکتے ہیں۔ ان جھڑک طریقوں سے ہیستہ مکہ حبیبوں اور سجا احقرات ان کی "یا ہام جوتی" بعض اوقات صرف اس خیال سے ایک حبیب الامر یا ایک سچی ملا سچی سے اس واسطے بھی انکار کیا جاتا ہے کہ وہ ایک دوسری قوم کے معاذوں سے سی گئی ہے۔ ہر ایک حقیقت الامر جو اس کاموں کوئی مولود ایک حقیقت الامر مولود کے ہر حالت میں بقدر اہل اور تسلیم کے قابل ہے۔

بعض وقت یہ بھی غلطی لگ جاتی ہے کہ جو ضروریات ایک نام کو ملحوظ رکھیں اور احاطہ کے میں آتی ہیں ان پر دوسری قوموں یا ممالک کے لوگوں اور سلوک کو ان رائے رنی کا موافق نہیں ملتا اور طعنه ماری ہے بعض حقائق کو یا یہ صامت سے گرا دیا جاتا ہے۔

فقہہ مندرجہ عموال یا دہ فلسفی جو اس فقرہ سے استدلال دیکھتی ہے ایک ایسا فقرہ یا ایک ایسی فلسفہ ہے کہ انتہائی ملکوں کے مسلمانوں اور سامی ملکوں کے اکثر حکمرانوں کا اس کا حال کیا ہے۔ ممالکوں کے علم میں انداز سے اور ماسوں سے تیز تر تھا۔ حضرت مرحوم شیخ سعدی شیرازی نے بھی ایسی یا کیرہ اور ممدول تصنیفات اور تالیفات میں اس فقرہ سے کام لیا ہے۔ یہاں تک کہ اکثر لوگوں نے اس کو ہی اس فقرہ کا مدد کیا ہے اور سچ یہی تمام اعتراضات اور مکہ حبیبوں کو جھٹایا ہے۔

شیخ کی جس حق تصنیفات میں یہ فقرہ آیا ہے ان کی نسبت یہ خیال کیا گیا ہے کہ وہ ایسے اس جزو کے خیال سے اعلانی کتب خانوں میں رکھے جانے کے نااہل ہیں۔ جس طرح مرحوم شیخ کے مانتقار یارٹ نے گفتاں جیسی ممدول کتاب کو بعض

ایک عہدہ پر یا میں تعلیم دی ہے کہ جو کچھ آتی جس رہائی کا بالکل مقابل ایک دوا
اور سر کا موجب ہے اس سے معاملات دوا میں ایک تہا کہ عظیم کی پیدا دیتی ہے
جو دونوں کو قوموں سے اور براری کو برادری سے حد کرے اس ایک فلسفہ کا کام
دیتی ہے ہر سے کہ اس سے

(الف) یا نوا و رجید رو رنگ احمد انکیا حادے +

(ب) اور یا اس کا اظہار یہ ہے اس طو پر کیا حادے کہ محاسن مہر جو نیکی مہر دیتا ہو
ایک دوست سے دوسرے دوست کو عصہ یا العاقبہ خوش میں اگر ر اھلا کہا
یا اس سے اھرب ظاہر کی ان دونوں دوستوں میں اس قسم کے تعلقات ہیں کہ اگر
اس میں ذرا کھلمی تفرقہ چڑھا دے تو ان نقصانات کے ناشی ہونے کا اندیشہ ہے کہ
جو اخیر ایک لمبی بھاری موائی کا باعث ثابت ہو سکتے ہیں ایسی حالت میں اگر
کوئی میرا شخص یا تامل دوست دریافت کرے یہ یا بطور جو دہی اس شخص کو بلا کسی
تاویل کے دوسرے دوسرے کہ سادہ سے اور ایسی گفتگو میں اس کے سامنے کسی اطلاع
کو نہ نظر لے۔ لیکن تو اس شخص یا بیالی کا جو کہ عہدہ ہو گا اس کو کوں میں راستہ

۱۔ اگر مہر دے تو تہا درد مار کے اس واقعات کو سنا ہی نہ گا حادے
یا کسی دوسرے طرح سے یہ ذکر نہ دے کہ تو ان دونوں میں محاسن مہر دیتا ہو
کے صلح اور تہتی رہ سکتی ہے کہ کوئی کہہ نہ سہ کہ اس طرحی گل سے سداقت کا
چوں ہوتا ہے اور جھوٹ کی جڑ بھی ہے +

یہ کہا جاوے گا کہ اس صورت میں اکتان تہادت لازم آتا ہے۔ لے شک
اکتات تہادت لازم آتا ہے کہ سچ کے سوا میں تو اس تہادت کی بحث نہیں کی
گئی بلکہ ایک عام اصول مدان اور سیاست یا یوٹیکلی کے خیال سے خلیا کیا ہے
بڑے بڑے مقرر اور مسائل یورپین اور فیشو پیٹر سٹراٹ لا اور لایر
بکھریں اور عدالتوں میں جب طراں کی حاس سے دہواں دھار تقریریں کرتے
اور ہمیں دے میں لو کہ وہ الفاظ تعلیم کو مد نظر رکھ کر شک شک ٹھیک پو اسٹ پر
دی ہیں اور کہ ان میں فریض کی حاس سے اس وقت قانونی اور واقعاتی کی تاویلیں

ہتھیں کی جانی +

پولٹیکل معاملات میں جس بحثیں ہونی اور رہائیں ہی جاتی ہیں ان کو اس وقت بڑے بڑے پولٹیکل مین نیکسٹ کو کر کے سننا اور یہ کہہ کر ہے کہ یہ مسئلہ میرا ہے اور اس کے لئے جو رٹوں میں اعلیٰ عدالت کو جھگڑنا ہے میں یہی کر رہا ہوں۔ ناویلوں سے ایک معاملہ کو سمجھایا جاتا ہے یہ جو حرفہ ہے اس کی سب سے کڑی حالت جسٹس کو سنیں یہیں عصمت کا استاد اور جلیقہ ہے اسکا مسئلہ سوائے اس کے اور کچھ ہو سکتا ہے کہ یہ ایک حوالہ رہا ہے کہ سید احمد اس کے خیال میں لاکھ بیکڑے ہے ۲

کون کہہ سکتا ہے آج کل کے یونیکس کے سطح سے چال باری اور صحت ہیں۔
 - پہلے اور تیج عدی کے قول برٹل ہیں کیا جاتا ہے۔ کہ کہتے ہیں دوسری حکم ہب کے
 تھامیں جو کہہ کرتی اور جس جس ٹھہری راہوں سے آگے دوسری کہہ کے جلد ہی ہے۔
 اور جو پیڈنگیں ماہی پتیں آہری ہیں کہ وہ اس امت کی احادیث دیتی ہیں کہ
 دھرم کی وجہ سے عربیہ شیخ کو نام کا حاد ہے۔ سچ اور حقیقت تو جس طرح سے سچ ہے۔
 فقہرہ انتہائی کیا ہے وہ طرحی راہ کی یونیکس کی کتاب میں مانی جاتی ہے
 بہ حکمت علی کیا ہے اور کیوں اس کی نہ لیتے کی جاتی ہے۔ اگر انصاف سے
 کہیں تو اس دفعہ کا دوسرا حق حکمت علی کے لفظوں سے ترکیب دیا گیا ہے کہ اس
 اور کئے امور ہیں کہ حوائج و تقرب رعایا کا مقصد ہے اور حکمتیں رعایا سے کہیں نہیں
 کیا صاف صاف الفاظ میں ہر ایک امر کا اظہار کیا جاتا ہے اور کوئی اور نہیں مانی
 نہیں سنی ہے صفائی سے تو یہ کہا پڑ گا کہ حکمت علی اور صلیب ہمارے کو ملحوظ رکھ کر
 کہنا سنا جاتا ہے جس جو دایا علی یہ ہے تو ہمہ ہر سب سے کیا کیا گیا ہے +

[illegible]

کے طور پر مانا جاتا ہے۔ جو صیغہ صاوا کے وقت حاتی کسی اور طرف میں اور مندر شام شہرت کسی اور طرف کی حاتی ہے تاکہ دُشس اور ملسم معاملہ میں پڑ کر یا کامیاب رہے کیا ہم وحی حالت میں اسے طریق عمل سے اجرا کر سکتے ہیں یا نہیں اس کی ضرورت نہ ہوگی بھولی واسے کرد میں سیٹھے بیٹھے اگر کچھ ہی کہیں مگر حقیقی عمل کو اس کے خلاف ہمیں کہہ سکتا دو جی صیدہ کما عام طور پر ہی طارسی سلسلوں میں ایسی ضروری مصلحتوں کو نظر انداز نہیں کیا جاتا کہ کوئی معتدرا یا غیر معتدرا مرام کہہ سکتا ہے کہ وہ مصلحت کے خلاف عمل کرتا اور پھر ہمیں اس عمل میں کامیاب ہوتا ہے +

اجتہادِ احض کرے سے پہلے قائل کا مطلب اور موقعہ سمجھے کی کوشش کرو اور پھر رہاں کھولو۔

ڈیوٹی

کوئی اس اس میں ہے کہ جس کے ذمہ بہت بڑی کسی قسم کی اور کوئی نہ کوئی ڈیوٹی یا فرض نہ ہو یہ حدمات ہے کہ کوک اپی اپی ڈیوٹی یا فرض کو سمجھیں نہیں اور عینی طور پر جس کسی اس کے ذمہ کوئی کام یا کوئی خدمت لگائی جائے تو کہا جاتا ہے کہ وہ اس کی ڈیوٹی ہے +

عام اس سے کہ ایسی ڈیوٹی یا ایسا فرض طبعی طور پر اس کے ذمہ ہو یا اعتقادی طریق سے یا کسی اور طاقت کی حاسب سے اس کو ذمہ دار قرار دیا گیا ہو +

ڈیوٹی کو مجرد و بیل اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے -

(الف) جسمی -

(ب) اخلاقی -

(ج) تمدنی -

(د) مذہبی -

(ه) سیاسی -

(و) اصدائی -

جس ہے کہ ان قسموں کے سوائے اور اقسام بھی ہوں لیکن مالموم بھی صورتیں پائی جاتی ہیں +

ہر ایک ڈیوٹی کو مقابلہ دوسرے کے ایک صاف حاصل ہے یا یوں کہہ لو کہ ہر ایک ڈیوٹی کو اپنی ذات سے بھی نسبت ہوئی ہے اور دوسری سے بھی +
لوگ اُن ڈیوٹیوں کو تو محسوس کر لے ہیں کہ حوا اُن کے دم پر چلنا لگائی گئی ہیں یا چلنا وہ خود داتی ہیں جو صاحب ضروری العمل حال کرتے ہیں۔ لیکن جو دراصلی اصافی طور پر ہر ایک انسان کے دم لگائے گئے ہیں اُن سے لوگ عموماً نا آست مایں اور یہیں احاسے کماں کا پورا کرنا بھی اُن پر کیا ضروری ہے۔ لوگوں کو یہ علم نہیں کہ اپنے متعلق اُن کی ڈیوٹیاں کیا کرنا ہیں اصافی حوالوں میں یہ جو کہا گیا ہے +

من عرف نفسه فقد عرف ربه ایک ٹری ڈیوٹی کی تسریح ہے۔ انسان کی یہ خاص ڈیوٹی ہے کہ وہ سب سے اول اپنے آپ کا مطالعہ کرے اور یہ حال ہے کہ وہ ہے کیا اور اُس کی کیفیت کیا ہے یہ وہ اعلیٰ ڈیوٹی ہے کہ اُس کے پورا کرے سے انسان ایک سہولیت کے ساتھ اپنی ہر ایک ڈیوٹی اور فریضہ کی یہ حوی تساحت کر سکتا ہے اور اُس میں ایک تیسری طاقت پیدا ہو جاتی ہے +

ڈیوٹی کی امت ایک غیر محسوس غلط بھی کبھی کبھی راہوں ہو جاتی ہے جس سے ایک عظیم معاملہ اور اخلاقی نقص پیدا ہو جاتا ہے +
(الف) کسی کام کو جو صرف ڈیوٹی سمجھ کر کرنا۔

(ب) کسی ڈیوٹی کو نہ صرف ڈیوٹی کے اعتبار سے کرنا بلکہ حقیقتاً کر کے قابل سمجھا +
اس میں کچھ شک نہیں کہ جو شخص ایک ڈیوٹی کو ڈیوٹی سمجھ کر بجالاتا ہے وہ بھی ایک قابل تعریف کام کر رہا ہے لیکن جو شخص فریضہ یا ڈیوٹی کے علاوہ کسی کام کو جو ڈیوٹی میں متاثر ہے یا ڈیوٹی اُس کا امت ہے حقیقت الامر کے خیال سے بجالاتا ہے وہ ایک اعلیٰ اصول کی پیروی کرتا ہے +

ایک محتسب یا کو توال اگر اس خیال سے رعایا کی نگہبانی ایساں داری سے کرتا ہے کہ اُس کو یہ ڈیوٹی سیر دی گئی ہے تو یہ اُس کی ایک خوبی ہے لیکن اگر وہ نگہبانی کی ٹیوٹی

کو ایمان داری سے پورا کرنا بحیثیت ایک ایمان دار کے بھی اپنی ذات پر لازمی سمجھنا ہے اور اُس کے خیال میں بحالت عدم ملازمت کے بھی ایمان داری سے لوگوں کے ساتھ ایسا سلوک کرنا لازمی تھا تو یہ حالت اس شخص کی بہت ہی تعریف کے قابل ہے جو شخص ایک ذلیلہ کو محض ایک ذلیلہ کی حیثیت اور اعتبار سے پورا کرتا ہے وہ دراصل ایک فرضی اور آکرتا ہے لیکن جو شخص فرض اور عدم فرض کے خیال سے الگ ہو کر خلافتِ انبیاء کی عمل میں لاتا ہے اور اس میں کسی کا حکم یا معاوضہ اور حواسِ سال نہیں ہوتا وہ ایک حقیقی امام کو پورا کر رہا ہے۔ یہ ایک عینِ راد ہے عور کر داور اُس کی تہ تک پہنچ +

آپ نے کبھی غور اور فکر کی ہے کہ انسان کی ذات پر قدرت سے کیا کیا دیوتیاں نگار کھیں ہیں۔ کیا میں آپ کو محض طور پر ایسی لاری ڈیوٹیوں اور دھبوں کی تعینات تلا سکتا ہوں اگر آپ سنا چاہیں تو نہیں +

(الف) انسان کی یہ ایسی ڈیوٹی ہے کہ ایسے احترام اپنے انکرام اور ایسی عزت کا جو د

محاط ہو +

(ب) انسان کی یہ ایسی ڈیوٹی ہے کہ اپنی مادیات کرے +

(ج) انسان کی یہ ایسی ڈیوٹی ہے کہ جتنے وہ خود اوروں سے مرآتِ احسان بردار کا حوالہ اور طالب ہوتا ہے اوروں کے مقابلہ میں خود بھی اہل کو پورا کرے کی کوشش کرے

(د) انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ ہر ایک وقت میں اپنے درجہ اور اپنی حالت کو ملحوظ رکھے

(ه) انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ صداقت کو یاد کرے اور رانی سے مافر۔

اسی طرح بعض دیوتیاں۔ دوسری طاقتوں حکومت کی حالت سے انسانوں کے درمست پر لگائی جاتی ہیں اُن کا کچھ حصہ تو اصافی ہوتا ہے اور کچھ حصہ لاری ہر اس میں سے بھی ہوتا ہے بعض قوانین کی ماسدی کے ساتھ بحری ماسدیاں بھی ہوتی ہیں جب کسی حکومت یا گورنمنٹ کی حالت کسی شخص کو۔ عوامی اور تہذیبی ہے تو ایسا سمجھیں ایک تو حکومتی قوانین کی ماسدی سے فرض ہے کہ وہ ان کو +

کچھ اُس کا پیر اور نور میر بھی اُس کو امتناع حق پر محسوس کرتا ہے +

ایک شخص کسی دوسرے کے ساتھ کوئی معاہدہ کرتا ہے اعتبار معاہدہ اُس پر لازمی

دیتا۔ وہی جس پر معاہدہ مجبور کر رہا ہے۔ معاہدوں کی اور قوائیں کی پابندی کی بنیاد پر اصل اُس وقت سے ٹکری ہے کہ جب سے اسماوں نے حقیقت الامر سے انحراف شروع کیا جو ع رتوت لیتا اور ماہ الاحطاط کی خاطر فیصلے دیتا ہے وہ اپنی ڈیوٹی۔ لیکن ایماں اور اپنی عت اور ایسے حکومسی وقار کا حودا ہے ہی ہاتھ سے خوں کرتا ہے وہ اپنے آپ کو اُس سے عری اور اُس سے وقری کا موروثا کرتا ہے کہ جو سحت ذلت اور تحت بد امت ہے۔ حج کی عزت اور وقرا سی میں ہے کہ وہ عجمی کے اعتبار اور وقرا کو قائم رکھے عجمی کا وقار اور عزت اُسی حالت میں ہے کہ حج ایماں داری اور دیانت سے قصایا مصل کرے ۔

محشریٹ اور حج کی صرف اس لحاظ سے عزت اور وقرا ہیں ہے کہ اُس کو قید کرنے یا ڈگری دیے یا خارج کر کے کا اختیار حاصل ہے بلکہ صرف اس واسطے کہ اُس کو اعتبار کی متم دلائی گئی۔ ہے اور اس سے عملی طور پر یہ اعتراف لیا گیا ہے کہ وہ اپنے ذرائع میں صادق اور ایماں دار ثابت ہوگا اگر اُس پر ایسا اعتبار کیا جاتا تو اُس کو ایسے اعتبارات ہی نہ دئے جاتے۔ اختیار اب کے گرٹ ہوئے سے لوگ خوش ہوتے اور اتراتے ہیں پہلے کیوں خوش ہوئے ہو۔ اُس وقت خوش ہو اور اُس حالت میں اتراد کہ جب ڈیوٹی لوری کرو۔ گرٹ اس واسطے ہیں ہوتا کہ الصاف اور رحم کو کھو معیضہ ملکہ اس واسطے کہ گرٹ ہوئے کے بعد الصاف اور عدالت اور رحم محسم ہونے کی صادق نظیر قائم کر کے دکھاؤ کہ جو تمہارے اعتبارات کے واسطے ایک عملی وقار یقینی عزت ہو اور تم کو حکومت اور بیک کے نزدیک صداقت اور بصفت پڑو ہی کا ڈیو ما کشا حاد سے ۔

حب تم چار میسے لیکر عدالت اور مصاف کا منہ کالا کر کے کو تیار ہو جاؤ اور تمہارے اعتبارات کا مقیاس اور یہ ماہ دولت حرام اور لایع آہٹ سے تو بھر تمہارا ایسے اعتبارات پر ناز کرنا ایک نزدلہ حرکت اور احمقانہ عمل ہے ۔

عدالت کا قلم تمہارے ہاتھ میں اس واسطے نہیں دیا گیا کہ تم اُس کے نوک سے

لوگوں کی گرد میں کاٹوا دینا کو اپنے مایاک خیالات سے گبدہ ساؤ +

دوستی اور فرست کے کبھی والٹس ہیں اگر تم اُس کو کبھی وجہ اس ادا نہیں کرتے ہو تو سمجھتے ہو کہ عطلی کے مقلد ہو اسی طرح ہر ایک ڈیوٹی کی بابت نہیں مبرا سا یا گیا ہے مادہ فیکہ اُس سے تم کو سکندوش کیا جاوے تم اُس کے جواب دہ ہو +

راہار اور ورورہ کا پورا کر مایا دیگر مدنی مہینوں کا کچھ اوسے کے طور پر کرتے جانا نام دیگر ڈیوٹیوں سے سال کو آرا دہیں کر دیا۔ ہر ایک ڈیوٹی تم پر ایک فرصہ رکھتی ہے جب تک تم اُس کو پورا نہ کرو گے تم اُس کے مفروضہ ہو اگر تم کسی ڈیوٹی کو سہ دلی۔ بے توجہی۔ لایرداہی اور کم اندیشی سے پورا کرتے ہو اور یہ سمجھتے ہو کہ لکھ پڑا ڈھول سما ہے تو واقعی تم اپنے ایمانی آفتاب میں دائمی نہیں لگا سکتے ہو جس امرنگ سے نہیں ڈیوٹی دی گئی ہے اُسی امرنگ اور اُسی مستعدی اور جوشی سے تم بھی اُس کو پورا کرو مستعدی سے ڈیوٹی کو پورا کرنا ایسے خدا۔ ایسے دل اور پیے حاکم یا آقا یا سرگ کو جو جس کرنا ہے اور وہ کمی دور کرنا ہے کہ جو اسار کرے نہیں جاتا ہو کر کرتی ہے +

جو قومیں جو لوگ یا جو شخص ڈیوٹی کے یا مد میں اور اُس کو سمجھ کر انجام دیتے ہیں وہ ہمیشہ رام میں عزت پاتے ہیں اور اُن کے ساتھ ساتھ خدا کے رحم کا سایہ اور اقبال ہوتا ہے +

جب سال اپنی ڈیوٹی اور اپنے ایمان کو جو وہی سمجھتا تھا اُس وقت۔ تو کسی قانون کی ضرورت تھی اور نہ ہی کسی سر او مصیبت کی۔ انساں جو وہی گناہ کرتا تھا اور جو وہی اپنے آپ کو لازم گردانتا تھا۔ جو وہی اُس سے ایک تعقیب سرور دہوتی تھی اور جو وہی وہ اُس کا مذمت کے ساتھ معترف ہوتا تھا جب ایک سال کا معاملہ مسٹر انسان کے ہاتھ میں آجاتا تھا وہ اُس وقت اُس کے فیصلہ اور سلجھانے کے واسطے اپنی کل خود مرصیاں اور صدیں چھوڑ چھوڑ کر پہلو پر فیصلہ دیتا تھا۔ تو اُس وقت کسی قانون کے حوالہ کی ضرورت تھی اور نہ ہی کسی بیج کے فیصلہ کی۔ سب تو امین او سب صواب کا سید القانوں اور حریف آفت لا ایک ایمان اور کاشمیں ہوتا تھا

حب السانی کردہ ہوں میں ہے ایہائی اور حلط مطہجت کا حدوث ہونے لگا تو انسانی
جماعتوں کے سرگروہوں سے لاجار ایسے قوانین اور ایسے ضوابط کی بنیاد رکھی کہ جس
میں یہ سیرایہ دیگر انسان کو سکھایا گیا کہ ذاتی فرائض اور اصلاحی ذیونیاں کیونکر ادا یا پوری
کرنی چاہئے اور ان کے طریق کیا کیا ہیں۔ از مارت کہ پر ماست اگر ہم ایسی
طیعتوں اور بے ایمانیوں سے صحیح اعمال کو حرام ذکر کرنے اور شکوک۔ مانتے تو
ان تکفیروں اور دوسروں میں پھنس کر اس حالت کو نہ پہنچتے۔ اس جہم پر جہاں طرف
سے یاسنڈیاں اور قیود وارد ہیں۔ اگر یہ پانڈیاں اور یہ قیدیوں نہ ہوں تو ہماری اس
فقد بھی اصلاح نہ ہوتی۔

یہیچر انسان کو سیدھے سادھے طور پر ڈیوٹی کے طریقے سکھاتی اور فرائض کے
اطوار بتاتی ہے۔ مگر انسان چونکہ ایک سیدھی مات کو بھی شترالط سے ملنے کا ہادی
ہو گیا ہے اس واسطے اس کو قافلی اور صابطانہ پابندیوں سے محکوم کیا ہے۔
ذنیامیں اکثر سادہ اور اکثر ہر اشیاں جو پیدا ہوتی ہیں ان کا ٹرا بھاری موجب
ڈیوٹی کا۔ ادا کر دیا۔ سمجھنا ہے یا وقت کو کھو دیا۔ یا ان کی تکمیل میں ذاتیات
اور جو دعویوں کو لا دینا ہے۔

لوگوں کا یہ خیال کہ دنیا کی اکثر خرابیاں اور شر و فساد اور ادا بار و مکت مھس
قدرتی ہواؤں کا اثر ہے۔ کسی قدر غلط ہے۔ اکثر خرابیاں اور فحاشات ہمارے ہی
برسے ہاں بقول کی کمائی اور اوجہ ہیں۔ ہم انکو متوہم کر دیتے اور خود میں لاسکتے ہیں۔
پہلے اپنی ایسی ڈیوٹی کو سمجھو اور پھر اس کو پورا کرو۔ بہت سے لوگ یہ بھی نہیں
حاصلتے کہ دراصل ان کی ڈیوٹی ہے کیا بعض لوگ حج اور مفتی یا قاضی ہیں
ان کو یہ علم نہیں کہ ان کی ان عہدوں میں حقیقی ڈیوٹی کیا ہے۔ اور کس عوض سے
ان صاحب جلیلہ پر مقرر کئے گئے ہیں اور حکومتوں اور ملک کو ان سے کس
مات کی آرزو ہے۔ اور ان کا وجود یا ایسا عہدہ کیونکر سود مند ہو سکتا ہے۔

جو لوگ یہاں تک اپنے فرائض سے ماواقف ہوں وہ اپنے اپنے مناصب
کے حقیقی اور حواید کو عامہ مخلوق پر کیونکر ایفا اور اظہار کر سکتے ہیں۔ ان کے

اور مضمی اغراض جو دغریوں اور درویشوں پر معمول ہیں۔
 ہوش فہمت ہے وہ انسان جو ایسی ڈیوٹی سمجھتا ہے +

رُعب

حصص کی اکثر تنصاح جس کی یہ خواہش اور یہ آرور رہتی ہے کہ ہم ایسی سوسائٹی میں با عیب
 سمجھیں جائیں اور ہمارا رُعب تسلیم کیا جاوے ایک فرد میں ایسی یہ آرور ہمیں اپنی
 ساق پر ایک فرد میں کم و بیش اس قسم کے حیالات دورہ کر رہے ہیں جس لوگوں کو
 خداوند کریم سے مفاہمت ایسا پایا اور اختیار رکھتا ہے وہ بھی اس بات کے شدید اثر
 خواہش میں اور جس کی حالت معمولی ہے وہ بھی اسکو چاہتے اور اسکے متلاشی ہیں +
 کسرت اشتیاق رُعب سے یہ سخت میل کر رکھی ہے کہ کیا انسان کی یہ خواہش اور
 خواہشوں کی طبع طبعی تو ہمیں ہے اگر رُعب کو امتیاز طبعی کی فلسفی میں معمول کیا جاوے
 تو یہ کہ باہمی پڑے گا کہ یہ خواہش بھی طبعی ہے اور جو لوگ اس کے گردیدہ ہیں اُس کا
 کوئی تصور نہیں ہے +

اس قدر تسلیم کر لے کے بعد ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ رُعب کیا حیرتے اور وہ کونجے
 حاصل ہو سکتا ہے اور انسان کو اُس کے حاصل کرنے کی خواہش کس درجہ تک ہونی
 چاہئے اور کیا وہ طلب امتیاز کی ایک تاح ہے۔ اس تک رُعب کے حاصل کرنے
 کی نامت انسانی جماعتوں میں مختلف طور پر جس قدر حالات کثرت کر رہے ہیں وہ
 سدرہ دیل صورتوں سے ماہر نہیں +

قبل اس کے کہ ہم ان ملحوظات یا احوال کو معرض مباحث میں لائیں۔ ظاہر کرنا
 چاہتے ہیں کہ ہر ایک انسان طبعاً اس نامت کا خواستمند ضرور ہے کہ تنگدلی سوسائٹی
 یا عیروں میں ایک امتیاز حاصل ہو وہ کسی نہ کسی صورت میں ممتاز سمجھا جاوے +

مار رُعب سے کی خواہش ہی دریا ایک قسم کی امتیاز طلبی ہی ہے اس اعتبار سے
 کہا جاوے گا کہ دراصل رُعب کی آرور و ایک امتیاز چاہنا اور ممتاز رہنے کی خواہش کرنا ہے
 اور ان معنوں میں جو لوگ رُعب کے خواستمند ہیں وہ کوئی بُری آرور نہیں رکھتے بلکہ

ایک طبعی ای اس کو پورا کر لے ہیں۔

رعجب کے لفظی معنی خوف کے ہیں۔ اور اصطلاح میں ایسے مہینہ اور سوگند سے مراد ہے کہ جو کسی دوسرے روحانی وسائل سے موثر ہو۔
اس حالت میں وہ کسی مادی بلکہ حسی صوروں میں کیجا سکتی ہیں وہ ہیں۔

(الف) حکومت موجب رعجب ہے۔

(ب) بعض وقت دوست بھی موجب رعجب ہو جاتے ہیں۔

(ج) دور مار و دور فوٹ حداد اور رعجب سدالہی ہے۔

(د) سکل و سائب اور خس باعث رعجب ہے۔

(ه) علم و وس سے ہی رعجب مداہوا ہے۔

(و) مہی طبع سے بھی رعجب س جاتا ہے۔

(ز) اعتبار نہ ورع اور انعام بھی موجب رعجب ہے۔

(ح) رک عدالت بھی رعجب کی علامت ہے۔

(ط) بعض وقت جہالت بھی رعجب کا باعث ہوتی ہے۔

(ی) لالہ صبی اور آراوی بھی رعجب دارسانی ہے۔

(ک) ان سب موصوفات والا کا کھن رعجب بھی موجب رعجب ہے۔

جو لوگ دماغ میں ایسی ہیئتوں کے اندر اترتے ہیں۔ وہ ان گیارہ

صوروں والا ہے کسی نہ کسی میں داخل ہو گئے کسی کو کسی جہ سے رعجب

ماصل ہوگا۔ اور کسی کو کسی جہ سے بعض ایسا بھی کھلیے کہ وہ مقابلہ محاصر

مہوں سے مارے ہیں۔ اور بعض میں صرف ایک ہی کسرت کا زور اور ہے۔

ہم سے رعجب کی جس مہم میں اور بعض کی ہے۔ اس کی خواہش لہر ماکر ہر ایک

لہر کے دل میں ہیں تو اکثر لوگوں کے دلوں میں لہر و رہی مہو ہے اور بعض اوقات

فرعی یا اخلاقی طور پر بھی ایسی حالت کیہ پیدا کر سکتی لاری طور پر ورہ پڑتی ہے اگر

فرعی طور پر ایسی خاص حالت مداہ کھا دے تو امور مہارے یا مریب میں ایک

کھاری مریب آئے کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس صورت کے لحاظ سے

لوں کو ہر جیسے کرنا ہے۔ سہ ساسی تہذیبی و دین داریہ کو بیسٹھ کرنا ہر سہ ساسی
اور یہ لاریہ ہے کہ اگر طاقت کا اثر حاصل طور پر دوسروں کے دلوں پر موزوں ہو۔

ہم دیکھتے ہیں اور ہمارا تجربہ تہذیب و دیانت کے ایسے لوگ دیکھتے ہیں کہ جس
کی طبیعت عامی ہو اور مائع میں اور ان کے ذاتی رنگ سے عام اس سے وہ کسی قلیل سے
جو عامیہ و سہ ساسی ہر ایک سے چلتے میں لیکر ہے کہ وہ عامیہ کا بیسٹھ دیا اور
اور یہ لاریہ ہے کہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
ہیں اور یہ لاریہ ہے کہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
ہے کہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
چہ لوگوں کی لاریہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
اعتماد ہر ایک سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
عامیہ تھا جس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
وہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
تھوڑا سا ہو جاتی ہے کہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
عامیہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
کی دوسروں سے

رنگ کا لاریہ عامیہ ہے کہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
میرے میں اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
عامیہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

سوال دیا کہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
عامیہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
عامیہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

رالف جس اطلاق -

رالف اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

رالف اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

(د) بے لاک صداقت۔

(ه) کامل بھداری

(و) صادق و سوری۔

(ز) بے عیب کمال۔

(ح) لارہ ال استقلال

(ط) اٹل سرداری۔

(ی) الصاف۔

کی صفات عالیہ سے متصف ہیں۔ ایسے لوگ خواہ کسی حالت میں ہوں اور ویسا ہی تیار
کئے اعتبار سے خواہ اُن کی کوئی ہی پوربش ہو حاعت ہو یا شبی ملک و قوم میں
شرع سے احکام کے بارے میں حاتمے میں لوگ اُن کا ادب کرتے ہیں اور دل سے
اُن کو داحب الاحترام اور داحب الاعزاز سمجھتے ہیں حیات و مامت دونوں میں اُن کو
یکساں رعب اور احرام حاصل ہے اگر وہ کوئی سیاسی یا تمدنی تعلق رکھتے ہیں تو ہم
مالک اُن کو اُس سلسلہ میں بھی ممرات کر کے رہتے ہیں۔

ہواگ صرف امانی ہو رہا ہے خود کو بارے میں کرتے کی کوتاہی کے
ہیں وہ ایک سیدرورہ اے ار کی آرزو میں حال ماحذہ ہے۔ یہ میں اُس کو قیام ہیں
او۔ ہی دور ادیش الساذن کی سطروں میں ایسی حالتیں ہائل تہ لیب اہل
س۔ اوموتی ہیں۔

حقہ ہر حیات اور صادق، رمال سے رعب و احترام حاصل کرے کی
کو شق کرو ڈنڈے اور اضافی اساس سے ظاہری اعضا سے تسلیم کرتے ہیں
لیکن دلوں پر سے اٹھے غور کے اور کچھ اتر نہیں ہوتا ہے مانت ہے کہ دل و لکڑی
دل دل جو ش کرے ل دل کو سامے دل دل کے حضور بٹکے۔

دل دل پر موثر ہو دل دل سے ڈرے دلوں پر حکومت کرو اور دلوں پر رعب ڈالو
سمجھ لو رعب محض ڈراے کا نام نہیں بلکہ وقار احرام۔ اعماء۔ اثر پیدا
کرے کا نام ہے متنبہ معلوم ہے کہ خصوصیتیں کیونکر اور کس عمل سے اہل کو حاصل

ہوسکتی ہیں۔

اُنہیں مالوں اور اُنہیں صحاب سے کہ حکما سے نہیں اور ہر کی سطروں میں
مردار لسان داتا ہے سو حوادیر سمجھو *

اباز حد خوشناس

ہے ایک لورہ اور صدقوں کا مقلد ہے۔ نکلا لوانک ہی کے منہ سے غلا۔ اور
ساد اس کی اظہانی سہری بہت ہی معمولی ہو۔ اور جب اسکا اطلاق کیا گیا ہو تو قائل کی
غرض صرف امار کی بصورت نام نہ سے ہی ہو سکتی ہے۔ نہ فقرہ السار ماں رد ہوتا ہے
کہ وہ بیچ سے نکل کر رمان فلم کے درجہ سے حسد کہانی میں بھی حلوں کر گیا ہے۔

مطلب اس فقرہ کا ادنیٰ اور مشکل ہیں ہے۔ ہی مطلب ہے کہ جس کی اصلاحی کنوینا
میں مار مارا کہہ سکتی ہے۔ اور واقعی جسکی اسان کو بہا ہے ہی ضرورت ہے اور جس
کے لعل اسان میں کی بھر اک عمر صفحہ طحالت میں رہا ہے۔ ایک لورہ اصروں باؤری
سوت ٹھہرے کے احقری آگ۔ یہ ہے سرحد رر غور ہے لوانساں کو حد سے اسی کا لہجہ
الکو کر حاصل ہوسکا ہے

یہ فقرہ ایک غلا سنی کی مداد ہے۔ ہر ایک سے ماہر ایک طافت اور رجہ کی
ایک حد اور ایک مدار ہے۔ جس ایک وہ ملانہ اوہ دو دواوہ سے اس حد اس
معا میں رہے لوانس کی ہی جائز رہی ہے ما اس میں کوئی نقص نہیں آتا ہے لیکن
اگر حد و کم نہ رہے لوانو ہسی ہی اڑھانی ہے اور ما اس میں ہلک نقص عائد ہوئے
لگے ہیں *

مصری کی ایک حد اور ایک طاف ہے۔ اگر اس حد میں مصری سے کام لیا
جاوے لوانس کی سرری ماحلا و سو مد ہو سکتی ہے لیکن اگر مصری کی حد کو ٹوڑ دیا
جاوے ما، م سے ٹھہ کر کام لیا جاوے لوانو طاف ہے۔ نہ ہے گی۔ اگر ما بھکر مصری
میں امار بائی ڈال کر سر۔ ما ما جاوے لوانو مصری کی حصص حلا و۔ ما لیکن محدود
ہو جاوے گی۔ برنی ایک طاف ہے۔ لیکن اس حالت میں کہ جس سے ماحوا اسکی طاف

کے کام لیا جاوے +

حد اور درجہ اسماء ایک ورہ ہے کہ خود نوں ملوں کو برابر رکھا ہے +

ہر ایک سال کی ایک حد اور ایک درجہ ہے۔ حسب ایک ۵۰ حد ماوہ درجہ قائم
ما اسم رہتا ہے۔ ایک سال کی زندگی سلیم طریق سے بسر ہونی چاہیے اور حسب
مدلولہ چاہی ہے۔ محمد بن اقصیا اور ما کامیوں کا مکمل ہونا چاہیے۔

جو شخص اسی حد اور اسماء میں رہتا ہے وہ اسی عزت سے ہمہ سے
لے دام فروغ کرتا ہے اور لوگوں کو احتیاج دیتا ہے کہ اُسے تسطرح چاہیے سوال
کرس۔ جو شخص ہی حد سے باہر جاتا ہے وہ اور لوگوں کو دعوت کرتا ہے کہ اُسے
حد و درجہ سے خارج کرس۔

اس طرح اگر کسی قانون میں سلا مانگا ہے۔ کہ ایک بھڑکلاس کا محضر سٹ
سٹ کلاس کے اعتبارات استعمال میں لائینگا۔ تو وہ تمام اعتبارات کا اہتمام
ہوینگے۔ اسی طرح قدر سے بھی سایہ کی ہے کہ اگر کوئی کسی اسی سے رماوہ کام
لے کی اور حد نوڑدگی نو اس کے اعتبارات بھی کا اہتمام ہو جائینگے۔

جو شخص ایک آنکھ سے دونوں آنکھ کا کام لےنا اور اسے آب کو ہر دو آنکھوں
کے طرح سلیم النظر جانا اور ایک جسمی کے عیب کو مٹا جا رہا ہے وہ اس ایک آنکھ کی
روسی اور اجارہ کو بھی کم کرنے کی کوشش کرنا ہے۔

ایک غلام اگر آفائے نعمت کے نفس قدم رکھ کر آفائے نعمت کے
کا وارث بنا رہا ہے تو پھر وہ اسے آفا کی نعمت کو خود غصہ کرنے کی آرزو رکھتا
ہے۔ وہ نام ہوگا اور آخر رسوائی سے نکال دیا جائیگا۔

جو لوگ اسی حد سے درجہ اور اسی ملائقہ کو ورل کرے اور قائم رکھے ہیں
وہ ترقی کے درجوں پر چڑھنے کی سعی کرتے ہیں اور وہ مدبرج فارالم بھی ہو جاتے ہیں
انھیں لوگوں نے حوالہ کیا ہے کہ اسی حد اور اسے درجہ کو گھٹا کر رکھا بھی ایک
عجیبہ طریق عمل ہے۔ ہماری رائے میں یہ ایک عجیبہ خیال ہے جس کی واسطے نہ نام
افراد ہی موروں ہیں۔ جو دیارے کرام کی منزل دور ہے۔ وہاں کی دنیا

دے والے سے دسا داراں کے واسطے جیسے حد سے بڑھنا اور ماہر قدم رکھنا۔
 یہ جیسے ہی حد سے گرجا کسی اعتدال تک پہنچتا ہے۔ اسی سیاحتی مزدور یا
 کہلے جے حد و اور دایاں کا تائیم رکھا جائے۔ لاری اور مروی سے۔ اگر ایک حکم بدست
 یں اور دایاں میں ہی۔ لفظ و دی اور کمار کے جائزہ سے تو اس کی حکمت
 اور سیاست کا کیا حال ہوگا۔ ایک ماسا اور ایک گورنر ایسے ماسا
 اور گورنر سے اس دے سے ٹکاف ہو جائے گی سیاست اور امریت کا
 کوئی خیال ہی نہ رہے۔ تو اس کی حکومت کس طرح چلے گی اور اس کا
 حسب داب کیا ہوگا +

مسارک ہیں وہ لوگ جو ایسی حد پہنچے اور ایسا حد دیکھتے ہیں سال ہیں
 وہ لوگ جو اراطا ورتہ ایسے۔ یہ محسوس ہے اور وہی عمل کرتے ہیں جو
 ہے۔ ہمارے ہی ترقی اور تیار امان کے اعتبار سے صرف وہاں یہ موقوف ہے۔
 (ب) فقرہ ایا حد و دستاں سے عمل کریں۔

(ب) اراطا اور تعلق سے یہ پھر ہے۔

و ستو اسی قدر اڑاں پہیل، حد قدر اس ہے اسی قدر کہو کہ حد رکھتے
 ہو کہ "ماہی" ہاں، ہڈی کا ایک سبب حرم سے ہاں، کی کا ہاں "ہیہ"
 انا حد و دستاں

"وقائے عہد"

عہد کرایا وعدہ دیا نہ کہ عہد ہے کیونکہ اس کی ضرورت سے نہیں عہد کر کے نہیں
 کا یورہ کرنا اور وعدہ کو مال دیا ایک اعلیٰ کم روری اور روری ہے
 دی عہد کرو اور وہی وعدہ کہ حکومت پر اگر سکتے ہو وہی ماس کہو کہ ہمارے
 حیطہ ورتہ میں سے ایک سال وہ سے سال کو اپنا ہوئی وعدوں اور وعدوں کے
 دشا تو کر سکا۔ اور اس کے دلوں میں اتنی تکیہ ماکتا ہے کہ کیا اسے اس
 ماہی سدی اور کہ رہے گورنر کر لیا ہم کہ وعدہ عہد کی کہہ ورتہ میں ہوتی ہے، چر لئی ہے

ہر عہد کے اول اور ہر وعدہ کے پہلے ایسے ہی دل میں اُس دامت اور اُس سرم
مستقل کر کے دیکھو کہ وہ عہد ہی کی صورت میں کرونا ظہور پذیر ہوگی۔ اگر ماوہ اس سے
بھی تہا ملادل قبول کرے تو تہا را اخیار ہے۔

رجحانیت اور جو سرمہ دگی مدعو مدعی اور سے دہالی لیصدرب میں اٹھالی یزلی سے
۵۰-۵۱ سے پتر اور جو کستی سے رنوں سے اسان کی عرت اعتبار اور و تہ سے
ی سے جس اسان کا اسی سو اٹھی من اعتبار ر ثنق نہیں وہ ایک ساری کی
عرت میں رکھنا گو جھوٹے وعدے اور ہوسے واسے عہد کرے سے اسان جو
بھی ایک سرمہ لیاو اٹھے خوش ہو جاتا ہے اور دوسرے کو بھی خوش کر دیتا ہے لیکن کل
کہتا ہے کہ اسی عارضی اور مدامت میر جوسی من اُس کا دل خوف ہیں کہ تانا و نکنا
ہیں۔

لوگ جھوٹے وعدوں اور مدامتوں سے ایسے آہ کو ہر دل غیر ساما جاتے ہیں
اپاہتے ہیں کہ اس حمت علی سے ملک میں اُن کی عرت ہوا ویر ملک آپہیں ٹرا سی
نامرت اور ملسا سمجھے۔ مگر وہ غلطی کر رہے ہیں۔ ملک کی ایک آنکھ نہیں دو ہیں
حب ملک پیرہا و ماہ مار ماں کھل جاتی ہیں لو بجائے صرف بی بی سے کہے احبر را کی
اسی کر کری ہوئی ہے کہ لگ اُہیں موہوں سے وعدہ کہ ا جالساں سمجھتے ہیں اُس کی
گتہ و سہ دکا رلی بصری اعتبار میں ہوا اُس کے تمام وعدوں کو مخلوق بھڑکی غشی
سے مس لوگ اُس کے وعدوں کی ماست مداکرہ کرے ہیں تو دوسرے واقف دار
اُس کو گپی کے نام سے مخاطب کر کے لائق خطاب نہیں سمجھتے یہاں تک کہ اُس کے
سرمہ و سبھی اُس سے سیرا ہوئے لگتے ہیں ایسی حالت میں ایسے ہر دل غیر کی رکی
تلخ اور دودھ ہو جاتی ہے وہ جو دہی ایسی آنکھوں سے دیکھتا اور اپنے کانوں سے
سنا اور اسے دل میں محسوس کرتا ہے کہ لوگ اُس کی سچی باتوں کو بھی گبوڑ سے جاتے
ا رجھڑٹ سمجھتے ہیں۔

۱۔ ہر مہاری جال کو درست بھی کر ماسے گدڑی ہی مشکل سے اُن کا اعتبار متاہے
۲۔ اسی سے یہ باتی ہے کہ ہم اسی طاقت اور قوت کو نہیں سمجھتے اور یوں

ہی لوگوں کو خوش کرنے کے لئے ٹریں یا کالے سے اس اگر ایک معاملہ اس صاف
 صاف ہے کہ وہ ماکریں تو کیوں نہ رہیں اور یہ تلخی میدان اگر کام ہو سکتا ہے تو وہ
 وہاں کہہ رہے ہیں یا نہیں، کتنا تو صاف ہے کہ وہ کیوں نہ ہو، حالانکہ
 یہ دردی لڑا ہے کہ وہ مال میں ڈالے ہوئے تھے۔ خود بھی اچھا بھلا شخص تھا
 جو ابھی اچھا تھا مگر اب نہیں کہی کہ وہ خود بخود اسے چھوڑ دیا۔ یہ کہہ کر
 اور دیا کہ وہ اسے اس کے دل میں ڈال دیا اور اس کو بھی یہ بتا دیا
 تمام ان کے اعمال کے بارے میں یہ ہیں کہ ان کے اس کے ان دنوں
 حاد کے وہ کہہ اور وہی سے کالو کہ اسے یہ یاد رکھا جائے کہ
 یہ قوی ہے اس کے کھڑے ہو کر کسی عہدہ نہ کرو، اس کے انگریزوں سے
 کہہ تاکہ تم سب سے حاصل کر دو دل سے کہہ کر مایا تیرے ہر کر و کر دے
 شاید کہ کم رہا اور ۱۲۔

وقف

قریب کو کچھ کر رہی ہے یا ایک نادر مطلق کی کو کچھ قدرت ہے، وہ
 ایک وسیع اور لامحدود قافوں یا صاف ہے۔ اس قافلہ یا اس صاف
 کا بہت ماحصل اس دُعا کی مخلوق حاسی یا اس کو کچھ نہ کچھ سمجھتی ہے
 گو اس کے وسیع قافوں کے عام مواد اور لاتناہی زبور اور اعراض یا سب
 سے سال کے علاوہ کو کوئی حسرت نہیں کہ وہ یہ قافلہ کی اس صاف
 ہے وہ کچھ نہ کچھ سود مند علم ہے۔ انسان کی عقل اور راستہ ہے اس کی قافوں
 کے نقش قدم پر چلتی جاتی ہے اور بہت کچھ حاصل کر رہی ہے۔ ممکن ہے کہ کسی عہدہ
 میں موجود و معلومارت کا حیرہ ایک اور بھی کافی تھا اڑیں جو مادہ ہے۔

انسان سے جو کچھ اس تک حاصل کیا ہے اس میں سے ایک بھی کچھ ستر ہے
 کہ قدرت نے ہر ایک کام اور ہر ایک صاف کے عمل پر ایک وقفہ لاری یا عارضی
 یا حد حاصل رکھی ہے ایک قدرتی یا ایک قدرتی لافٹ، ایک کام لگا کر کرتی
 ہے اور اس کے بعد اس کی رفتار میں ایک دوسری طاب کے تداخل اور تراجم سے

ایک وقفہ لاری یا عارضی عائد ہو کر اس پہلی طائفہ کو ایک دفعہ حاصل کھائے
فرصت اور مہلت دیدہ بنا ہے۔

سویج نکلا ہے اور دیں ہو جا رہا ہے۔ دل بھر سوچ کی طائف اسے نصیب
اور کام لگنا مار صرف رہی ہے۔ سام ہر نے کے ساتھ ہی آدھانی طائف لگنا مار
رفا چھوڑ بیٹھی ہے۔ اور کھائے اسکے قمری دور آ جا رہا ہے۔ قمری دور کے بعد پھر
آدھانی حکومت ہو جاتی ہے۔ موسموں کی مدد بھی ایک قدرنی وقفہ سے ہوتی رہی
ہے۔ ہوائیں بھی قدرنی وقفوں کی ماسدی سے چلتی ہیں۔ فصلوں اور پیداوار
میں بھی قدرنی وقفے ہوتا رہتے ہیں۔ سلسلہ موت اور دوب اور زندگی بھی ایک وقفہ
ہے۔ حنا پڑا ہوا ہے کچھ چھڑ جائے نہیں۔ صراط وقفہ کے موافق ضروری ہے کہ
موت کے بعد پھر حیات کا سلسلہ مدیہ ہے اور قابل قسہ کی ماسدی کے دائرہ میں
آ جاوے گا۔

یہ جاننا ہے کہ حد پر پہلے قانون وقفہ کون رکھتا ہے اور ایک جھک کے
احد وہ کون ہو جاتا ہے۔ یہ ایک یا کئی ہے اور کئی جماعتوں میں
کچھ یا کچھ میں اس میں سے ہم صرف کہہ سکتے ہیں کہ مالہ ا وقفہ اسلامی
سود میں ہے۔ لے لے لے لے سود میں اور مکمل صراط سے اور اگر ہم غور کریں تو مالہ
کہ اس میں سود ہے۔ اس میں بھی سب میں ہم وقفہ کے قانون کا دارل مہلت
کے نام سے سر کر کے منجھ نکالنے کی کوشش کریں گے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ حد پر پہلے قانون مہلت اس واسطے نہ دیا گیا ہے کہ اس کے ذریعہ
سے مالہ اس میں اور آرام کی حالت میں ہر کہ غیر معمولی مادہ اٹھاوے اور
وہ راحت حاصل کرے کہ جو اس مادہ کی ماسدی کے واسطے شکل اکھٹا ہے۔
دعا کام کاج کر لے کواستے ہے اور رات آرام کے لئے میااری اسوا
ہے کہ سال اور دیکھا مار رہی زندگی اور اسی آسائش کہ ماسحا لہ رہے لیں
تو اس واسطے ہے کہ جو کو دیکھا میااری میں اٹھان لگی ہے اسکا دیکھا ہے۔
اٹھا اس واسطے ہے کہ جو کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے اور بیٹھنے کی ضرورت اور مہلت کا علم ہو سکے

اگر اس امور میں دفعہ نہ ہو مائوٹل کی ضرورت اور سود مددی بہر کوئی عملی دلیل
بھی قائم نہ ہو سکی اور اس سال ایک راجہ کے لئے کھل کھلف مرید کے فائل نہ ہو سکا
یہ دفعہ مایہ پہلے کیوں نہ تھی سے اور کیوں نہ تھی ہے تاکہ اس سال بہر تیسر
کر سکے کہ لگا مارحت ماسعل اور دفعہ کی آمدنی حال میں عملاً کسافروں سے اور
اگر ایسی دفعہ مایہ پہلے ہی اختیار کی جاوے تو اس میں کما لطف ہے۔

- لاری ماب ہے کہ ہم فالوں دفعہ کی باندی سے طعناً ایک لگا مار محبت ما
سزوع کے بعد ایک دفعہ مایہ پہلے چاہے ہیں ہم بڑے سوت سے ایک لمحہ
کام شروع کر لے ہیں اور سزوع کے ساتھ ہی چار ہی طبعوت میں بحال
بھی آمد ہو جاتا ہے کہ اس سے کبھی لاری یا عارضی و منصب اور مہلت بھی ہونی
چاہئے۔ طالب علم۔ ایک کار۔ مرقور۔ درخت۔ دفتر اور کارخانہ میں کچھ
چاہا ہے لیکن پہلے مایہ منصب کا حال پہلے کر لیا ہے طبعوت اور دل جو وجود سرال
اٹھاتا ہے کہ کما اس کام اور اس منصب میں حصہ اور مہلت میں ہو سکی۔ اگر اب
رحصہ بھی ماری جاوے تو دل اداں ہو جاتا ہے۔ کہوں ہے صرف اسو
کہ اس سال طعناً ایک کام کے سرور پہاڑے کیے بعد تھا۔ کا عادی او حوالی ہے
اور اس کا نو سمیر نہا دست دیا ہے کہ در فی فالوں۔ وہ سر کی یا مدی سے اُسے
بھی دفعہ کی ضرورت ہے۔ ہو لگ اور جو کارکن اور مجلسی فالوں دفعہ کے مطابق دفعہ
ہیں چاہے وہ صحت غیر محاط اور عمر معمول میں۔ وہ اسی طبعوت اور ایسے دل اور
دماغ پر وہ مار رکھے ہیں کہ جو در سے لے بھی رکھا مسطور ہیں کیا۔ کیا ایک لڑکا کا
طالب علم ایک کارکن ایک مردوری سے لگا تا رہا دفعہ کام اور محبت کے جاوے
نو کما وہ دماں پہلے سے رہ رہ سکا ہے۔ بہر گز ہیں۔ در سے لے جگا کے
کے بعد سیکوں جیھے لگا دی ہے۔ اور رہ گئے بعد جگا کے کو کوں جگا وہا ہے
صرف اسو ایسے کہ ان۔ قہوں سے اس سال کی مدگی آسائیں سے سر ہو سکے۔
ایک دفعہ مایہ پہلے میں اس سال سعل اور نصرت اس کی سود مددی اور ماسو
بھر بھی غور کر لیا ہے۔ اور اس کو دو لوں عملوں سے سہ لگ چاہا ہے کہ ملحق

سو دس سی اڑنا سو دس دی کے اس دنوں صورتوں میں ورق کا ہے
 حسب ایک طالب علم کو سمجھیں ملتی ہیں تو، صبح لیٹا ہے کہ ایک محنت کے بعد
 تھوڑی سی آسائش بھی کسی مرحوب اوقتی معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی کہ اگر جستوں
 میں طبیعت کو اسے آسانی سالوں کے اکل آواز ہی سادیا جادہ تو
 کی کوئی محبت یہ کیا تر اثر خیر تاسے

ایک مرد ورجہ کام چھوڑ کر مہلت حاصل کرتا ہے تو اس کا دل اور دماغ
 کسا صاف اور نشاط ہوتا ہے اور وہ جاسے کہ ایک محنت کے بعد آرام کرا
 کیسی سچی خوشی ہے اور اس کو بیت لگتا ہے کہ جو لوگ ساری عمر مہلت ہی میں
 گذار دیتے اور کابل ہی بہتے ہیں ان کی عزیز مدگی کس سعوت اور بس مد مرگی سے
 گذرتی ہوگی

۱۰ اناکار اور طالب علم اور مرد ورجہ یہ سب رشتوں پر ہی رہتے وہ حصص کا
 ہا اور لطف کما یاں کر سکتا ہے اور اس کو محبت کی قدر و سرت لیا ہو سکتی ہے
 ۱۱ وہ کیا کہہ سکتا ہے کہ سچی خوشی اور سچی آسائش محنت اور کام سے حاصل ہو سکتی
 ہے، کیا یس نکا، سی اور کالی ہے۔

کام کرنے، اسے سال اور سوچنے والی طبیعتیں مہلت اور وقفہ سے آرام
 حاصل کرنے کے واسطے کام اور محبت کی ضرورت کو عملی طریق سے ثابت کرتی ہیں
 اور طبیعت لہجہ اور وقت کی کام کے بعد کیسی ضرورت ہے۔ کام کرنے کے بعد
 سو رانی ہے، اور محبت کے بعد عداوت اور لطف دی ہے وہ لے کا، سی
 اور سرتی کی حد میں عمر بھر نصیب نہیں ہوتی

قدرب سال کو اچھا لائی اور رانی میں بھی ایک وقفہ دیتی ہے اور چاہتی
 ہے کہ اسی وقتوں اور وقفوں کے اندر سال ایسی اسیلت اور حقیقت پر غور
 کرے، اور سوچے کہ اس زندگی میں اس کو ضرورت کیا ہے دُعا میں زندگی کی
 طالب میں اچھے نام کیسے اور احلاق ردیلہ سے محبت رہا ایک محبت اور
 ایک امانت سے مایوس کے بعد زندگی میں ایک لارمی وقفہ ہے اچھے سالوں

یہاں پہنچا۔ دیکھا کہ آگ لگ چکی تھی اور ایک راجہ کے چند کسی اساتذہ اور راجہ
 مل سکے تھے۔ دعا اور مددگی میں ایسے اخلاق اور عادات کو درست رکھنا گونا گونا گوار اور
 کامل رہنا ہے۔ میرے لئے چند ایسے اساتذہ کو کبھی راجہ حاصل نہیں ہو سکی۔
 یہاں پہلے دیکھی ہے اور دکھائی ہے۔ اس پہلے میں یہ پائے اور نہ دریا
 کر لے کی کوئی کر کہ ہم نے پہلے سے پہلے کیا کچھ کر رہے اور آج یہ پہلے ہمیں آرام
 دے ہے۔ اور یہاں سے باس اساتذہ حرم ہے کہ اس پہلے میں نہیں رہے گا۔ اس کے
 حوالہ کار ملک میں وہاں داری سے اس انداز میں کر لے۔ اور جو طالب علم
 طالب علمی کی حالت میں گورنمنٹ میں رہے۔ اور جو مردور اسی رور
 کی مردوری سے دوسرے دوسرے ہیں سچا ہے وہ راجہ اور اس کے تمام میں
 آرام سے ہیں رہے۔ پہلے اور راجہ میں سکھانی ہے کہ پہلی نمٹ اور
 دوسری راجہ میں کام آتی ہے اور اس کے سوائے راجہ اور راجہ ہی
 دوسرے راجہ ہے ایک طالب علم کے کچھ محنت کو نہیں کی لیکن یہاں کی راجہ میں
 ہے اس اور پہلے سمجھ کر آرام کرنا۔ کالج میں حاصل ہے۔ یہاں اس کا حافظہ الکل بکرا
 ہے۔ اور اس کا مادہ ہے۔ یہاں سے عارف جو انداز ہے۔ اس کے راجہ میں ہی کی کوئی
 سدا ہے۔ اس کے کوئی سدا ہے کہ وہ محنت اور دماغ میں کو مار کر ہے
 اور دوسری راجہ کے پہلے الکل مار چکا ہے۔

اساتذہ کو مددگی کے لئے ایک ایسی راجہ ہے۔ طبع والی ہے۔ اور ہمارا راجہ ہے۔
 کہ وہ ہر دوسرے الہی میں حاضر ہو گا۔ گراہم نے اسی راجہ کے پہلے کوئی سدا
 نظام کیا ہے اور ہمارے معلوم ہے کہ اس کا کافی راجہ ہے کہ اس پہلے یا اس
 راجہ کے لئے کام آئے۔

حال یہ ہے کہ اسے بہت سی ملکی کا کبھی
 ہم اسے فکر سے حد کی آگے نہ لے سکتے

دیانت و ایمانت

میں کچھ خاص ضرورت ہیں دیکھنا کہ دیانت اور ایمانت کی حاصل الحاط میں تفریق کر دینا کہ کوئی کون ہے کہ جسے ال کی تعریف معلوم ہو۔ حالانکہ یہ بحث چھٹی جیاب ہے کہ دیانت اور ایمانت کی اسال کو ضرورت کہاں تک ہے اور انسانی جماعت ال میں اس ضرورت کو کہاں تک تسلیم کیا گیا ہے۔

گو اگر ایک ملک کا قانون معاشرت خداوند سے اور قانون معاد میں بھی گور و عاقل اور تصاد ہے لیکن اصل اصول ادب تہذیب و مواد اعلیٰ قیاس حکم کا درجہ قریب ایک ہی ہے۔ مگر یہ اخلاقی ضروریات ہر ایک حکم اور ہر ایک ملک میں بصورت صحت مجہدہ اور اخلاقی بصورت سلیم کی گئی ہیں۔

اخلاقی ضروریات میں اکثر ایسی ضرورتیں ہیں کہ جو مذہب اور اخلاق دونوں میں ضروری الوجودات ہوتی ہیں اگر ایک ضرورت کی مذہب یا مذہب کے تائید کرتا ہے تو اخلاق سے بھی اُس کا ثبوت ملتا ہے اور اگر اخلاق مصدق ہے تو مذہب بھی اُس کا تائید کرتا ہے بعض دفعہ ال دونوں کا ایسا توافق ہوتا ہے کہ محمدیہ مذہب کو اخلاق اور اسلام کو مذہب کہلاتا ہے۔ دیانت اور ایمانت کی ضرورت ہمیں مذہب میں ملتی ہے لیکن ایسی ہی اخلاق اور تمدن میں بھی تسلیم کی گئی ہے اور اگر عین حکایتوں سے دیکھا جائے تو مذہب نے بہاریت ہی عمدہ میر یہ ہیں اس ضرورت اور اس صفت صمد کہ تائید کی ہے اگر کوئی تصور محض اخلاق کی مابعدی سے اس کو حاصل کر سکے تو بصورت ایک مذہب کے مابعدیوں سے لاری طور پر اُس سے محض ہر ماثر کا لشرطیکہ محض عرفی طور پر اُس مذہب کا یا سداور معترف ہو۔

دوسرے الفاظ میں ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مذہب اور اخلاق سوا سے حاصل حاصل اندر کے خواہش سے زیادہ تر مقروں ہیں انہیں باتوں اور (۳۶) ضروریات کی اسال کو تسلیم دیتے ہیں کہ جو خود اس کے لوجی میں جلوہ افروز (۱۲) مذہب اور اخلاق ہیں سمجھاتے ہیں۔

یوری نہ کرو

رہا نہ کرو

عیسیت نہ کرو

ہر دیانت نہ ہو

ہر مال نہ ہو۔ وغیرہ وغیرہ

ہم جب اپنے وجد ال پر نظر کرتے ہیں تو یہ باتیں ہیں ہمارا وجدان اور ضمیر
 سلھاتا ہے۔ یہ بات حد ہے کہ کسی کا اور ضمیر بالکل ظلمت زد ہو گیا ہو ورنہ ہر نور ضمیر
 اسان کو سکھاتا ہے کہ رانی اور سکی میں یہ در سے اور اس کو کس کی صورت سے ہر
 ایک تن کا طر استدلال حد سے دور۔ سب احلاق حکمت اور نور ضمیر سب کے
 سب یکساں لایل سے اسان کی تربیت کرتے ہیں۔ اور چونکہ مذہب کو خصوصیت
 سے فیضان الہی سے تعلق تھا۔ اس واسطے ان سب کے مقابلہ میں سہرا اسکے سرمد
 مذہبی پہلو سے ہمیں ملکہ تھی اور احلاقی پہلو سے ہم ایمان سے وہ طاقت مراد لیتے
 ہیں کہ جو ہر ایک اسان کو قدرت کی طرف سے دی گئی ہے اور اگر ہم سے یو بھا جا
 کہ ایمان کی تعریف کیا ہے اور ایمان کسے کہتے ہیں تو ہم جواب میں کہیں گے کہ ایمان
 ایک ایسی طاقت ہے کہ جو خدا کے خوف کے ساتھ نور ضمیر کے مطابق حقیقت الامر
 کے تحفظ سے کام کرتی ہے جو حقیقت الامر ہے اس سے سانی میں ہوتی اور اس
 کے خلاف نہیں کرتی۔ دُنیا میں ہر ایک اسان کو دوسرے اسان سے معاشرتی اور
 معاشی امور میں ایک تعلق اور ایک فطرت ہے اور یہ فطرت اسان کی زندگی کا ہی نہیں بلکہ
 ملکہ زندگی کے بعد بھی جاری اور ساری رہتی ہے۔ سمجھنی ضروریات اور سانی
 حوالہ اور معاشرتی اعراض و معاشی کیفیات کے لحاظ سے کوئی اسان ایسا نہیں
 کہ جسے دوسرے انسان یا دوسری جماعت سے تعلق حاصل نہ ہو۔
 ہر ایک انسان کا فرض اور ڈیوٹی ہے کہ ہر ایک واسطہ اور ہر ایک تعلق کو یوری
 ایمان داری اور دیانت سے پورا کرے ہر شخص ہر فرد اور ہر جماعت کو ایک
 دوسرے کے ساتھ حسب دلیل تعلقات اور نسبت ہوتی ہے

(الف) شخصی و ذاتی

(ب) جماعتی

(ج) تمدنی -

(د) سیاسی

(ه) قومی

(و) مذہبی

ہر ان کا فرض ہے کہ ایسی ہر ایک سببت کو جو اُسے حاصل ہو رہی ہو یا
 داری اور دیانت کے ساتھ ساتھ بہرست میں ایک شخص یا ایک جماعت خواہ
 تمدنی ہو اور خواہ سیاسی و دیگر اعتبار کرتی ہے اور اس کے اندر میں راستی
 اور انصاف کی ضمانت یہ ایک کیس یا ایک معاملہ دیتی ہے جس کو اصلی معاملہ یا
 ایسا کہسیر کیا جاتا ہے اس کا فرض ہے کہ جو اسباب اور جو موحات اور
 واقعات اُس کے سامنے ہیں ان میں ان کا داری اور دیانت کے ساتھ
 تعریف اور تفسیر کرے حقیقت الامر کے مطابق تجویز کرے اس میں کچھ شک
 نہیں کہ مختلف اسباب اور واقعات کے پیش آئے سے بعض واقعات حقیقت الامر
 پر کسی ہیں یا نہیں اور معاملہ کی لومت آسانی ہے لیکن معاملہ سے کوئی نہیں
 سمجھ کر دیا دیانت داری کے خلاف ہیں ہے۔ دیانت داری کے خلاف وہی
 امور ہیں کہ جس میں جان بوجھ کر غلط واقعات کو شامل کر کے حسبِ مرضی نتیجہ نکال لیا ہو
 جو معاملہ اور جو کیس چارے سیر کیا جاتا ہے خواہ وہ کیسی سیاست کی بنیاد
 سے ہو اور خواہ کسی تمدنی جماعت یا دیگر تاملت کی طرف سے اُس کے احتقان کے
 کئی پہلو ہوتے ہیں اور ہر ایک پہلو کے ساتھ مختلف واقعات کا تعلق ہوتا ہے
 دانی کستیں اور ذاتی سود و منی دماغ و منی کے خیالات کا مجموعہ معصوم
 دلوں کو بھی ہلا دیتا ہے اور اس مرکز پر لے آتا ہے کہ ایسی دُنیا سے ہم بے نصیب
 ذاتی اغراض اور ذاتی خواجہ کو رفع کر ماسے۔ کون دیکھتا ہے اور کون معنی لہر
 کی تباہ پہنچ سکتا ہے اور کیسے ان واقعات کی حصر ہو سکتی ہے یہ ایک غلطی اور

کم رو رہی ہے۔ حد اس پر ہے اور وہ دانا یا سہ اس سے کوئی مانتا لگی
 جیسی نہیں۔ وہ عین کلیات پر قادر اور عظیم ہے ایسے ہی حریاب پر بھی قادر اور
 عظیم ہے جب ایک قادر مطلق طاقت دیکھتی اور محسوس کرتی ہے تو میرے کہنا کہ
 کون دیکھتا ہے ایک حرارت ہمیں نو اور کیا ہے حد اس کے اسواٹے دل اور نور میں
 کیا ہمیں دیکھتا ہے اور ہر وقت ایسی حرکت کے موقع پر دل کی گھڑی ٹپک ٹپک
 سے نہیں سوچھا دیتی کہ یہ حرکت ایساں داری اور تمدن کے حلاف سے۔ کیا وہ
 خوش عیبر جو ہر ایک انسان کے دل میں رکھا گیا ہے۔ یہ شرم ماکہ فوش نہیں
 دیکھا کیا کر یا آیت سخت درجہ کی بردلی اور حماقت ہے۔ کیا اعتبار نہیں ہوتا
 مجھے جس دم وہ واری کے ساتھ تریک حال کیا گیا ہے۔ وہ اس امر کا متقاضی
 نہیں کہ وہ ذاتی اعراض کی خاطر حقیقت الامر کو کھو دیا جائے۔ اگر اس سب
 باتوں اور کشتوں پر غور کی جاوے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس سال اس بردلی اور
 کم رو رہی ہے محفوط رہ سکے مانا کہ انسان کو صدمہ مانتا ہے۔ یہ ٹپک کیا ہوتا ہے
 اور مانا کہ اس سال کو بعض اوقات جوانی کے بھوم سے ٹپک آکر دیکھی ہو جاتا
 ہے لکن وہ استقامت اور وہ عزم بالبحرم جو اس سال کی عمر و جماعت کا
 ایک اعلیٰ حروسے اور وہ تئیں جسے اُس کی ہر حالت میں صدمہ سے الگ رہی
 کم رو رہی کو کب بید کر سکتی ہے۔ اس سال کی ضرورتوں اور حاجتوں کا سلسلہ
 حرص کی پاسدی اور ملائج کی تقلید سے ہر لمحہ اور ہر لحظہ ٹرٹھا ہی رہتا ہے اور
 اُس میں کمی نہیں آتی۔ مرنے دم تک یہ سلسلہ بد نہیں ہو ما کیا اس حالت میں
 اس سال راست مانی سے یہ فعلہ کر سکتا ہے کہ جسے دیانت اور امانت کی
 ضرورت نہیں ہے اور کیا اُس کا دل اور نور ہمیں ان کم رویوں کے اقبال کے
 واسطے تیار ہے۔ ہرگز نہیں۔ اگرچہ اس سال رو و قرہ لاکھوں روپیہ بدیا ہی سے
 پیدا کرے اور قاروں کا خزانہ جمع کرے لیکن اُس کا دل کبھی بھی خوش نہیں ہو
 سکتا۔ جب ایک چور جانتا ہے کہ اس کا سب اتانہ اور مال ساج جو کی بدلتا
 ہے اور ہاتھ کی کمائی نہیں ہے تو وہ کس طرح پر جوس ہو سکتا ہے۔ ایک مزدور

جو دن بھر کی محنت اور مشقت سے ہر کلمہ لانا اور اس پر گدھا کرتا ہے۔ اُس کا دل
بہ حد اس بدویات اور بد کن سے لاکھ درجہ خوش ہے۔ کہ جو وسوسوں کی گلوکشی
کر کے رور و رنجلیاں لاتا ہے۔ کیا ایسا شخص حستی سے سرکرتا ہے اور کیا اس کا
دل شاداں اور خوش ہو گا۔ جتنا دکھ اگر وہ ایسا دعویٰ کرتا ہے تو اسے اور گناہ
اپنے سر لیا ہے۔ ایسے لوگوں کی زندگی ہمیشہ آفت اور وبال میں رہتی ہے۔ اور ان کی
حال کنواسطے ایک ترم ماکہ اور وامی روک ہے۔

کتنے ٹکے عصب کی مات سے۔ ایک شخص ایک طانت آیا۔ ہمارے ہم یہ
بہر و سہ کوئی ہے اور ہم اُس کھروسہ کا حوالہ کر کے ایسے ذاتی اور جسد
رور و عطف و مرہ کو مقدم رکھتے ہیں +

ایک شخص سے ہم قرضہ لیتے ہیں ایک شخص کا مال ہمارا۔ وہ تو ہے
ایک شخص کے مقدمہ میں ہم کیتس کئے جاتے ہیں ایک شخص کا مقدمہ ہمارے
ہاتھوں میں انفصال کے واسطے آتا ہے اور ہم سہارش نہیتی بد دیاسی کو
عداوت۔ الاحاط کی وجہ سے حقیقت الامر کے خلاف کر دیتے ہیں اور
اُس پر عیش جوتے ہیں۔ کیا یہ ایسا مداری انسان اور شراب سے
ان صفات عالیہ کو ان سے سدھ لیا۔ یہ کام اُن صفات کا ہے جن میں دلیل
سے سمجھا گیا ہے

ان حرکات سے انسان کو مد سبب روکتا ہے اور نور صہر بنیہ کر رہا ہے
شرائت مانع ہونی ہے اور اخلاق اُس کے مراعہ میں باوجود اس رسد و العات
کے انسان کا ایسا کئے جانہ رالت نہیں لو اور کیا ہے۔

ہم نے اس کتاب میں یہ مضمون اس سب سے ہیں لکھا کہ اس پر اس سے
اول کچھ حامد و سائی ہنس کی گئی ہتوں نے لکھا۔ اور لکھیں گے ہم نے
صرف اس خیال سے ان اس حصہ کو چھیڑا ہے کہ ہمارے نکاح میں اس صہر
کو رور و رور ٹوک یہ احار ہا سے اور اس خلوص سے ہم ماتحت ہیں اُس کی طوں
سے ہم یہ ارام سے کہ ہم میں سے اکثر افراد اس عہد صنعت سے متاثر ہیں

ہوتے۔ اگر ہم انصاف سے کام لیں تو کچھ کچھ اس کی ہیں مقصد میں کرنی پڑے گی
گو ہم اس کے کبھی معترف نہیں کہ ہماری حکمران قوم افراد میں سے یاں یا وہاں کوئی
فروغی اس نقص میں مبتلا نہیں ہوتا۔ ہمیں ماننا پڑے گا کہ یہ ظاہر ایک ملک اور
ہر ایک قوم میں کم و بیش ہے اور ٹرے ٹرے ملامت اور حکم مراح وزیر اور امیر
اسی اس سے نہیں بچے ہیں مگر ان الرامی جوابات سے یہ تو لازم نہیں آتا ہے کہ
ہم اپنے افراد کو کے لوت تانت کر سکیں یا یہ کہیں کہ وہ ان میں بھی کم و بیش
نقص سے تو ہمیں کوں مل سکتا ہے۔ ہم میں یہ نقص ضرور ہے اور اس میں
حکومت موجودہ کا کیا انصاف ہے کیونکہ ہمارے اس نقص اور اس بدی کا ٹولہ
ہمارے ہی اجر اور مواد پر گرتا ہے۔ ہم اصل میں ایک غیر حکومت کی طرف
سے ایسے افراد پر حکمران ہیں۔ اور ایسے افراد کو ہی ایسے مانتوں اور اپنے
کرتوں سے تنگ کرتے اور خود مصیبت اٹھاتے ہیں۔ ہم برا اعتبار کیا جاتے ہیں
اور ہم اس اعتبار کو ایسے مانتوں کھوتے ہیں ہمیں معتبر اور سلیم العظمت مایا
جاتا ہے اور ہم خود کو اس کے خلاف تانت کرتے ہیں ۛ

ہمارا ارض ہے کہ ہم ملامت میں ہی ہمیں ملکہ تجارت لو پار ماہی داد و ستد
اور عہد و مطالب میں پورے ایساں دار اور متدین ثامت ہوں ایساں داری
اور میں میں ہی ہماری بہتری اور ہماری عزت ہے اسان طعا سوال کرنے
اور بھیک مانگنے سے شرم کرتا ہے اور یہ ہمیں چاہتا ہے کہ اس کے خیالات
کے مخالف اور حقیقت الامر کے معانی کوئی عمل ظہور پذیر ہو سکے۔ یہ نہیں معلوم
کہ لوگ کیوں بد دیاستی سے رویہ اور مال بیہ اکوئے کی کوشش کرتے ہیں جب
یہ کہا جاتا ہے کہ ہم اس سے کوئی بد دیات ہے تو مارے عصمت اور عیض کے
ہمارا چہرہ سُرخ ہو جاتا ہے لیکن جب ہم دوسروں کے آگے رویہ اور مال
کے واسطے ہاتھ پھیلاتے ہیں تو اس وقت ہماری حیث تو ضرور توہ توہ کرنی
کرتی ہے اور دل نفرت سے دیکھتا ہے۔ لیکن بس ہاتھ اور بد ما اٹھلیاں
آگے ہونے سے رکتی نہیں ہیں۔ اور یہی ماعت اور محترم چہرہ پر شرم کا

پسینہ آتا ہے۔ ہماری غلطیوں اور بے اعتنائیوں کی طنائیں خوش قسمتی سے یہاں تک کچھ گتھیں ہیں کہ اب انرا حکمران میں سے شکل کے ساتھ ہی کوئی فرق نہیں دیانت دار اور ہوسٹ لکھے کی حرأت کرتا ہے کیا ہماری یہ حالت قابل افسوس نہیں ہے اور کیا ہمیں یہ کوشش نہیں کرنی چاہئے کہ ہم میں سے اکثر افراد اس شرمناک بعض سے خالی ہوں۔ اور اکثر افراد کا ذاتی حوصلہ دیانت داری اور دیانت ہو جاوے قوم پر یہ بھڑا دھبہ نہیں ہے اور یہ بات بھڑا دی شرم کی نہیں ہے مذہب کہتا ہے اعلان سکھاتا ہے۔ نور صغیر توحہ دلاتا ہے اور قاتل سدا کرتا ہے کہا اب بھی کسی اور حکم کی استغفار ہے دیا چدرورہ ہے اور عرت اور احترام مشکل سے ملتا ہے متدین اور ایدین بننے کی کوشش کرو تا کہ غیر قومیں بھی تمہاری تعریف کریں۔

غیرت

ہر ایک قوم اور ہر ایک سوسائٹی میں اس شخص کی تعریف کی جاتی ہے کہ جو غنیور یا غیرت مند ہو۔ گو معہوم غیرت اور محبت میں بعض معاملات اور بعض کیفیات کے اعتبار سے گوارہ فرق ہے مگر جس معنوں میں کسی قوم اور کسی سوسائٹی نے غیرت کو لیا ہے۔ اُن معنوں میں غیرت مددوں کی تعریف ہی کی گئی ہے۔

گو یہ معلوم کرنا ناممکن نہیں کہ کن کن معاملات میں قوموں نے معہوم غیرت کی بات آپس میں اختلاف کیا ہے مگر کسی قدر مشکل ضرور ہے اکثر ایسی باتیں یا امور ہیں کہ جن میں ایک قوم غیرت مند ہے اور دوسری قوم اس کا کچھ خیال نہیں کرتی۔ ایک امر ایک قوم کی نگاہوں میں باعث غیرت ہے اور دہی امر دوسری قوم کی نظروں میں کسی نولش کے قابل نہیں موتا۔

یہ امر سمجھنا نہیں گے کہ بہت مجموعی ساری قوموں میں غیرت کا معہوم یا غیرت مندی کی تعریف ایک ہی ہو لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا

کہ قوموں اور افراد اقوام کے اختلاف اور رسوم معاشرت کے تضاد کی وجہ سے اس مفہوم کی تاویل میں کچھ نہ کچھ فرق بھی آگیا ہے اور وہ فرق ایسا نہیں ہے کہ اسے محسوس کیا جاسکے اس فرق اور اختلاف کی وجہ سے مادی النظر میں یہ کہنا اثر ہے کہ غیرت کی تعریف ہی مختلف فیہ ہے۔ یا یہ کہ اس کی کوئی جامع مانع تعریف کرنا چاہئیں تو زیادہ سے زیادہ ان الفاظ میں کی جاسکتی ہیں۔

جو امر یا جو فعل یا جو خیال اس کے اُل حداب کے خلاف ہو
 انہیں وہ طبقہ۔ رستا۔ مذہباً۔ اخلاقاً مانا جاتا ہے۔ وہ غدتِ مادی یا مذہبی
 یہ ایک ایسی قسم کی تعریف ہے کہ گواظ میں جامع مانع ہو مگر معہذا جامع مانع
 نہیں ہے طبعی حداب کو چھوڑ کر دیگر ہر ایک قسم کے حداب میں گونا گونا
 ہے۔ اور اُن میں ایک قوم دوسری قوم کے ساتھ مطابقت نہیں رکھتی یہ اپنے
 مذہب کے اعتبار سے یہ بھی حداب کے لحاظ سے جس جس باتوں پر غیرت
 کھاسکتا ہے اُن میں سے اکثر امور کی بات مفسر مارسن کے دل میں جوق
 غیرت جوش اور نہیں ہو سکتا۔ ایک یورپ میں جس بعض باتوں رسمی کے لحاظ
 سے غیرت مند ہو سکتا ہے۔ ایک ہندوستانی اس میں سے اکثر چیزیں ہی نہیں کرتا
 اور وہ اس تضادِ معلوم کے اکثر امور میں عبرت کو
 ایک ہی معنی میں تاویل کسا جاتا ہے۔ یہیں لکھ ضرور ہے کہ اس تضاد
 حردی کی وجہ سے معلوم کلی کو چھوڑ دس۔ ہم اس مضمون میں معلوم کلی کے
 کے اعتبار سے بحث کرتے ہیں

اس صورت میں بھی ہم غیرت کی انہیں الفاظ میں تعریف کر چکے کہ جس
 الفاظ میں اوپر کی ہے ہمارے خیال میں غیرت یا غیرتِ مندی۔
 انسان کا ایک نوعی خاصہ ہے۔ عام اس سے کہ وہ خاصہ بعد کو کسی چیز میں
 مایل کسا جائے۔ انسان طبعاً چاہتا ہے کہ جس امر پر وہ یقین رکھتا ہے اور
 جس کو وہ ماننا ہے اور جس سے اُس کو ایک خاصہ یا اعلیٰ یا اسجد اور اعلیٰ
 ہے اُس کے خلاف کوئی صورت نہ لے۔

ح۔ اس کے خلاف کوئی صورت عملاً قویاں پیدا ہوتی ہے تو انسان کے خیالات میں ایک قسم کی نفرت اور خوش پیدا ہو جاتی ہے اور انسان اس کا اظہار کسی نہ کسی پیرائے میں کرتا ہے۔ اسی اظہار کو عورت کہا جاتا ہے۔

اُن چیمپوں نے جس کو انسانی خد استہ اور طامع کی بابت بحث اور غور کر کے کاموقفہ ملا ہے تا کہ کیا ہے کہ اس کے جسم و جسمانی حالت میں سے عورت مہدی صی ایک لارمی اور سو و سہ ہند سے اور بعضوں نے یہاں تک بھی کہہ دیا ہے کہ اسی اقدس اور پاکیزہ خدیجہ کی بدولت انسان اکثر ترقی یافتہ کاوارت مانا گیا ہے۔ مختلف تائیدیں اور سائنس دانوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ عورت اس امر میں رہنمائی دیتی ہے کہ اکثر انسانوں اور نادرول کو حقیقت اور غیرت مہدی کی وجہ سے وہ خصوصیت اور وہ اعتبار حاصل ہوا ہے کہ آج تک اُس کا نام مہدی تاریخ میں مصدور میں محترم یادگار کے طور پر چلا آتا ہے بڑے بڑے بادشاہان جنگ خدور، ہمارے کنگز اور فاتح ہر مہدی کی حالت میں صرف عورت مہدی کی وجہ سے ہی دوبارہ دنیا کی حاصل کی ہے ہمارے دلوں اور دماغ کے سوا اُن سے دوسری چیزوں کی ہمارے دلوں سے تنگ اگر مہدی کی کھائی اور آگے کے سوا کچھ بھی نہیں تھا تو اُن میں سے جیسا یہاں دلوں اور افسروں سے جوئے عرب اُن کو ایک دفعہ روح کو پھیرا تو حیرت سے یہاں سے دلوں کو ہلا دیا اور کئی کدوں حال کو بھر دیا۔

ایک طالب علم مارمار کی ماکامانی کی وجہ سے سخت بے دل اور بے ہوش ہو رہا ہے ایک دفعہ اس کے مردہ دل میں عورت خوش ماری ہے اور وہ پھر ایک دفعہ تہمت آرمائی کرتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے۔

ایک باج سمندروں کی خوفناک لہروں سے مارا ماحول مقصود سے دور پھینکا جاتا ہے لیکن اُس کی عمرت مہدی اُس کو پھر اُنہیں لہروں میں لے جاتی ہے اور وہ اس کا کامیاب ہو جاتی ہے۔

یہاں کی دہرور اور چوٹیوں اور لہنیوں میں ہوا خود اس قدر جوں اور

تہلکوں کے سیاحوں کو کون سی طاقت کشاں کشاں لے جاتی ہے اور اُن کی بہت کوں سدھاتی ہے یہی غیرت یا غیرت مندی ۔

ایک کرد آدمی اور ایک کچھفراختہ شخص جس سے جلا بھی نہیں جاتا جو ش میں اگر ایک قوی تر آدمی سے مقابلہ کرتا اور اُس کو گرا دیتا ہے یہ کون طاقت ہے جو اُس میں آگئی وہی غیرت مندی یا غیرت ۔

”مارکیٹول کیسیات حیات مختلفہ میں صد ہا اسی قسم کے عمو و واقعات ملے ہیں کہ جن سے اس جوہر سود مند کا پتہ چلتا ہے اور اتنا یہ بتا سکتے ہیں کہ انسان کو اُس کی ضرورت فی الواقع کہاں تک ہے ۔

اخلاقی عالموں لے اس جوہر لطیف و بدل چسپ بختیں کی ہیں اور اُس کا رُحمان بھی زیادہ تر اسی طرف رہا ہے ۔ کہ انسان کو اس کی ضرورت ہے اور وہ ایک سود مند جوہر ہے اور طبعی ہے ۔

اخلاقی عالموں لے یہ محکم بھی لگی ہے کہ جس طرح اور اخلاقی طاقتوں یا اصولوں کو عمر ضروری اور ماسودہ معہموں میں تادل کیا جاتا ہے اسی طرح غیرت کے معہموں میں بھی غیر ضروری مواد اضافہ اور احوال کا گناہ جس سے کھائے فائدہ کے نقصان ہو رہا ہے ۔

غیرت ایسے مختلف معاہدہ کے اعتبار سے ایک قسم کی نہیں ہے اُس کی موٹی موٹی قسمیں اور نتیجے حسب ذیل ہو سکتے ہیں ۔

(الف) طبعی

(ب) مذہبی

(ج) قومی

(د) رسمی

(ه) دنیوی

طبعی غیرت عموماً ایک ہی پیماہ اور مقدار سے ہر ایک بشر میں سوائے اُس حروی اختلاف کے کہ ایک طبع کو مقابلہ دوسری طبیعت تک حاصل ہے ہوتی ہے

ہر ایک شخص طبعاً گالی اور گندی باتوں سے متنفر ہے اور ایسی باتوں اور ایسے الفاظ کے اطلاق سے ہر ایک متنفس کی طبیعت میں ایک قسم کا غصہ اور غیرت عوش برپا ہوتی ہے۔ اور اسان اپنے آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔

ہر ایک شخص طبعاً چاہتا ہے کہ حق اُس کا ہے اور جسے یک جہتی سے وہ اپنا حق جائز سمجھتا ہے اُس میں کوئی دوسرا دستہ از نہ ہو جس کوئی دوسرا اس میں دستہ و مدافہ یا حارج ہو اسے تو وہ غیرت کھا کر اُس کا مہم اور مقابل ہوتا ہے۔ جو شخص کوئی مذہب رکھتا ہے اور جس کا وہ پابند ہے اُس کا حق اور اُس کا رخص ہے کہ اُس یا بندی اور تقید تک اُس کا حامی ہو اگر کوئی شخص اُس کا مہم ہو تو اُس کی مہم کو رخص ہے

مذہبی غیرت مندی بعض اوقات سب عورتوں سے ٹھہر جاتی ہے اور اسان اُس کے مقابلہ میں ہر ایک فائدہ اور آسائش کے چھوڑے پر تیار ہو جاتا ہے مذہب کا تعلق زیادہ تر خیال اور دل سے ہوتا ہے جس کسی کے خیال اور دل پر حملہ کیا جائے تو وہ ایک جنوں کی حالت میں غیرت کھانا اور مقابلہ کرتا ہے جس لوگوں نے یہ فیصلہ دیا ہے کہ سہی مداخلت سے کوئی دوسرا جوت نہیں آئے اور غیرت نہ کھائے ایک غلط فیصلہ دیا ہے تا وقتیکہ کوئی شخص کسی خاص مذہب و طب کا پابند ہے۔ عام اس سے کہ وہ مذہب کھائے جو دیکھا ہی ہو اس کا حق ہے کہ اُس کی حمایت کرے۔ اور تا وقتیکہ ایک شخص ایک مذہب کا حامی اور معتقد ہے دوسروں کو یا نہیں کہ اُس مذہب کی اس کے سامنے ماحول پر طور پر محض دل کھائے کیواسطے سد یا کریں جس طرح یہ ایک جی مذہب کے پیروکار کے دل میں مذہبی سیدیا سے جوت اور غیرت آتی ہے اسی طرح یہ اُس مذہب کے مقتدیوں کے دلوں میں بھی جوت آتا ہے کہ جن کو حق یہ نہیں سمجھا جاتا تنقید المذہب کی محبت ایک دوسری محبت ہے اور جیتیہ مقتدی ہونے کے ایک مقتدی کے دل میں غیرت کا جوت مارا ایک دوسرا مرحلہ ہے۔

لوگ ایک مذہب کی تحمیل کرتے اگر اس بات کو سوچ لیں کہ اگر کوئی دوسرا لگے

معتقدہ مذہب کی تحقیق کرے تو اس کا کیا حال ہوگا۔ اور اس کے دلوں پر کیا کچھ گزریگا
تو شاید ایسے خیال سے باز رہنے کی کوشش کریں۔

اللہ صبح اور دلائل تشریف کے ساتھ ایک مذہب کا خلاف حق ثابت کرنا کوئی
رُائی اور تدبیر نہیں ہے جس قدر خیالات، مسئلہ و بیانیں گت کر رہے ہیں۔ انکی
مات تحقیقات کے دائرہ میں آکر لوگ سیکڑوں رائیں رکھتے ہیں۔ کوئی روید کرنا ہے
اور کوئی اتنا۔ اتنا تحقیقات اور تعید میں خوش اور غیرت کھانا بھی حقیقت الامر
کے خلاف ہے۔ جو شخص ایک خیال کو حق سمجھا ہے۔ اس کا حق ہے کہ وہ اسے حق
حق سمجھے۔ لیکن جو اس کو حق نہیں سمجھا ہے اس کو بھی یہ حق ہے کہ اس کے ماقبہ
کے دلائل کا اظہار عام کرے اور ایسی رائے کی حسب کائنات دے دیا اس ق
ہی کوئی طاعت کوئی خیال کوئی شے مقابلہ ترقی یا سکتی ہے کہ حسب اس کو اصافی
دلائل سے مقابلہ دوسروں کے برتر اور حق ثابت کیا جائے۔ مذہب ایک مانا ہوا
خیال ہے ہر ایک کا حق ہے کہ اس مانے ہوئے حال کی مقابلہ دلائل اور بیانیں
سے تصدیق کر لے اس میں اس وقت تک کوئی رُائی اور کوئی قاحت نہیں ہے
کہ جب تک محض دل آزاری اور خود غرضانہ تدبیر کی صورت نہ پائی جائے۔

رسمی غیرت ممدی کا وجود بھی یا یا جا رہا ہے جن باتوں اور جن حالات کو ایک
قوم یا ایک سوسائٹی یا ایک شخص نے سچائی یا غلطی سے مان لیا ہے یا حکم ادا
ہے ان کے خلاف اظہار سے طاعتوں میں ایک قسم کا خوش اٹھنا ہے اور لوگ
عرب میں آجاتے ہیں اگر ہم اس امر کو مان لیں کہ دُعا کی رسوم، مسئلہ میں سے
اکثر حصہ محض اعتباری طور پر تسلیم کیا گیا ہے لوسايد کوئی مسامحت نہ ہوگی۔ اس سے
ہمیں انکار نہیں کہ دُعا کے مسئلہ کی صدا دلائل یہ ہے یا یہ کہ تسلیم کے بعد دلائل
کا سلسلہ قائم کیا گیا ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ بہت سے امور کو محض
اعتباری طور پر مانا گیا ہے۔ جہاں ایک امر کا اعتبار کیا جاوے وہاں دلائل کا سلسلہ
یا تو منقطع کر دیا جاتا ہے اور یا خود بخود ہی روتہ روتہ منقطع ہو جاتا ہے اُنکے مانے کے
واسطے پھر سب سے اعلیٰ محض صرف اعتبار کو ہی مانا جاتا ہے۔ اعتباری رسوم کے

مقابلہ میں جس کوئی غلطی سرزد ہو جاتی ہے تو لوگوں میں ایک تفرقہ پیدا ہو جاتا ہے اور انسان کہہ لگ جاتے ہیں کہ اس ہماری عزت اس امر کی سبب نہیں ہو سکتی۔ بعض اوقات ایسا کہا اور ایسا کر دکھانا بہت سے قزاق اور ترکوں کا موجد ہوتا ہے۔ اور انسانی جماعتوں میں ایسے حالات اک بہار کے کاغذ مانی دکھائے ہیں۔ لیکن بعض اوقات غلط بھی ہے یا اس وجہ سے کہ جس کا اور اعتبار کیا گیا ہے وہ کھائے خود مقابل اعتبار ہے اور اس قابل بھی۔ کئے کہ اس کی سبب انسانوں میں عبرت کا حس پیدا ہوتا ہے۔

جوشِ عبرت وقوعِ یدِ سرزد کر بہت سی رایتوں اور سرمایوں کا موجب ہوتا ہے اور انسانی جماعتوں میں ایسے ایسے ٹھٹھک منادوں کی بنیاد پڑ جاتی ہے کہ پھر انسانی سے اس کی اصلاح نہیں ہو سکتی۔

جوشِ عبرت اکملوا سے اگر زدا تھی اور ہر موقع ہے تو ہر دور ہر دور کرے واسے کے جس میں ٹھٹھک تاسہ ہوگی لوگوں سے رسمی مطالبات میں عبرت سدی گو ایک کھیل سمجھ رکھا ہے۔ اس ماسہ میں عبرت کو جس آٹا ہے اور دستہ مصد ہو کر حرام مال اور اسراں سدا کی حالی ہیں۔ گھر میں میاں بوی سے معمولی بات حسبِ بوٹی اور مسال کو عبرت سے آدیا مٹے کو اس نے کچھ سمجھا کر ہاں ۱۰۰ شاہ جوشِ عبرت سے دلوا ہو گا۔ ایک باجمع لے دس بصیحت کھولا اور صوح و رطاعت سے محمول ہو گیا۔

خاندانی یا قومی لغو رسوم کی بامدی میں ہمتہ کسا جا ہے کہ میاں اسے اور کس طرح کریں غرض نہیں عادی کہ اسے چھوڑیں لوگ طے سے رہتے ہیں آخر دماں رہا ہے۔ لوگ اساکوں بہتہ ہیں صرف اس وجہ سے کہ انہوں نے عبرت کے مفہوم کو روالہ کے سمجھوں یا ادا دل کر رکھا ہے ایسے لغو امور اور رسوم کی امت عبرت کو کھلی لوشن۔ ایسے کا موع ہی نہیں ملتا۔ و اکمل تہ لیب جو ہے۔ اسے کسا صر در ہے کہ اسے لغو رسوم سے سروکار کئے رسمی عبرت سدی کے ساتھ ساتھ ہی فرضی عبرت کی بھی لیں ڈوری جاتی

ہے۔ ورنہ اصل یہ لین ڈوری بھی رسی بڑاڑ سے ہی چلی ہے۔ اکثر لوگوں نے اکثر لغو امور کو فرض کر لیا یا فرضا مان لیا ہے۔ جب اُس کے خلاف دیکھتے ہیں تو حوش میں آجاتے ہیں اور اطمینان کے لئے کہہ دیتے ہیں کہ ہماری غیرت اس کی متقاضی نہیں ہے۔

فصول حرجی کو اگرچہ بڑا سمجھا جاتا ہے اور نفیس کی خرا یوں کو اگرچہ مان لیا گیا ہے۔ لیکن اب ایک دفعہ شروع ہو کر بیٹھے تو جھوڑیں کس طرح اگر جھوڑتے ہیں تو عبرت اُس کی متقاضی نہیں ہے۔ دُیا کو کیا مُسہ دکھائیں مقدمہ ماری لے اگرچہ خاک ساہ کر دیا ہے اور رنگی دو بھر لڑاتی ہے۔ لیکن اب رستی اور صداقت سے میصلہ کرنا اور گھر میں ہی ان سازعات کو سلکھانا ایک شرم اور ایک لے غیرتی ہے۔

حالتے ہیں کہ ہم جی رہیں ہیں اور مصور ہمارا ہی ہے لیکن اب اپنے تصور کا اقرار کرنا عبرت کے خلاف ہے۔ ہماری حمیت اس کی متقاضی نہیں۔ حالتے ہیں کہ امر و اعدا یوں سے مگر اُس کا اظہار غیرت کے سانی ہے۔ حالتے ہیں کہ یہ عمل بایہ فعل طبعی یا غری صدائق اور یا گیرگی و شرم کے خلاف ہے۔ لیکن ہمارے بہیں آنے صرف اس خیال سے کہ اُس کی غیرت متقاضی نہیں ہے۔

کساد حقیقت اُن سب امور و اہی کی نسبت عبرت ہی لوش لیتی ہے اور غیرت ہی انسان کو آمادہ کرنی ہے۔ ہرگز نہیں جس طرح ہر ایک دیگر قوت طبعی کے مقابل میں اناطہ موحو ہو جاتا ہے۔ اسی طرح غیرت کے مقابل میں بھی غلطیاں سرزد ہوتی رہتی ہیں۔ یہ غیرت نہیں ہے بلکہ ایک قسم کی احقافہ صدا اور سبٹ میرٹ اور صدیق فرق ہے۔ عبرت واقعات کے مطابق چلتی ہے اور ضد میں یہ با جاہیں بولی۔ غیرت سے انسان کے استقام اور اکرام میں ترقی ہوتی ہے اور صد سے ذلت آتی ہے انسان کو چاہئے کہ لغو امور میں ضد نہ کرے اور اُس کی غیرت مددی نہ سمجھے۔ اگر وہ ایسا سمجھتا ہے تو وہ ایک سرم نہ کہ مخالف میں ہے۔ قومی غیرت شخصی عبرت کا مجموعہ ہے جس طرح ہر ایک شخص کو ذاتی یا شخصی

عبرت کا جوہر حاصل ہے۔ اسی طرح بد حیثیت مجموعی ایک قومی عبرت ہے طعناً
 ہر ایک قوم اور قومی افراد میں یہ جوہر دلچسپ کما گنا ہے کہ حیثیت ایک قوم کے
 اُس کو عزت اور حیثیت حاصل ہو۔ بعض دفعہ مدہمی عرب سے قومی عرب کے لئے
 ٹرھہ جاتے ہیں۔ مذہب کی بنیاد اتحاد و جلالاں پر ہے لیکن قوم کی بنیاد جوں پر ہے
 اور جوں سے ہی متروغ ہوتی ہے۔ جوں بعض دفعہ یہ معاملہ مذہب کے زمانہ تر
 سہولت سے تمام قومی رنگ و ریشہ میں دورہ کر کے لگ جاتا ہے اور کھلی کی طرح
 سراپا کر جاتا ہے۔ اور یہ صورت زیادہ برائے قوموں میں بانی حادثی کہ جس کا
 مذہب قوم سے جدا لگانا ہے ماحس کی قوم مذہب کے مول کر کے سے یہی قائم
 ہو چکی ہے جس طرح مدہمی اور عربی غیرت مدہمی میں معاملے یاٹے جاتے ہیں
 اسی طرح قومی عربت مدہمی بھی نقص سے جاتی ہیں ہے۔ بعض دفعہ قومی عطل
 کے خیالات میں دوسری قوموں کو اسامیت کے درجہ سے بھی گراما جاتا ہے اور
 اُس سے راہ و رسم رکھا ایک قومی دولت خیال کیا جاتا ہے۔ ایسی نہیں میں قومی
 حقوق کو لے کر جس سے تلف کر کے کی کوست کی جاتی ہے۔ یہی ماس ہیں کہ جو
 ایک قوم کو دوسری قوم سے بدش کر دی ہیں۔ یہ عبرت نہیں ہے بلکہ ایک جالہ۔
 عزت اور جو دی بدی ہے۔ لے شک ایک قوم کی حداد قومی عطل ایک
 عطل ہے۔ لیکن اُس عطل کی وجہ سے دوسری قوموں کی گردن پر مہری پھر
 دینا انصاف اور رحم کے خلاف ہے۔

کوئی قوم اُس وقت تک نہیں مہی اور یہی مقابلتا اُس کی عطل اور سالی
 جاتی ہے جب تک کہ جو اُس قوم کے سب افراد میں یہ حیثیت مجموعی قومی عزت
 قومی حسرت قومی دل سوری ہو کوئی قوم اُس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی کسی قوم
 کو اُس وقت تک عروج میں بھاجت تک کہ اُس کے ہر ایک فرد کے دل میں
 یہ حقیقت ایک مجموعہ قومی کے جوش اور حمیت ہو۔ جب تک عبرت مدہمی کے
 اعتبار سے ایک فرد قوم سے اُراد قوم کا مجموعہ سمجھا جاتا ہو۔ اور جب تک مجموعہ
 قوم سے اُراد کو متاثر اور محسوس نہ ہو۔ تب تک نہیں کہا جاسکتا کہ وہ قوم برنی کرے

کے قائل سے یا ترقی کر رہی ہے۔ قوموں کو کون سی کمی تھی اسے مایہ سے گراتی ہے اور کون سی کمی اور کون سی طوائف اور عروج سے خالی ہے جس کسی قوم میں سے جس سے مدنی اور عروج جس سے اٹھتا ہے اور قوم کے افراد مجموعہ سے جدا ہو جاتے ہیں اور وہ کو افراد سے کوئی تعلق نہیں رہتا ہے اور ایک فرد قوم میں مجموعہ کار و در مجموعہ کی تشنہ نہیں رہتی ہے وہ قوم مایہ ہو جاتی ہے اگرچہ اس میں اس کا نام بہت ہے لیکن جو مایہ عرق کی مایہ ہے لکھا جاتا ہے وہ کھارہ۔ خلاصہ اس کے جس قوم اور جس قوم کے افراد میں غیرت مدنی اور جوش و حرمت مایہ رہتا ہے وہ قوم صحت و دوسری قوموں سے گڑھے صحت لے جاتی ہے۔ اور اس وقت اس کو ایک قوم کہا جاتا ہے کہ اس افراد کے لئے جو بڑے کی وجہ سے کسی قوم کو دور بری قوم صحت اور بری حاصل نہیں ہوتی بلکہ کمالات کی وجہ سے کمالات اس حال میں حاصل ہوتے ہیں کہ جب اس کے استقلال کے واسطے کوس اور سعی عمل میں آوے یہی اور کوس وجہ دہر رہیں ہو سکی تا وقتیکہ وہی کوس اور سعی غیرت ہے۔

قومی جوش اور قومی غیرت اس میں مدنی اور ملی گت اس وقت کہ جب ہر ایک فرد قوم کا قایم نام ہو سکے۔ اور ہر ایک شخص دم کا مجموعہ میں شامل ہو اور افراد کی یورٹیں میں ہو جس تک ایک فرد کی عکس اور تعلق ہے۔ سب سے سارے افراد کی حال بر رہے۔ نئے اور سارے مجموعہ میں حرکت یہ یہ ہو جس تک کہ ہر ایک جانتا کہ ایک قوم زندہ ہے۔ جسے یہی ویر اس وقت سرتی یا فتنہ نہیں اس صحت کو صرف اس وجہ سے سرتی اور کامیابی نصیب ہوتی ہے کہ اس میں قومی روح اور قومی عزت کام کر رہی ہے اور وہ اُس دور و دھول سے رہا ہے۔ اس قوم زندہ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے مجموعہ اور اپنے افراد میں حرمت اور غیرت کی روح پیدا کرے اور جو افراد مجموعہ کی حالت میں آنا چاہتے ہیں انہیں لازم ہے جو ذات کی طرح ایک دوسرے سے ملے گا کہ مجموعہ میں ہاویں حکام ایک فرد قوم کو اس لئے ہر درجہ سے سارے افراد اس طرف جھک جاتے ہیں اور اس کا

کامیاب ہو ماسی کامیابی محض۔ اور اس کی کامیابی کو ایسی کامیابی سمجھ کر دیکھ
غیرت کو خوش میں لاؤں اور اس شریف بنو بہر۔ یہ کام لیں اسے اور ہم کو اسے
عمرت سدھوں تاکہ کہا جاوے کہ تم غیور ہو۔ جو قوم جو شخص عبور نہیں وہ درہ
ہیں بلکہ مردہ ہے۔

خود غرضی

یہ کہنا کہ دہا میں رہ کر ایک انسان کو دہا کی اسات سے کوئی غرض نہ
ہو۔ نہ خواہش نہ غرضی خیال ہے۔۔۔ مانا کہ بہت سے ایسے انسان بھی آئے ہیں
کہ جس کے اغراض اور حاجات کا منہر معاملہ کم اور محدود ہو مگر یہ کہنا کہ سلسلہ
ہی ہیں۔۔۔ ویسے ہیں۔۔۔ جو شخص نہ کہہ سکتا ہے کہ میں کسی لیے کوئی حاجت یا غرض
ہیں بلکہ حایہ کہ مجھے سہرا یا موقوفہ میں ہی ہیں آئے گا ایک غلط خیال کی
بیرونی کرتا ہے۔

قریب نے ایک سلسلہ انسانی کو دو سلسلہ سے ایسا بنا دیا۔ ایک
کہ سحر کی کٹیوں کی طرح ایک کٹدی سے دوسری کٹدی آ رہی ہے۔

یہ کہنا کہ نوا کسی کو غرض نہ ہو وہ سحر سے اس کا اظہار اور عام ہیں
کرنا چاہتے ہیں خیال کی طرح ہی مانگتے ہیں۔ جب غرض نہ ہو۔۔۔ اور حاجت
یہ لٹی ہے محض اس کا اظہار کرنا یا سہ ہے اور اس طرح مانا کرتا ہے کہ جو اس
کو لوہا کرے کی طاقت رکھے میں درجوں اور رتوں کے کچھ موقوفہ ہیں ہر ایک
درجہ اور ہر ایک گلاس میں اغراض اور حاجات کا سلسلہ خود ہے اور ہر ایک
درجہ اور گلاس والوں کو ان کا اظہار کرنا پڑتا ہے بعض دفعہ بڑی گلاس اور بڑے
درجہ والوں کو چھوٹے درجوں والوں سے اسی حاجات کو لے کر مانا ہے اس
قسم کے موقوفہ انسان کو اگر موقوفہ پر مبنی آتے ہیں۔

ان حالات میں انسان کا صاحب غرض اور صاحب حاجت ہو یا کوئی نئی
مانت ہیں۔ اور یہ کہنا کہ اس سے کسی اور مضبوط نہیں ہوتا

جو شخص نہ کہتا ہے۔ کہ میں کوئی عرض نہیں رکھتا سمجھوٹ لولٹا اور حلاف کہا ہے۔
 جب ہر ایک شخص صاحب الاعراض وانحاجات ہے۔ اور طبعاً ہر ایک جانتا ہے
 کہ اس کے اعراض اور دل سے پہلے پورے ہوں۔ اور ان سے کسی کو اعراض
 اور نگار۔ ہو تو دوسرے الفاظ میں یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہر ایک شتر خود عرض
 ہی ہیں۔ اور ہر ایک کا یہ مسن ہو مایا ہے کہ اپنے اعراض کو مقدم رکھے۔

خود غرضی اور خود غرضوں کو بالعموم نرے ناموں اور کردہ الفاظ سے یاد
 کرنا چاہئے۔ کیا خود غرضی۔ لیسہ کوئی نرے صفت ہے اور یہ کسی انسان میں نہیں ہونی
 چاہئے۔ نرے رائے میں خود غرضی سے کوئی فرد و بشر حالی نہیں ہے۔ لیکن خود
 غرضی سے کسی شخص کی عورت کرنا اور اس کے ساتھ تعلقات کو بڑھانا اور اس
 وسائل کو اسے اعراض کے احکام کا محض ایک عارضی درجہ جانا ایک اخلاقی کمزوری
 میں ایک شخص کو صرف اس واسطے دوست رکھا ہوں کہ وہ کسی دولت یا مصل
 نرے کسی عرض کو لیرا کر دے یا اس میں مدد دیوے۔ اور اس وقت وہ کام ہو
 حادے تو بھر دافضہ سے اور وہ آنکھیں نہ میں کہ حواس میں نہیں۔ اس
 حالات میں واقعی البتہ شخص ایک مرتبہ دیہہ اور مکار ہے۔ اس کی دوستی محض
 خود غرضی سے ہے اور یہ بیاور محنت ایک چند روزہ اور عارضی سلسلہ ہے جب
 اس کی عرض ربح اور بوری ہو جاوے گی۔ تب اس کی اُلف اور محبت کا
 حاملہ ہو جاوے گا۔

دوستی مانع ہو اور محنت حالی اس کے جس میں اگر ایک دوست کو
 اس دوست اور چہرہ روی کی ضرورت ہے تو دوسرے دوست کا فرض ہے کہ اس
 کو مدد دے اور اس کا راستہ مار و تائب ہو۔ لیکن دوستی صرف اس عرض
 سے کہنا کہ اعراض پورے کرائے جاویں۔ ایک مردانہ حکمت ہے۔ غرض نکال
 کرتے چھوٹ جاتا یا اس آنکھوں سے نہ دیکھنا مانع اس کو یہی مقصد رکھ کر دوستی
 کرنا ایک ترم ناک غلطی ہے۔ دراصل یہ دو دنیاں ہیں ہوتی ہیں بلکہ ایک قسم
 حکمت اور چال۔ جب تک ایک کیس وکیل رہتا ہے تب تک اس کی اور کل دونوں

دولوں اس میں اختلاط رکھتے ہیں۔ لیکن جب مقدمہ کا فیصلہ ہو جا رہا ہے تو وہ سلسلہ ماتی نہیں رہتا۔ تجارت اور بیوپار میں خود غرضی اور خود پرستی جڑتی ہے اور ایسی صورتوں میں خود غرضی کے سوائے کام بھی نہیں نکلتا ہے۔ لیکن دستی کی میاد خود غرضی پر رکھا ایک کینہ رستی ہے۔

ہر ایک دوستی واقفیت اور ملاقاتی سلسلوں سے علیحدہ ہے۔ واقفیت اور ملاقاتی سلسلوں کی اقامت تمدن کے اعراض سے ہوتی ہے۔ لیکن دوستی کا وجود محض ہمدلی کے خیال سے نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اس میں لفریح و روح اور اطمینان قلب کے واسطے مستقل وسائل پیدا کئے جاتے ہیں۔ جو اہ کوئی عرصہ یوری ہو یا نہ ہو ان مستقل وسائل کو ماتی اور قائم رکھا جاتا ہے

لغص احباب کم حیثیت کے ہوتے ہیں وہ عموماً اعراض کو بڑا نہیں کر سکتے تو کیا اس صورت میں اُن کی محنت اور اُلفت کو بڑا کر دیا جائے اور اُن کو دوست۔ کہا جاوے گا۔ ہرگز نہیں۔ اعراض کچھ اُڑ ہیں اور دوستی اور خلوص کا وہ صادق اور سچے دوست سو۔ سچی اُلفت اور سچی محنت پیدا کر و سلام خواہی اور احباب کو مدد رکھ کر ایک دوست کو دوسرے دوست پر دلا اور شد ہونا چاہئے۔ جب سچی محنت ہو جاوے گی اور خلوص میں تہ تی ہوگی۔ تو کوئی رنج ہے کہ ایک مخلص دوسرے مخلص کی مصیبت اور تکلیف میں کام نہ آئے اور اُن کا دل نہ لیجے۔ اور ہر رومی نہ کرے۔ وہ رشتہ اور وہ خلوص پیدا کر دے کہ تمہارے اعراض اور تمہاری راحت خود اُسی کی احاطہ اور اعراض ہو جائیں تو فری اور دوئی رہے ہی نہیں۔ حالص سے کی کوشش کرو اور خالص میں جاؤ۔